anno LIV - n. 30 - lire 350

24/30 luglio 1977

Radiocorriere TV

La grolla vuota per le dive giovani

Ornella Muti

IX|C

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 30 - dal 24 al 30 luglio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Ornella Muti, fra le attrici più quotate del cinema italiano d'oggi. Alla « interpretazione femminile » la giuria di Saint-Vincent non ha ritenuto di assegnare la « Grolla d'oro »: di qui una civile protesta della quale si discute all'interno del giornale. (La foto è di Glauco Cortini)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA — printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Corsi estivi di canto

« Gentile direttore, sono una ragazza di diciannove anni, appassionata di lirica, e studio canto, privatamente, da circa un anno e mezzo. Le scrivo per sapere da lei se esistono, preferibilmente in Italia, ma in caso anche all'estero, corsi musicali estivi di canto » (C. B.).

Uno dei molti corsi estivi di perfezionamento di canto è quello dell'Accademia Chigiana di Siena, curato da Giorgio Favaretto. Il maestro Favaretto è uno dei più noti collaboratori pianistici di cantanti e strumentisti del nostro tempo. E' dal 1948 che egli insegna musica vocale all'Accademia Chigiana e dal 1954 è titolare a Santa Cecilia del Corso di interpretazione di musica vocale da concerto. Per una eventuale iscrizione basterebbe chiedere all'accademia senese, oppure al Villa Verde di Verona gli stampati e le richieste, che si differenziano fra corso e corso. Tra gli altri ve ne sono a Barga, a Mantova dove insegna il baritono Elio Battaglia ed in molte altre località italiane, come a Città di Castello dove il corso è curato da Magda Laszlo.

Quella « Traviata » in TV

« Egregio direttore, avrei grande desiderio di rivedere per intero in TV la splendida edizione di Traviata, di cui il 30 gennaio scorso è stata trasmessa solo una parte, perché la superba interpretazione dei due protagonisti (Moffo e Bonisolli) ne ha fatto un'opera veramente eccezionale. A proposito del sopraddetto tenore, gradirei sapere se lavora anche in Italia » (Vanna Pagani - Milano).

L'edizione della *Traviata* alla quale lei si riferisce è stata registrata nel 1969 con la regìa di Mario Lanfranchi. Trasmetteremo ai programmatori TV il suo desiderio. Per quanto riguarda il tenore Franco Bonisolli posso dirle che pur essendo italianissimo svolge per lo più la sua attività all'estero. Ha partecipato ultimamente al Festival di Pasqua di Salisburgo, interpretando *Il Trovatore* di Verdi sotto la direzione d'orchestra di Herbert von Karajan.

Il libro dell'ex premier

« Egregio direttore, recentemente ho appreso la notizia della pubblicazione da parte dell'ex primo ministro inglese Edward Heath del libro Music, a joy for life. *E' stato tradotto anche in Italia? »* (Giorgio De Biasio - Farra d'Isonzo).

Ci siamo rivolti alla Anglo-American Books di Roma per avere delle delucidazioni, e ci è stato detto che al momento attuale non esiste ancora una traduzione italiana del libro di Edward Heath.

La pietra e lo scandalo

« Gentile direttore, tempo fa ho sentito alla radio una strana spiegazione dell'origine della espressione " pietra di scandalo ". E' stata fatta derivare dall'uso romano per cui un mercante che avesse fatto bancarotta doveva mettersi a

segue a pag. 90

Ai laboratori Kodak,

Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

È facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

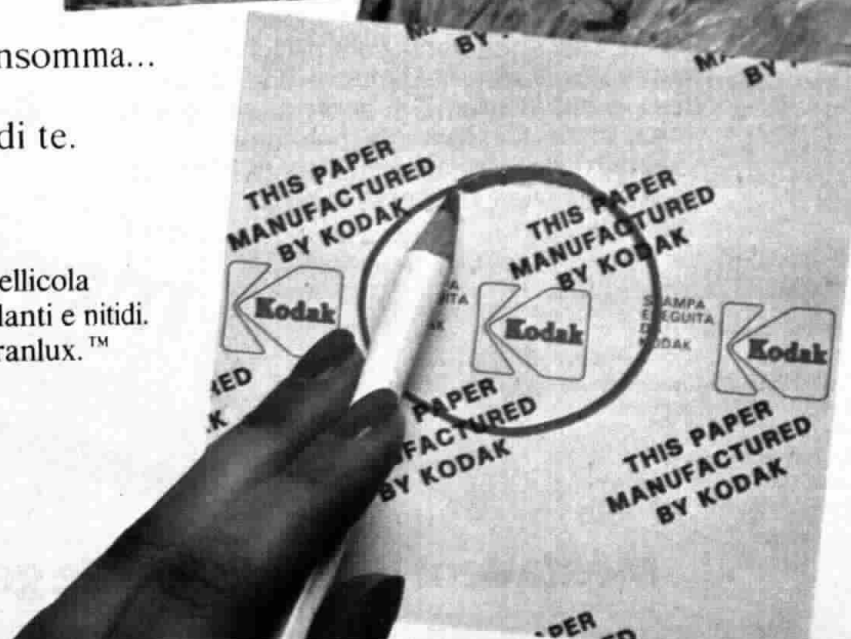
E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Le tue foto.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux.™

Il che vuol dire foto piú grandi e colori ancora piú belli, grazie alla nuova superficie tipo E, un'esclusiva Kodak.

Una garanzia in piú.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente. E poi controlla sul retro, c'è scritto.

abbiamo cura di te.

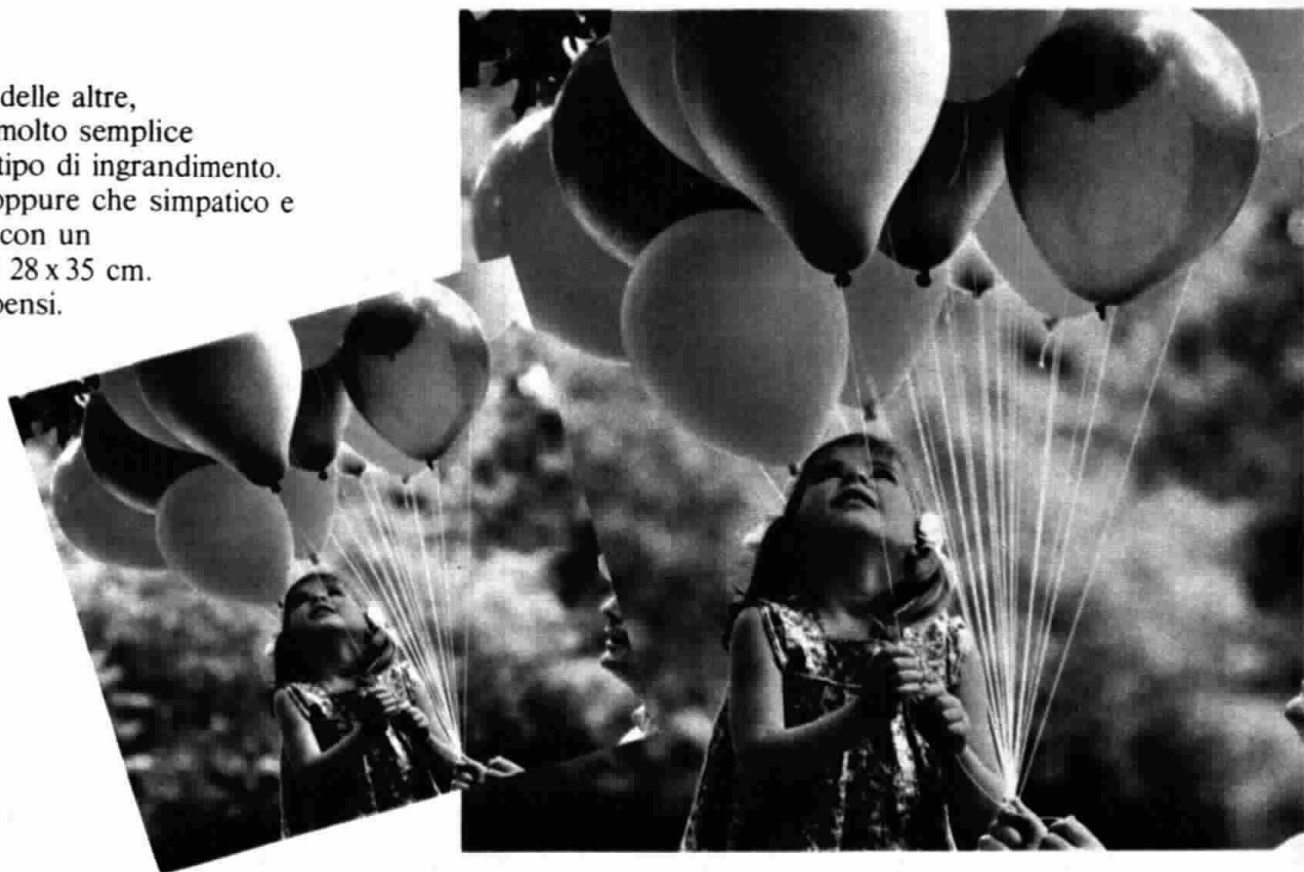
I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora piú bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

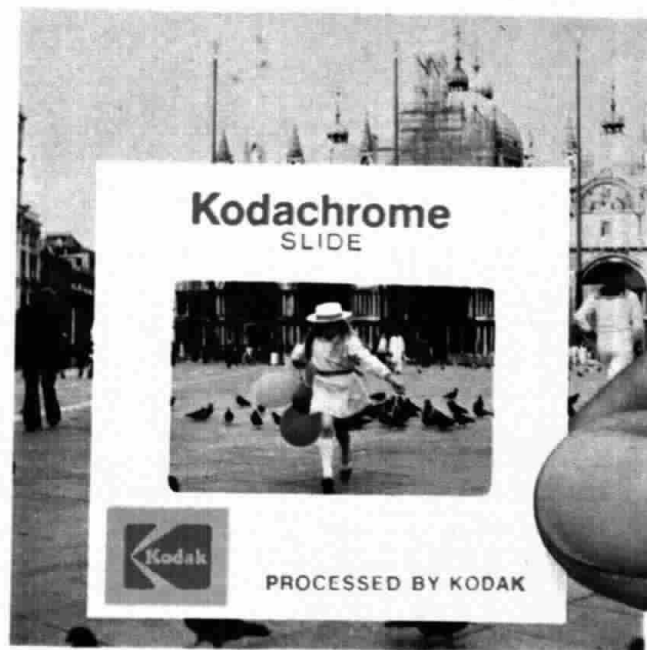
Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.

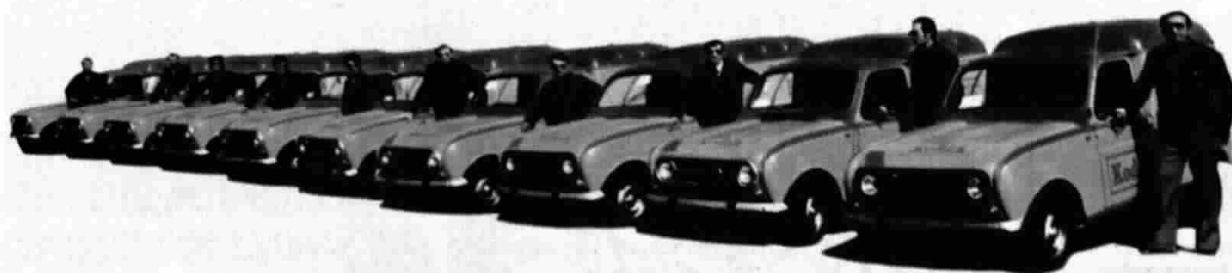
tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.

Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel piú fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.

Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.

Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.

Tempo di vacanze, tempo di lettura, almeno secondo gli slogans. Ma gli scolari, leggono davvero? I genitori lamentano che i libri costano ancora troppo, editori e librai sostengono che in realtà sono poi proprio gli adulti a disertare il libro economico per puntare sul libro che duri e faccia bella figura. In realtà alle librerie per ragazzi, quelle qualificate, che sono un fenomeno tipico degli anni Settanta, si dice che il pubblico ancora non si è abituato all'idea del libro come oggetto da consumare, spiegazzare, sostituire, e si insiste, controcorrente, a proporre libri economici di qualità. A Milano, Roberto Denti ha fatto mostre del libro economico, sia l'anno scorso sia quest'anno, alla sua famosa «libreria dei ragazzi» di via Tommaso Grossi. A Roma, una «Mostra del libro economico per bambini dalla prima infanzia fino ai dieci anni» si è inaugurata in maggio (alla presenza dell'assessore alla Cultura della Regione Lazio, prof. Tullio De Mauro), alla Libreria Dell'Oca.

Libreria dell'Oca

La Libreria dell'Oca è la prima libreria per ragazzi di Roma, ha aperto i battenti nel 1973, ed in questi anni ha operato secondo una linea precisa e costante. Mi spiega Gina Bellot, che ne porta il peso ed il merito, che le librerie per ragazzi «non rappresentano soltanto una iniziativa commerciale, ma rispondono a precise richieste del mondo scolastico, nate dalle esigenze della nuova didattica e maturate coi decreti delegati. Se la libreria è intesa come servizio sociale è chiaro che il suo modo di operare rispecchia uno stretto legame con il quartiere, la scuola, la comunità. Senza questo rapporto vitale una libreria specializzata rischia di restare una semplice manifestazione di moda editoriale e un'esposizione di prodotti più o meno raffinati diretti a pochi privilegiati per i quali il libro economico non riveste alcun interesse». Intorno alla Libreria dell'Oca si raccolgono invece insegnanti e scolaresche che arrivano da tutta la provincia e per loro la libreria cura un continuo aggiornamento sui temi della didattica e una consulenza per l'allestimento delle biblioteche scolastiche. Tra l'altro, ogni anno la Libreria dell'Oca diviene itinerante spostandosi per le scuole della provincia con le sue mostre di libri per ragazzi. Tra le iniziative effettuate in sede ricordiamo invece la Mostra dei giornali scolastici che ha rappresentato un primo censimento sulle esperienze didattiche del genere. E la Mostra del libro scientifico per ragazzi. Ora, con la fine dell'anno scolastico, infine, la Mostra del libro economico.

Libri economici per bambini

Alla mostra figuravano circa duemila titoli, tutti di costo inferiore alle 2000 lire, e tutti scelti tra il meglio della produzione del genere. Vi erano libri cartonati per piccolissimi, quei libri di approccio alla lettura che molti genitori stanno scoprendo, libri di narrativa (ci sono romanzi bellissimi, classici e no in ottime traduzioni e a prezzo modesto), libri di divulgazione (molti argomenti scolastici diventano subito interessanti se proposti in una nuova chiave, meno tradizionale e più stimolante), libri sul «fai da te» o «bricolage», che dir si voglia. Per l'occasione è stato anche redatto un catalogo in cui figurano 40 case editrici e per ogni titolo, oltre al prezzo, viene indicata l'età di lettura (prima infanzia, scuola elementare-primo ciclo, scuola elementare-secondo ciclo). La mostra si è chiusa al 18 giugno, ma ancora chiunque può richiedere il catalogo (alla Libreria dell'Oca, via dell'Oca 41, Roma) che costa trecento lire e verrà inviato fino a che ne restino copie disponibili. I libri possono essere ordinati alla libreria per posta (trasporto a carico del destinatario, pagamento contrassegno). Intanto la Libreria dell'Oca sta già allestendo una mostra di libri per ragazzi alla Borghesiana, sulla Casilina, in collaborazione con il Centro Otto, un gruppo di animazione sovvenzionato dal Teatro Scuola del Teatro di Roma. Per settembre, con la riapertura delle scuole, è prevista la seconda Mostra della nuova didattica.

Teresa Buongiorno

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

XII\1 IX\C

dischi classici

TUTTO STRAUSS

La « EMI » ha pubblicato un album di quattro microsolco interamente dedicato ai *Concerti* di Richard Strauss. Nel primo disco figurano il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11* e il *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore*, entrambi per corno e orchestra. Nel secondo sono incisi il *Concerto in re minore op. 8 per violino* e *Burleske per pianoforte e orchestra*; il terzo disco reca il *Concerto per oboe* e il *Duetto concertino* (clarinetto e fagotto). Nell'ultimo abbiamo le seguenti composizioni: *Parergon sulla « Sinfonia Domestica » per pianoforte e orchestra op. 73* e *Panathenäenzug per pianoforte e orchestra op. 74*.

Qualche brevissimo cenno su queste opere straussiane, prima di indicare ai lettori i meriti della pubblicazione « EMI ». Le due pagine per corno sono distanziate, cronologicamente, da quasi sessant'anni: il primo *Concerto* fu scritto da uno Strauss diciannovenne come affettuoso omaggio al proprio padre. Il secondo è invece opera di un vecchio e ormai glorioso compositore che ha penetrato fino alle radici la natura di tutti gli strumenti d'orchestra e che ha saputo far « cantare » i fiati con sopraffina perizia.

Tempi diversi, diverso stile: nel *Concerto* della vecchiaia ecco un tocco mozartiano, un'eleganza spogliata, una nuda e affascinante bellezza. Il virtuoso Peter Damm (che fra l'altro non ho mai avuto modo di ascoltare prima d'ora) suona egregiamente: tanto che, nella sua nitida esecuzione, anche il primo *Concerto* risulta una pagina piacevole, bella. Il *Concerto per violino* e la *Burleske* sono due composizioni giovanili di medio valore nel complesso ma, qua e là, segnate da lampi di genio. Nella seconda sembra spirare un venticello di frizzante ironia: un preludio al sortilegio del *Till*?

L'esecuzione è affidata al violinista Ulf Hoelscher — che non conoscevo — e al conosciutissimo pianista Malcolm Frager il cui nome figura spesso nella discografia internazionale. Belle interpretazioni, aderenti allo spirito e allo stile di Strauss. Il *Concerto per oboe* e il *Duetto concertino* sono pagine deliziosissime anche se della seconda l'autore diceva: « Sono schegge uscite dall'officina di un vecchio, forse con il solo desiderio di divertire ».

Il maggior plauso va all'oboista Manfred Clement per la sua esecuzione pulita, con quegli attacchi netti, morbidi, con quei trilli brillantissimi; ma anche gli altri due interpreti, il clarinettista Manfred Weise e il fagottista Wolfgang Liebscher, hanno tecnica sicura e sicuro stile. I due pezzi per pianoforte (mano sinistra) composti negli anni Venti sono pagine che arricchiscono il catalogo delle opere di Strauss ma non costituiscono, di esso, titoli essenziali. Peter Rösel, un giovane virtuoso tedesco, li esegue bene ma, debbo dire, senza particolari faville. Straordinaria è invece la Staatskapelle di Dresda sotto la guida di Rudolf Kempe.

Un album di grande interesse, con i suoi quattro dischi che allargano la nostra conoscenza dell'opera straussiana e ci rivelano fino in fondo la capacità di comprendere gli strumenti ch'ebbe il grande bavarese.

L'opuscolo accluso è ottima guida all'ascolto. La sigla è questa: 165-02743/46, stereo-quadraphonic.

« PARTITE » DI BACH

Una pagina famosissima di Johann Sebastian Bach è la *Ciaccona* per violino solo, tratta dalla seconda *Partita in re minore BWV 1004*. E' una composizione di alta e toccante ispirazione, di perfetto taglio, di scabra e profonda bellezza. La ricordo in una esecuzione di Menuhin che, se non vado errata, figura in un disco pubblicato dalla « EMI ». Ma le buone edizioni non sono poche: l'intera *Partita n. 2* è stata incisa da Heifetz, da Szeryng, dal nostro Accardo, dalla nostra Pina Carmirelli, nonché da giovani interpreti come per esempio Kyong-Wha Chung (una violinista « scoperta » dalla « Decca ».

Ora la « Deutsche Grammophon » pubblica, in un microsolco numerato 2530 730, due *Partite* di Johann Sebastian: appunto la *BWV 1004*, ossia la *Partita della Ciaccona*, e la *BWV 1006* (*numero 3, mi maggiore*) nell'interpretazione di Nathan Milstein. Quali sono le precipue qualità di questo virtuoso dell'arco che nel disco della « Deutsche » ritroviamo a un punto di sovrana maturità? I comuni dizionari musicali parlano di tecnica superba — conquistata alla scuola di Ysaye — e di una cavata di « rara morbidezza e di intensità penetrante » e, inoltre, di « forte musicalità e di stile castigato ». Tutto verissimo. Ma è sulla castigatezza stilistica del grande Nathan Milstein ch'io vorrei richiamare l'attenzione dei lettori per dire che ho raramente ascoltato un'esecuzione delle *Partite* bachiane così pura, così elegante, così intensa e pur così limpida.

La struttura monumentale di pagine come la *Ciaccona* non induce il Milstein alla perorazione o all'enfasi: il violinista ha sempre presente, si vede, che composizioni come questa debbono conservare quel tono di raccoglimento che si addice alla musica da camera. Un alto momento interpretativo è per l'appunto, nella *Ciaccona*, la parte centrale, la patetica sezione in re maggiore che Nathan Milstein esegue con una semplicità ch'è distillato di sapienza e di maturità di cuore. Bellissimo il suono, caldo e pieno; stupendo il fraseggio che libera la musica dal gelido rigore del segno scritto.

Il disco tecnicamente è buono.

Laura Padellaro

ottava nota

LA SETE DI HAL

Quando i giovani *cercano un loro spazio, anche i conventi fatiscenti e abbandonati sono provvidenziali. Non è che i ragazzi li frequentino per i digiuni e i ritiri spirituali. E' il caso del monastero in via del Colosseo 61 a Roma, di fronte alla Basilica di Massenzio. Qui giovani si autogestiscono sotto l'etichetta Movimento Scuola-Lavoro.*

Le discipline, gli spettacoli, gli studi sono tra i più vari, dall'agopuntura al concerto pop: il tutto in mezzo a sconsacrate garitte e a tarlati inginocchiatoi. Mi ha colpito, tra l'altro, l'inaugurazione della Sala Mandala, dove il giapponese Hal Yamanouchi dà lezioni di yoga, di mimo, di danza e si esibisce in formidabili « tuffi » nell'antica civiltà orientale. Ho scritto già in precedenti occasioni di quest'artista sensibilissimo e geniale. Ma ora mi permetto di segnalarlo ai compositori; accorrano ad analizzare le sue affascinanti culture. Hal ha urgenza di nuove musiche su cui muovere i passi. Direi che si tratta di quella « sete di Strawinsky » che aveva colpito Diaghilev all'inizio del secolo.

● **A Mafalda Favero** è andata quest'anno la Rosa d'oro, assegnatale dagli Amici del Teatro Grande di Brescia. Sono stati premiati altri artisti con la Targa d'oro per l'interpretazione (Katja Ricciarelli), con la Targa d'oro per il miglior tenore del '77 (José Carreras), con la Targa d'oro Grande interprete '77 (Rolando Panerai), con la Targa d'oro Una vita per l'arte (Lyda Bianchi), con la Medaglia Rivelazione nuovi giovani cantanti lirici 1977 (Laura Eoli, Antonio Mascitti e Gianluigi Senici).

● **Il III Festival internazionale di chitarra,** organizzato dal consiglio comunale della città di Esztergon (Ungheria), si svolgerà nei saloni del Palazzo Reale, nella Basilica, nella Casa della Cultura e nella Casa della Tecnica di quella città dal 3 al 18 agosto. Parallelamente si avrà anche un seminario, in cui si discuteranno alcuni argomenti: Musica popolare ungherese, Musica infantile di Bartók per chitarra, Pedagogia della musica per chitarra e del suo insegnamento in Ungheria.

● **Il tenore Bruno Sebastian** ha riscosso quest'anno una nutrita serie di successi in vari centri lirici italiani. Ricordiamo la *Butterfly* a Palermo, *Don Carlos* e *La Bohème* a Bari, *Il Trovatore* a Taranto, *Tosca* a Potenza e soprattutto un *Guglielmo Tell* (selezione, in forma di concerto) su invito dell'Associazione Parma Lirica al Regio per il cinquantenario dell'ultima rappresentazione dell'opera rossiniana in quel teatro. *Il Resto del Carlino* ha scritto in quest'occasione che la voce di Sebastian è « senza confini... ».

● **Il Premio Paganini,** Concorso internazionale di violino, ventiquattresima edizione, si svolgerà quest'anno a Genova dal 2 al 10 ottobre. La giuria, presieduta dal maestro André-François Marescotti (Svizzera), sarà composta dai seguenti maestri: Pina Carmirelli (Italia), Toshiya Eto (Giappone), André Gertler (Belgio), Franco Gulli (Italia), Ronald Halsband (Germania), Leonid Kogan (URSS), Uto Ughi (Italia) e Sandor Vegh (Francia).

DIZIONARIETTO

Ghironda. Dicesi anche gironda: strumento musicale antico a quattro corde, fatte vibrare da una ruota impeciata, girata da una manovella.

H. Per i tedeschi è la nota « si ».

Habanera. Dalla città di Havana. E' una danza cubana in ritmo binario conosciuta e praticata soprattutto in Spagna. Famosa la habanera nella *Carmen* di Bizet.

Monodia. Canto a una sola voce con o senza accompagnamento strumentale. E' il contrario di polifonia.

Luigi Fait

XII/H Medicina

GONFIORI ALLE ARTICOLAZIONI

L'idrartro intermittente o idrartrosi periodica o idrope recidivante delle articolazioni è un versamento liquido sinoviale ovvero l'aumento di liquido sinoviale che si manifesta con una tumefazione o gonfiore più o meno evidente di una o più articolazioni, di solito le ginocchia, alternativamente ora il destro ora il sinistro o tutti e due contemporaneamente.

L'idrartro intermittente prevale nel sesso femminile; ha inizio di regola dopo la pubertà, con massimo di frequenza nel secondo e terzo decennio di vita. E' caratterizzato da un versamento articolare periodico a livello di una, meno spesso di più articolazioni, di solito il ginocchio, unilateralmente o anche bilateralmente. Il versamento compare in maniera improvvisa, dura da tre a cinque giorni, indi si riassorbe con lentezza. Si osserva di solito una limitazione funzionale dell'articolazione colpita; il calore locale e il rossore sono modesti; a volte si accompagna a modica febbre. Gli episodi tendono a recidivare, talora ad intervalli regolari di sette-dodici giorni; la periodicità non è peraltro obbligatoria e gli intervalli tra un episodio e l'altro possono in qualche caso farsi via via più brevi finché l'idrope articolare diviene più o meno continuo.

A proposito della periodicità di comparsa degli episodi di idrartro, merita di essere ricordato quanto scrisse vari anni addietro M. Levi — come è riportato nel trattato di Reumatologia di Robecchi e Ballabio — e cioè « che per chiarire in che modo un fenomeno patologico, e più genericamente biologico, possa stare in rapporto così esatto con un prodotto convenzionale, quale è il calendario... bisogna ricorrere ad una sola spiegazione: che vi agisca un fattore psichico ». In un caso osservato proprio dal dott. Levi, il fattore psichico alla base della sintomatologia era evidente. Si trattava infatti di un calciatore, il quale ebbe il primo episodio di idrartro intermittente una domenica, in seguito ad un calcio ricevuto al ginocchio durante una partita e successivamente vide ripetersi l'idrartro esattamente ogni sabato e così via per sette mesi, trascorsi i quali la malattia si arrestò in seguito ad una cura di sabbiature, per ripresentarsi dopo un trauma subìto allo stesso ginocchio sempre tra il sabato e il lunedì.

Il decorso dell'idrartro intermittente è generalmente cronico: in generale dura alcuni anni e può presentarsi anche per vari decenni. Caratteristico dell'idrartro intermittente è che gli attacchi, con ricomparsa del versamento articolare, si ripetono con un ritmo che per ogni paziente è assolutamente invariabile per tutta la durata della malattia: dieci-quindici giorni, raramente di più, eccezionalmente oltre trenta giorni. Una tale perfetta periodicità di decorso rappresenta veramente l'aspetto più tipico della malattia ed è di grande valore diagnostico. Non eccezionalmente il ritmo degli attacchi si modifica improvvisamente: la durata della fase intervallare varia allora in confronto a quella che era nel ciclo precedente; assume però un ritmo nuovo, anche questa volta regolare.

Sono state descritte osservazioni, abbastanza rare, di idrartro intermittente a ricorrenza periodica premestruale con puntuale ritmo mensile prima di ogni ricorrenza mestruale. Si tratta di giovani donne con eccesso di ormoni estrogeni o follicolinici o femminili, che vedono regredire la sintomatologia clinica dell'idrartro intermittente, di solito localizzato alle loro ginocchia, con un trattamento a base di estroprogestinici per via orale o per via intramuscolare.

In passato erano state fatte osservazioni di idrartro intermittente premestruale curate con testosterone, l'ormone maschile, che però provocava sgraditi effetti collaterali in queste donne: comparsa di peli, voce mascolina, ecc. Esiste dunque una documentata patologia delle articolazioni che è in diretta dipendenza con disfunzioni ormonali, anche nell'età fertile della donna, e non quindi soltanto nella menopausa. E' evidente che il meccanismo patogenetico di questo idrartro intermittente premestruale deve ricondursi verosimilmente ad un disturbo del cervello vegetativo, cioè del diencefalo, che è la centrale di tutti i cosiddetti bioritmi, cioè dei ritmi biologici con scadenze fisse nel tempo.

Mario Giacovazzo

IX|C

padre Cremona

Il coraggio uno non se lo può dare

« Come giudica lei quei giudici popolari che hanno cercato di sottrarsi al loro dovere...? » (Nello Rosadori - Viterbo).

C'è stata una polemica sui giornali. Ho letto, sul *Corriere della Sera*, un intervento di Natalia Ginzburg, la quale, dando ragione al deputato Amendola, sosteneva il dovere per un cittadino di rispondere all'invito dello Stato.

Le parole della scrittrice, che io modestamente sottoscrivo, sono queste: « Mi sembra che, se l'uomo è chiamato a fare da giurato ad un processo e non ci va perché ha paura e difatto è pericoloso andare, possiamo capirlo, compatirlo e giustificarlo, però non possiamo sostenere che è questo oggi il giusto comportamento, che cioè è giusto rifiutarsi di rischiare la vita per uno Stato che non ci difende. Penso che se anche riteniamo che uno Stato è in rovina e non ci difende, noi siamo però ugualmente tenuti a fare ciò che esso ci chiede, in questa circostanza precisa, dove è in gioco la giustizia. Penso che lo Stato non è soltanto formato di governanti, di istituzioni e di leggi che noi possiamo aver giudicato inaccettabili. Alla comunità dei nostri simili, dobbiamo cercar di dare non già la nostra paura, ma il nostro coraggio ».

Bellissime parole e ottima motivazione. Esse ci ricordano che lo Stato non è cosa astratta e se anche lo giudichiamo una cosa corrotta, chi, in realtà, ci chiama ad esercitare un dovere pericoloso è il bene della collettività alla quale noi apparteniamo, è la « comunità dei nostri simili » ai quali, altre volte, in passato e in futuro è toccato e toccherà di sacrificarsi per la difesa del nostro personale diritto. E se di Stato corrotto si tratta, il nostro coraggio, quando ci è richiesto in misura eroica, come in questo caso, non serve solo ad esercitare il superiore dovere della giustizia, ma anche a risanare il medesimo Stato corrotto, del quale noi siamo parte integrante e viva. Abbandonandolo nelle mani dei sovvertitori e dei vili, facendogli mancare la virtù dei cittadini pronti a sacrificarsi per il dovere, lo Stato finirà per corrompersi completamente. La supremazia del bene comune sul bene personale, è un principio morale giustissimo. E' quando capovolgiamo questi due valori, facendo prevalere l'interesse privato su quello comune, cioè l'egoismo sull'amore, che la compagine statale svanisce. E il bene comune non è antagonista di quello personale, se non momentaneamente e apparentemente, perché, quando salviamo il bene della comunità, finiamo per salvare anche il bene nostro.

Va benissimo questo discorso per tutti noi che scriviamo tranquillamente dietro un tavolo. Ma lo sappiamo noi che razza di fenomeno è la paura, la paura vera?

La paura è oggi un fenomeno vasto. E bisognerebbe, invece, aver coraggio e « il coraggio », diceva don Abbondio all'intrepido cardinal Federigo, « uno non se lo può dare... ». Qui è il punto: chi ci dà il coraggio, dico il coraggio eroico, quando la nostra vita e la sicurezza della famiglia è in giuoco? Non certo lo Stato (corrotto o non corrotto), e nemmeno la comunità dei propri simili per se stessa. « C'è chi ce lo darà infallibilmente quando glielo chiediamo », rispondeva Federigo a don Abbondio, « credete che tutti quei milioni di martiri avessero naturalmente coraggio? ». Il coraggio, quando ne serve molto, non è una cosa naturale e lo si ha da un ideale sublime, e l'ideale più vicino alla gente comune si attinge al senso religioso della vita. Questo io rimprovero: di aver soffocato la fonte di questo ideale e di questo coraggio, di questo lungo allenamento alla virtù della fortezza.

Severino Boezio

« Il filosofo Boezio era cristiano? » (Marco Alegnini - Roma).

Non so se abbia ricevuto il battesimo, ma certo il suo spirito e la sua dottrina sono permeati di cristianesimo che lui difendeva insieme alla romanità e per questo fu incarcerato, processato, condannato a morte dal re barbaro e ariano Teodorico. Egli nacque a Roma verso il 480 e morì nel 524. E' sepolto a Pavia, nella stessa chiesa che conserva le spoglie di sant'Agostino e là è venerato come beato.

Padre Cremona

IX|C

come e perché

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

LA SCOMPARSA DELLA LINCE

« Vive ancora qualche esemplare di lince in Italia? » (Raffaele Marinello - Napoli).

La lince comune o europea (Lynx lynx) è un superbo felino molto assomigliante al gatto selvatico, ma più imponente nelle dimensioni. E' lunga un metro e più e alta, al garrese, 50-70 centimetri. Ha due caratteristici ciuffi di peli sulle orecchie ritte e appuntite, che acuiscono la percezione auditiva dell'animale, e abbondanti basette ai lati del muso. Splendida è la sua pelliccia, diversamente colorata nelle differenti razze geografiche, ma sempre di una estrema sofficità e morbidezza, simile a un piumino.

Proprio questa pelliccia è la causa prima della scomparsa del felino da buona parte della sua primitiva area di distribuzione. Una volta la lince era praticamente diffusa in tutte le zone boschive d'Europa e d'Asia. Oggi in Europa la specie sopravvive soltanto in Polonia, in Cecoslovacchia, in Svezia, in Norvegia e nell'URSS. E' scomparsa purtroppo anche dal nostro Paese dove, ancora intorno al 1920, esistevano pochi esemplari nella zona del Cuneese, in Piemonte. Le si dà la caccia non soltanto per la pelliccia, ma anche perché la si ritiene dannosa per la selvaggina. Invece i fatti e le osservazioni recenti hanno dimostrato l'inesattezza di questa credenza.

In Cecoslovacchia, dove la specie è protetta, si è osservato che mentre in un primo tempo la presenza delle linci aveva determinato una decimazione dei caprioli, con l'andar del tempo la popolazione di questi ultimi si era ricostituita più bella e vigorosa di prima, perché le linci avevano eliminato gli individui più deboli. Questa ed altre esperienze recenti hanno dimostrato che la lince assolve il suo ruolo di regolatore che spetta in natura a tutte le specie predatrici.

IL MORBILLO

« Ho un bambino di quattro anni, sano e robusto, ma che ancora non ha contratto il morbillo. Sono piuttosto preoccupata perché ho sentito dire che questa malattia può provocare complicazioni » (Annamaria Clerico - Viterbo).

Il morbillo è una malattia infettiva causata da un virus ed altamente contagiosa. La malattia è caratterizzata da alcuni giorni di tosse, raffreddore e congiuntivite; quindi compare la febbre elevata che generalmente dura per alcuni giorni; poi compaiono, prima sul viso e quindi su tutto il corpo, le caratteristiche macchioline rosse. Contemporaneamente la febbre scompare e dopo alcuni giorni anche la pelle si schiarisce. Allo stato attuale non esiste alcuna terapia per il morbillo.

La malattia effettivamente può dare luogo a diverse complicazioni: bronchiti, polmoniti, otiti. In questi casi sarà necessario curare il bambino con un antibiotico a seconda della gravità del caso. In una percentuale minore, il morbillo può dar luogo ad una complicanza del sistema nervoso conosciuta con il termine di encefalite post-morbillosa. Questa è una grave malattia con un decorso molto serio e che in alcuni casi può provocare dei danni permanenti al sistema nervoso.

Non si sa per quale motivo questa grave complicanza si verifichi e allo stato attuale non esiste alcuna misura per prevenirla. Per quanto riguarda la prevenzione del morbillo stesso esiste oggi un vaccino ormai sperimentato da oltre 10 anni che conferisce una buona immunità e che quindi protegge il bambino dalla malattia. Questo vaccino è innocuo e non provoca reazioni particolari. Per il momento non è reperibile in Italia, ma lo si può facilmente far venire dalla Svizzera tramite una farmacia internazionale.

IL VESUVIO E' GIOVANE

« Perché il Vesuvio è considerato tra i vulcani attivi, e non tra quelli spenti? » (Nunzio Fusillo - Napoli).

Il Vesuvio è un vulcano molto giovane, forse il più giovane dei molti apparati vulcanici italiani. E' nato intorno a mezzo milione di anni fa, e questo ce lo dicono le ricerche di datazione assoluta eseguite sulle sue lave: si tratta di cercare, con delicate misure, la quantità di isotopi del gas argon, contenuto entro le lave stesse. Si ottiene così la loro età in anni.

In tempi antichi il Vesuvio ha emesso, con grandi fasi esplosive, una gran massa di tufi e di ceneri, che hanno coperto con una spessa coltre quasi tutta la pianura campana, compreso il territorio della provincia di Salerno. Dopo un periodo di relativa quiete, ebbe alcune fasi parossistiche distanziate nel tempo: una di queste è la tristemente celebre eruzione che distrusse Pompei, nel 79 dopo Cristo. Della sua attività nel Medio Evo sappiamo poco, perché i dati trasmessi dai cronisti sono estremamente scarsi.

Occorre giungere al secolo diciottesimo, dalla fine del 1600 a tutto il 1700, per avere notizie dettagliate: in quel periodo, la sua attività fu quasi continua; ma lo sappiamo anche perché allora moltissimi abati e preti descrivevano minuziosamente ogni avvenimento.

Nel 1800 e nel primo Novecento, il vulcano ebbe un'attività moderata, con alterne fasi di quiete e di debole attività, finché il celebre pennacchio di fumo si spense; da allora ad oggi non si è avuta più nessuna manifestazione. Ma con ciò non si può dire che è un vulcano spento, cioè che ha completamente finito la sua vita, perché da un momento all'altro potrebbe riprendere, anche se con fenomeni di scarsa entità. Infatti un vulcano è considerato spento quando le ricerche scientifiche ci dicono che da decine di migliaia di anni, o anche più, non dà alcuna manifestazione: come è successo agli apparati di Roccamonfina, presso il confine col Lazio, e ai recinti vulcanici costieri del Lazio, da Bolsena a Castelgandolfo.

IX|C

La biografia di Giuseppe Baretti

UN UOMO NUOVO

Vi sono personaggi che hanno riempito gran parte della cronaca letteraria del loro tempo, ma per i quali non si è trovato ancora il posto giusto che loro compete non più nella cronaca, ma nella storia. Giuseppe Baretti, cui Maria Luisa Astaldi ha dedicato l'ultimo suo lavoro biografico (Rizzoli, 387 pagine, 6500 lire), è, fra questi personaggi, uno dei più discussi.

La sua fama è affidata a due meriti ch'egli ebbe e che gli sono universalmente riconosciuti: il primo di aver contribuito a liberare la lingua italiana dai troppi francesismi che ai suoi tempi infestavano gli scritti anche di autori famosi, come il Goldoni (verso il quale, tuttavia, per altri riguardi, egli fu molto ingiusto); il secondo di essere stato un grande agitatore d'idee e di aver gettato le basi della critica letteraria moderna.

L'Astaldi precisa questi due meriti, affermando, per la sua lingua: « Insomma si tratta d'una prosa nuova, inaugurata da lui, e basta pensare un istante a quella dei sermoni e panegirici che si tenevano nelle chiese o dei solenni trattatisti del secolo per constatarne la enorme distanza. Non è incauto affermare che Baretti fu veramente il fondatore della prosa italiana moderna, e che in questo, come in fondo diceva il Carducci, consista la sua gloria ». E per la critica: « Il Baretti è passato nella storia delle lettere come il primo critico dell'Italia moderna. Ma onestamente, se per critica s'intende l'opera di mediazione tra l'artista e il fruitore, come s'usa dire, dell'opera, non è critica quella di lui, ma una serie di affocate denunce, risentimenti, scontri e rancori, per cui più che ragione ebbe il Carducci, il quale vide la *Frusta* come lo sfogo d'un " uomo nuovo " che, nell'uso di più sane e pratiche letture, aveva perduto la pazienza con la vanità e la grulleria paesana. Feroce sfogo », conclude, « che cominciò a purgare l'aria ».

Questi giudizi, dopo alcune infatuazioni che sopravvalutavano l'apporto del Baretti alla nostra cultura letteraria, appaiono equi a chiunque oggi rilegga le sue pagine ancora vive; con la sola precisazione che egli fu discontinuo, variabile di stile e di umore, e in perfetto accordo, quindi, in ciò che scrisse, con la sua personalità umana, che fu balzana e non catalogabile. L'aver riunito i due aspetti del personaggio Baretti, lo scrittore e l'uomo, forma il miglior pregio del libro dell'Astaldi, un libro che ci aiuta a conoscere, tramite lui, la multiforme anima del nostro Settecento, un secolo anch'esso sul quale è difficile pronunciare un giudizio.

Il Baretti, piemontese, fu un esemplare di quei giramondi italiani che ancora avevano gran credito in Europa, ove la nostra rinomanza, dopo la fioritura rinascimentale, era tuttavia molto alta. Se non esportavamo più grandi artisti, come Leonardo, grandi politici, come Mazzarino, o grandi capitani come Emanuele Filiberto, avevamo però un ricco assortimento di personaggi minori: musicisti come Cimarosa, architetti come Rastrelli, poeti come Metastasio, uomini di lettere molto ricercati, che spesso si adattavano ad insegnare l'italiano, come il Baretti in Inghilterra. Ma non bisogna tacere che, a fianco di gente dabbene, l'Europa del Settecento era piena di nostri connazionali che vivevano con i più vari espedienti, anche se non erano sprovvisti, come non lo era ad esempio il Casanova, di un certo loro geniaccio e di più d'una infarinatura letteraria. Si comprende quindi come, essendo questi ultimi la maggioranza, spesso gli stranieri non distinguessero l'una categoria di persone dall'altra.

Dopo certe intemperanze verbali della *Frusta letteraria* e qualche libello in cui era facile scorgere la sua mano, Baretti fu costretto ad emigrare in Inghilterra, ove trascorse gli anni più fortunati. Nonostante il suo temperamento bislacco, riuscì ad accattivarsi la simpatia di autorevoli persone del mondo artistico e letterario britannico, ove si coltivava lo studio della lingua italiana quale necessario ornamento della gente bennata: in primo luogo del famosissimo dottor Johnson, entrato, già vivente, nel mito.

La vita del Baretti in Inghilterra si svolse con fasi alterne di fortuna e difficoltà; una volta rischiò persino d'essere impiccato per aver respinto l'aggressione di un ribaldo e averlo ucciso — affermò il tribunale che lo assolse dopo la testimonianza di amici di gran nome a suo favore — in stato di legittima difesa.

Questo ed altri episodi non tutti chiari della vita del Baretti in Italia e in Inghilterra sono raccontati dall'Astaldi in forma di narrazione sciolta, romanzata, pur essendo il suo uno studio condotto sulle migliori fonti. Anche la critica letteraria italiana, dunque, si sta liberando dalla muffa accademica che per troppo tempo ne ha impedito lo sviluppo: questo libro, che si unisce agli altri pregevoli della stessa Astaldi, ne è una ottima conferma.

Italo de Feo

Questa avventura fa riflettere

Non desta certo sorpresa che da un libro come Cassandra Crossing, di Robert Katz, ora edito in Italia da Rizzoli nell'efficace traduzione di Bruno Oddera, sia nato un film di forte presa sul pubblico quale quello interpretato da Sophia Loren e Burt Lancaster.

La scrittura di Katz, scarna e tesa, il ritmo febbrile, la « suspense » che non s'allenta fino all'ultima riga fanno di questo romanzo quasi un perfetto « copione » pronto ad esser tradotto in immagini. Questa considerazione non deve scoraggiare chi ha visto il film e dunque già conosce la vicenda: gli mancherà forse la soddisfazione più superficiale, la curiosità del « come andrà a finire? »: ma il libro ha altri pregi, nella pagina si rivelano aspetti dell'intreccio, soprattutto nella definizione psicologica dei personaggi, che la trasposizione cinematografica ha dovuto fatalmente sacrificare alle imperanti esigenze dello spettacolo.

Appare ad esempio assai più evidente il problema di coscienza, nel contrasto tra il « militare » Mackenzie e la dottoressa Stradner sull'opportunità di sacrificare un migliaio di vite sull'altare della sicurezza e del « top secret ». Ed è proprio questo problema il vero centro del romanzo, che nella vicenda « fantapolitica » mette in discussione temi attualissimi e inquietanti.

Insomma, non è questo soltanto un buon racconto d'azione da portare in vacanza, ma anche un libro che induce a riflettere sul rapporto individuo-potere e su certi pericoli del « progresso ».

P. Giorgio Martellini

In alto: l'illustrazione in copertina di « Cassandra Crossing » (Rizzoli)

in vetrina

Raccolta di saggi

Nicola Matteucci: « Dal populismo al compromesso storico ». *Sono diversi saggi e articoli concepiti organicamente, ma pubblicati tra il 1970 e il 1976 sul* Mulino, *sul* Mondo *e sul* Giornale nuovo, *attraverso i quali Nicola Matteucci ci fornisce una definizione concettuale dell'insorgenza populistica del 1968, cercando di coglierne le ripercussioni sul sistema politico italiano, analizzando poi come questo si sia trasformato da società politica in sindacal-corporativa.*

Tale mutamento è avvenuto all'ombra del compromesso storico strisciante che, se agli inizi del '70 sembrava rappresentare solo la strategia politica del PCI, ha raggiunto, negli anni successivi, un rilevante peso politico e non solo tattico. Il saggio si offre dunque come strumento di indagine e di comprensione del nostro sistema politico, sociale ed economico, ma ancora di più come un mezzo per orientarsi criticamente all'interno del dibattito sempre attuale, anche se troppo spesso conformista, fra le diverse culture.

In un clima di « terrorismo intellettuale » imposto dalla ideologia dominante, in una atmosfera satura di livellamento ed indottrinamento culturale qual è quella attuale, l'autore demistifica e infrange i tabù convenzionali, smitizza i luoghi comuni che alimentano la nostra cultura politica.

Il conformismo di massa, l'eclissi della ragione, l'esaltazione della partecipazione sempre e comunque, la tanto teorizzata concezione pluralistica non sono che alcuni dei miti ormai logori e vuoti di contenuto che allignano, secondo l'autore, nel nostro sistema e che condizionano negativamente il democratico sviluppo della nostra vita politica. In un periodo in cui la logica rischia di apparire reazionaria, Matteucci rivolge un appello soprattutto agli intellettuali, agli uomini di cultura, affinché non si lascino intimidire da quanti vogliono uccidere la libertà di pensiero e quella di manifestarlo. (Edizioni della Voce, 190 pagine, 2500 lire).

L'importanza dell'acqua nelle diete alimentari.

In qualsiasi regime dietetico l'acqua ha un'importanza fondamentale. Premesso questo, sarà bene ricordare subito che non ha fondamento scientifico l'idea che l'acqua faccia ingrassare: l'acqua non produce calorie.

E patire la sete (oltre che la fame) nell'illusione di perdere qualche chilo di peso è sbagliato e dannoso. È sbagliato per quanto abbiamo visto (la non produzione di calorie) ed è dannoso perché l'acqua è indispensabile per il nostro organismo.

Il corretto ricambio dell'acqua è fondamentale quanto la nutrizione.

Con la diuresi, la sudorazione ed anche per altre vie, noi perdiamo ogni giorno grandi quantità d'acqua ed eliminiamo, con essa, scorie e sostanze nocive che si erano accumulate nell'organismo.

Perché quest'opera di depurazione continui e si rinnovi è necessario evidentemente ripristinare di continuo, bevendo, l'equilibrio idrico.

Ecco perché nelle diete per il controllo del peso non bisogna mai diminuire la "razione" d'acqua della giornata.

È proprio nei soggetti in sovrappeso, infatti, che esiste una particolare inerzia al ricambio idrico, che va opportunamente stimolato con l'apporto di acqua.

L'acqua minerale di Boario si rivela, per questo scopo, utilissima: l'acqua di Boario ha infatti un importante effetto diuretico globale ed un'efficacissima azione su tutti gli altri meccanismi di eliminazione dell'acqua, capace di ricondurre il ricambio idrico a livelli normali.

E questo ci permette di arrivare a due semplici conclusioni.

La prima: mettersi a dieta è una cosa seria, da fare con l'aiuto e possibilmente sotto il controllo del medico.

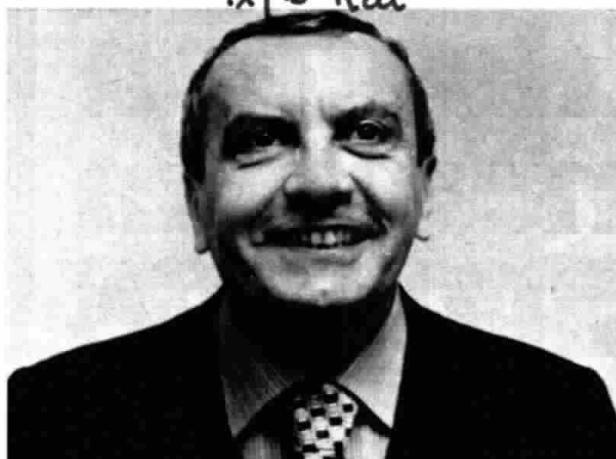
La seconda: in ogni caso, il problema dell'acqua non si risolve riducendo ed eliminando l'acqua ma, piuttosto, scegliendo quella giusta.

Controlli il peso controllando l'organismo.

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

AUT. MIN. N° 4330

Bertè, nuovo direttore generale

Il dottor Pierantonino Berte è stato eletto nuovo direttore generale della RAI

Il Consiglio d'amministrazione della RAI nella riunione del 12 luglio ha eletto all'unanimità il dottor Pierantonino Bertè direttore generale dell'azienda. Bertè faceva già parte del Consiglio dal 22 dicembre scorso.

Il presidente Grassi, nel rivolgere un affettuoso augurio di buon lavoro al dottor Bertè, ha sottolineato il fatto che il nuovo direttore generale è stato nominato nel rispetto della scadenza fissata il 30 giugno scorso dal Consiglio, con l'ordine del giorno Elkan-Raffaelli.

Il Consiglio ha rinnovato espressioni di ringraziamento al dottor Giuseppe Glisenti, presente alla riunione.

Pierantonino Bertè, nato a Milano il 6 novembre 1918, è stato deputato della Democrazia Cristiana dal 1958 alla sesta legislatura. Laureato in filosofia, giornalista professionista, è stato consigliere nazionale della DC e consigliere comunale di Milano dal 1956 al 1960.

Come deputato, Bertè ha fatto parte per molti anni della Commissione pubblica istruzione e belle arti, della quale è stato anche vicepresidente. Nella quarta legislatura è stato componente della Commissione di vigilanza per la RAI.

Il giorno successivo alla nomina del nuovo direttore generale della RAI c'è stato lo scambio di consegne tra Giuseppe Glisenti e Pierantonino Bertè i quali si sono successivamente incontrati con i vicedirettori generali Piccioni, Motta e Pasquarelli, con i responsabili delle reti e delle testate radiotelevisive e delle direzioni di supporto.

Glisenti, nel suo saluto, ha ricordato la sua breve esperienza e ha detto che le sue dimissioni « non sono un gesto di sfiducia verso l'azienda, che non è ingovernabile come qualcuno ritiene ». Glisenti ha sottolineato « l'importanza della mediazione politica nella guida di un'azienda come la RAI », ha aggiunto che « una corretta gestione politica non è incompatibile con una gestione manageriale » e ha rivolto un vivo augurio al nuovo direttore generale e agli altri dirigenti.

Bertè ha ringraziato il direttore generale uscente per le « numerose notizie e indicazioni » ricevute e ha definito « prestigiosa » l'esperienza compiuta da Glisenti nella RAI. Il nuovo direttore generale ha osservato che « la consapevolezza delle notevoli qualità culturali e morali del Consiglio di amministrazione e dei dirigenti dell'azienda è stata motivo determinante nell'accettazione dell'incarico ». « Obiettivo dei miei sforzi », ha aggiunto, « saranno l'autentico compimento della riforma radiotelevisiva e l'affermazione del servizio pubblico ». Bertè ha quindi sollecitato « la collaborazione più aperta e leale ».

Leone Piccioni, parlando a nome dei colleghi presenti, ha messo in rilievo l'esempio dato da Glisenti e ha dato il benvenuto al nuovo direttore generale, affermando che « la strada proposta da Bertè, cioè lavorare insieme, è quella giusta ».

La coscienza che insegue

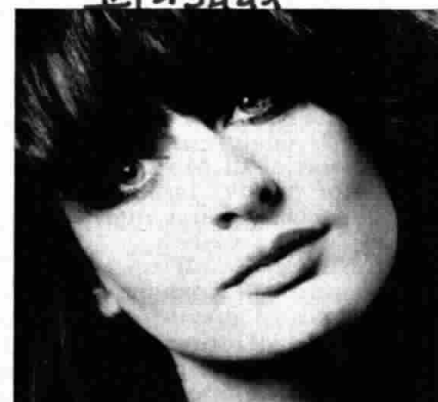
Una vecchia canzone di Elvis Presley e di Pat Boone, « Are you lonesome tonight », sarà rilanciata dal regista Mario Foglietti con il film « L'inseguitore », realizzato per la Rete 1 della TV. L'inizio delle riprese è previsto tra un paio di settimane a Roma. Protagonisti Stefania Casini (uno dei volti femminili di « Novecento » e di « Suspiria »), Claudio Cassinelli (rivelatosi al pubblico internazionale come partner di Glenda Jackson ne « Il sorriso del grande tentatore ») e Gianpiero Albertini. Altri interpreti de « L'inseguitore » saranno Vittoria Zinni, Renato Scarpa e la piccola Veronica che Foglietti ha tenuto a battesimo in TV nella commedia « Mia figlia diventerà bellissima » che sarà trasmessa in autunno.

« L'inseguitore » è la storia, ambientata a Roma, di un soldato americano, di origini italo-americane, scappato dal Vietnam perché ossessionato dal ricordo di una strage avvenuta in un villaggio. In Italia cerca di ottenere un passaporto per tornare negli Stati Uniti.

« La trovata del film », sottolinea Mario Foglietti, « sta nell'idea che ha avuto l'autore del soggetto, Gianfranco Calligaric, di vedere questo disertore perseguitato dalla sua coscienza che gli si manifesta attraverso le misteriose sembianze di un fantomatico inseguitore ». Per questo film, che sarà realizzato a colori in sei settimane, Foglietti si è assicurato la collaborazione del direttore della fotografia Angelo Filippini.

Quarant'anni alla radio

La prima donna giornalista della RAI e la prima radiocronista italiana Pia Moretti ha ricevuto dalle mani del presidente della RAI, Paolo Grassi, e dal direttore generale Giuseppe Glisenti una medaglia d'oro: la Moretti infatti ha lasciato il 10 luglio la RAI dopo circa 40 anni di attività professionale ed è andata in pensione. Assunta all'Eiar nel 1939, dopo aver vinto un concorso per radiocronista al quale avevano partecipato soltanto uomini, tranne lei, Pia Moretti, ha stabilito nella sua lunga carriera numerosi primati: è stata la prima donna a diventare capo redattore (ed ancora oggi non ce n'è un'altra in RAI), la prima a curare un settimanale di politica estera « Voci dal mondo »; ancora la prima ad ideare una rubrica di conversazioni telefoniche con gli ascoltatori; la prima animatrice delle catene della fraternità, tra cui quella per gli alluvionati del Polesine; ed ultimamente ricopriva la carica di redattore capo del GR 3. Nella sua carriera di « inviata » Pia Moretti ha girato 35 Paesi.

La fidanzata di.....

I - cioè - di Livia Cerini

Sulla scia del successo teatrale dello spettacolo « Sta per venire la rivoluzione e non ho niente da mettermi » il binomio Simonetta-Cerini propone una trasmissione di satira del linguaggio di certi ambienti di oggi: la satira dei « cioè », della struttura alternativa, delle tavole rotonde e degli studi aperti. I facili rivoluzionarismi verbali passati al vaglio dell'ironia. Una « revisione » del nostro linguaggio quotidiano che diventa una emblematica rivisitazione, in chiave comica, di questi nostri anni inquieti e contraddittori.

Una famiglia dell'alta borghesia tedesca al centro dello sceneggiato « Senza macchia e senza paura » sulla Rete 1 televisiva

Sul filo della memoria la Germania del '38

Tre fotogrammi di « Senza

Le immagini che vi presentiamo possono soltanto offrire un'impressione del clima del Paese alla vigilia del secondo conflitto mondiale. L'autore del romanzo a cui si ispira la trasmissione (che nel 1975 fu seconda al Premio Italia) è Walter Kempowski: fu protagonista dei fatti narrati ed oggi insegna a Nartum

di Maurizio Adriani

Roma, luglio

Il 1938 vede addensarsi sull'orizzonte politico europeo grosse nubi: sono le avvisaglie della tempesta che l'anno successivo si sarebbe scatenata sul mondo intero. Hitler occupa l'Austria e si appresta ad annettersi la Cecoslovacchia; invano nella Conferenza quadripartita di Monaco si tenta di allontanare la minaccia di una nuova esplosione bellica.

Nessuno all'esterno sembra in grado di fermare il dittatore nazista. All'interno del terzo Reich l'opposizione è da tempo soffocata e relegata nella clandestinità; la maggioranza della popolazione ha finito volente o nolente per accettare la triste realtà politica.

Ci si può porre ora una domanda specifica: in questo quadro generale, in pieno fanatismo nazista, come viveva, quali erano i sentimenti di una famiglia dell'alta borghesia tedesca nel 1938?

Un ritratto del genere è delineato nel film prodotto dalla TV germanica, intitolato *Tadellöser & Wolff* (titolo italiano *Senza macchia e senza paura*), realizzato oltre due anni fa, classificatosi secondo all'edizione 1975 del Premio Italia. Il film tratto dal romanzo omonimo di Walter Kempowski, per la regia e sceneggiatura di Eberhard Fechner, viene trasmesso in quattro puntate sulla Rete 1 a partire da martedì 26 luglio.

Un vero tedesco

Questo in breve il racconto. Karl Kempowski, un ricco armatore e tenente della riserva, si trasferisce intorno alla metà degli anni '30 da Lubecca a Rostock.

Nel suo linguaggio colorito e gergale Kempowski è solito usare un'espressione particolare: « Tadellöser & Wolff » (che suona come « irreprensibili e lupi »). Con la frase non indica soltanto una marca di sigari da lui preferita, ma vuole significare tutto ciò che per la sua mentalità è buono e valido nella vita. E anche se in

Nelle strade, nei negozi, in un galleria d'arte della Germania degli anni Trenta. A contrasto con il sorriso dei bambini e della donna in bicicletta (da notare la gonna-pantalone, tornata di moda in questi anni) sta l'onnipresenza minacciosa delle divise

macchia e senza paura »: scene della vita dei Kempowski e un primo piano del giovane Walter, autore del racconto autobiografico

casa sua Hitler e il nazismo non sono accettati senza riserve, buona e valida rimane per lui l'educazione di tipo conservatore e nazionalista impartita al figlio Walter.

Walter cresce come un vero tedesco, ma non sprovvisto di senso critico. Così se da una parte non può evitare di assorbire il linguaggio retorico dei suoi insegnanti fedeli al regime, dall'altra riesce a trovare nel suo temperamento quel margine di spregiudicatezza che gli consente « il lusso », ad esempio, di portare i capelli piuttosto lunghi e di preferire la musica jazz ai marziali canti di regime.

Non che il ragazzo riesca, per i suoi atteggiamenti non proprio ortodossi, sempre a passarla liscia, ma l'intelligenza non gli difetta e sa sempre come cavarsela.

Una bomba

Tutto sommato però Walter e i fratelli Ulla e Robert trascorrono sereni gli anni dell'adolescenza, abbastanza lontani dalla eccitata atmosfera del terzo Reich. E' la notizia della chiusura del « corridoio » polacco e dello scoppio della guerra nel settembre '39 che ha l'effetto di una bomba sui Kempowski. La famiglia fino a quel momento presa soprattutto dal vivere quotidiano sarà costretta a subire le terribili vicende del conflitto e della sconfitta. Un violento bombardamento colpirà Rostock; il padre partirà per il fronte e la stessa sorte seguiranno i due figli maschi. Uno dei due, Robert, verrà fatto prigioniero mentre l'altro, Walter, potrà tornare clandestino su un treno a Rostock quasi contemporaneamente all'arrivo delle truppe inglesi.

Queste le vicende esteriori del racconto, ma la sua migliore qualità, così come l'ha colta il regista, è la trasparente sincerità delle memorie. In proposito Eberhard Fechner, un nome già affermato nel panorama artistico tedesco (è stato aiuto regista al Piccolo di Milano dal '61 al '63 ed è stato attore e regista a Berlino, Brema, Costanza, Hannover; vincitore di vari premi come il Grimme Prize e il premio dei critici cinematografici tedeschi), ebbe tempo fa a dire tra l'altro: « Quando lessi la novella di Walter Kempowski, trovai in essa molte cose che richiamavano la mia infanzia. Sebbene sia vissuto in circostanze e luoghi diversi, per la prima volta attraverso questo libro ho potuto identificarmi col destino e con il comportamento dei caratteri che vi sono descritti. E come per me, questo è il caso di moltissime persone che hanno letto la storia. Sebbene mi rendessi conto che non era facile operare una adeguata trasposizione da un testo letterario a un altro mezzo di espressione — in questo caso si trattava di descrivere per immagini in 3 ore il destino di un'intera generazione —, mi decisi tuttavia a scrivere la sceneggiatura del romanzo perché sentivo che molti spettatori televisivi sarebbero stati colpiti o interessati dalla storia. Spero che, come me, vedrete le vostre esperienze riflesse nel film. Per questa ragione lo sceneggiato appare e si giustifica nelle mie intenzioni come un complemento del prodotto letterario di Kempowski ».

Condannato

Walter Kempowski, protagonista e autore della novella autobiografica dalla quale è stato tratto lo sceneggiato, è nato a Rostock nel 1929.

Nel dopoguerra, nel 1948, lavorò per qualche mese presso un distaccamento delle forze armate americane d'occupazione in Germania. Ritornato a Rostock nella Germania Est venne condannato a 25 anni di lavori forzati per motivi politici ma dopo otto anni fu liberato.

Oggi lavora come insegnante nella cittadina di Nartum nella Germania Ovest settentrionale. Ricordiamo tra le sue novelle, oltre a *Tadellöser & Wolff*, *Uns geht's ja noch Gold (Ma viviamo ancora nell'abbondanza)* del 1972 e *Haben Sie Hitler gesehen? (Avete visto Hitler?)* del '73.

Senza macchia e senza paura *va in onda martedì 26 luglio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

Sant'Alberto di Ravenna sulla Rete 2 della televisione

La storia di un pae

Siamo a Sant'Alberto di Ravenna, in Romagna: neppure 3000 abitanti, soci al 90 % di cooperative (caso più unico che raro in Italia). Da due anni lavorano alla stesura di un libro che racconta la storia del loro paese e di tutte le valli di Comacchio. Ecco la Valle della Canna in due foto. Quella qui accanto è del primo Novecento: vi sono ritratte le contessine Pasolini, figlie di un grosso proprietario dell'epoca. Prima della bonifica l'unica risorsa per i braccianti era il taglio delle canne e delle erbe palustri. La fotografia qui sotto invece è di oggi e mostra un cittadino di Sant'Alberto, Antonio Tazzari, detto « Tunen de la Galletta », mentre spinge nella « valle » la sua barca. E' questa

l'unica zona non bonificata per dar sfogo alle piene del fiume. La televisione (Rete 2) presenta (il 28 luglio e il 4 agosto) un programma in due parti sull'iniziativa spontanea di Sant'Alberto (seguita in modo particolare dallo scrittore Cesare Zavattini). E' stato ideato e prodotto, anch'esso in cooperativa, dalla Filmcoop, la stessa che sta preparando un film su Giorgio Amendola (uno dei leader del PCI) per l'autunno. Autori Ercole Arnaud e Filippo Ottoni, che ha curato anche la regia. La prima puntata del programma andrà in onda giovedì 28 luglio alle 21,10 sulla Rete 2

se raccontata in cooperativa

Sant'Alberto, che ha iniziato molto presto l'esperienza delle cooperative, addirittura nella seconda metà del secolo scorso, vanta tradizioni di grande solidarietà della sua gente, unita anche per le condizioni ambientali avverse, e di lotte per le conquiste sociali (proprio qui tra l'altro morì Anita durante la fuga di Garibaldi). A destra un gruppo della Cooperativa Marcabò (chiamata così perché vi si marcavano i buoi), che, forte delle conoscenze in materia di bonifica, fu inviata negli anni Trenta a risanare la zona laziale del Maccarese dove appunto fu scattata questa foto. A sinistra un'assemblea di campo della Cooperativa Braccianti di Sant'Alberto (esistono anche la Cooperativa Agricola Mazzini e la Cooperativa Muratori Cementisti e Manovali). Nel gruppo numerose le donne che negli ultimi anni si sono specializzate nel campo agricolo, lasciando agli uomini altre attività. Proprio da queste cooperative è nata l'iniziativa di riscoprire e documentare il passato del paesino romagnolo: la prima azione fu decisa per salvare dalla rovina una testimonianza monumentale di Sant'Alberto, acquistando il « Palazzone », un antico edificio adibito in passato a posto di guardia-casino di caccia

Altre due foto che mettono a confronto epoche diverse. Fanno parte del materiale raccolto dagli stessi abitanti per la stesura del « loro » libro, che sarà utilizzato poi per una grande mostra. Sopra, una delle prime automobili che negli anni Trenta fecero la loro comparsa in paese. A fianco un momento del mercato settimanale. Da una Cinquecento alcuni ragazzi invitano gli abitanti, soprattutto i giovani, a raccontare quello che hanno saputo della storia del paese attraverso la voce degli anziani. E' un vero e proprio giornale parlato; tutti collaborano alla ricerca del materiale che viene preparato in vista della festa di Sant'Alberto a settembre. Anche il testo del programma televisivo (che s'intitola « Sant'Alberto, un paese scrive la sua storia ») ha voluto mantenere inalterato l'apporto della gente: si articola infatti in una serie di interviste con poche annotazioni fuori campo. Quella di Sant'Alberto è una vicenda che potrebbero vivere anche le altre migliaia di comuni sparsi in tutt'Italia

(a cura di Fiammetta Rossi)

«Già che ci siamo...», quattro puntate TV attraverso trent'anni di musica leggera

Questa volta il tavolo non è riservato a Faruk

di Mario C. Albini

Milano, luglio

Il Libano non è soltanto uno Stato dell'Asia Anteriore dal clima politico spesso drammatico ed effervescente. E' anche un sereno, simpatico e fantasioso musicista, di nome Giulio; che in Libano, semmai, ci è andato per davvero, come in tantissime altre parti del mondo, ma sempre per suonare, nel corso d'una ultratrentennale serie di successi.

Adesso Giulio Libano arriva in televisione, non a bordo d'una delle velocissime motociclette di cui è antico e indomito appassionato, ma alla guida di una orchestra nella quale i competenti saranno felici di riconoscere Oscar Valdambrini alla tromba, Dino Piana al trombone, Livio Cerveglieri al sax tenore, Quarto Maltoni al sax alto, Mario Midana al trombone, Santino Tedoni al clarinetto e Maurizio Maiorana al basso.

Il programma, in quattro puntate — testi e regìa di Antonio Moretti — si intitola *Già che ci siamo...*, e apre un ampio panorama, senza pretese storiche, su trenta e più anni di musica, dall'epoca dello swing fino a oggi, riportando alla ribalta titoli che vanno — tanto per citarne un paio — da *Moonglow* legato alla memoria di Duke Ellington, a *Love's Theme* di Barry White.

Una trasmissione tutta musica, col rinforzo degli assolo di Renato Sellani al pianoforte e di una canzone, ogni volta, cantata da Suan; e una trasmissione, anche, che dà finalmente un volto al nome di Giulio Libano.

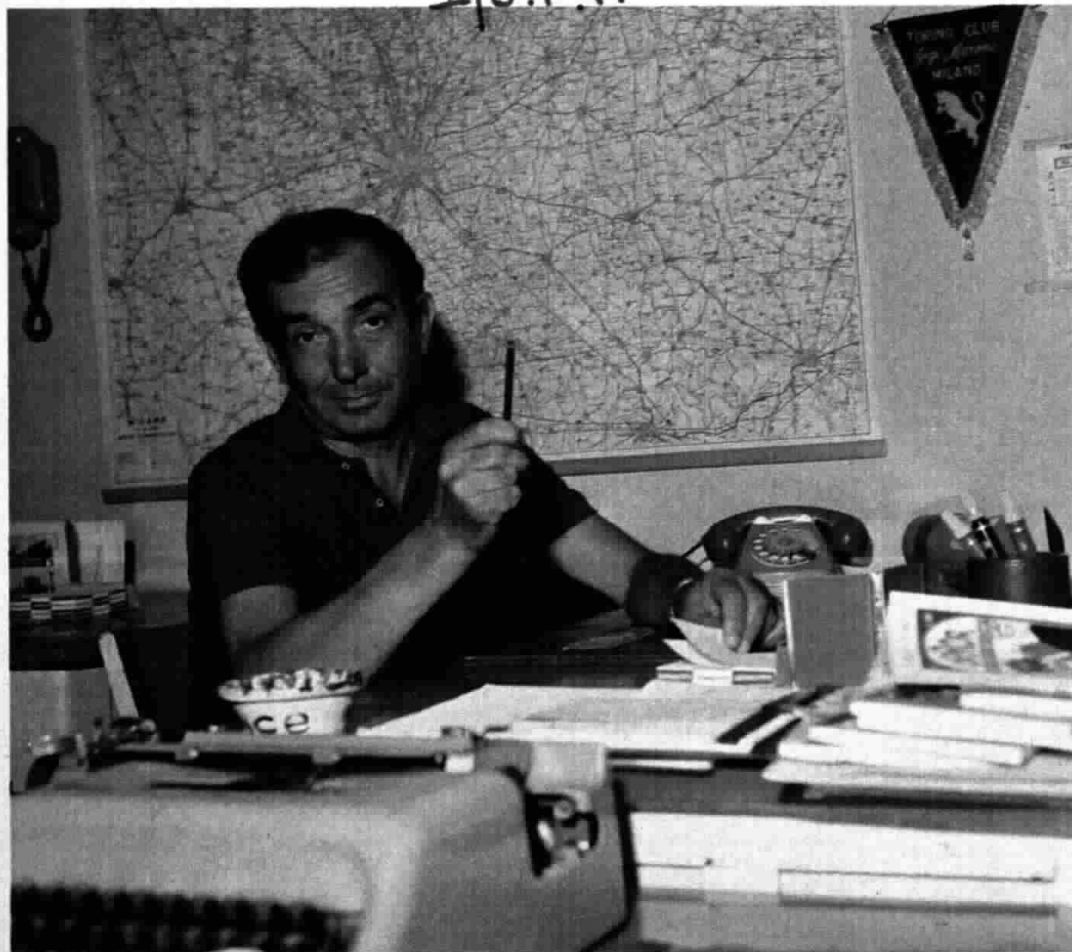
Se lo merita — ci pare — perché Libano, nonostante una densa e felice carriera come solista (tromba e vibrafono) e come autore (la sua *Bambina bambina*, interpretata da Tony Dallara, vinse la *Canzonissima* del 1961), ha soprattutto lavorato nell'ombra per la popolarità degli altri: Johnny Dorelli, Mina, Celentano, Peppino Gagliardi, Nicola di Bari, Fausto Leali, devono a lui, ai suoi arrangiamenti, i loro successi più vistosi. E nessuno sa, forse, fischiettando certi motivetti dei Caroselli pubblicitari, che molti di essi sono segretamente firmati da Giulio Libano.

Quando e come è nata *Già che ci siamo...*? E' nata il giorno in cui a qualcuno, in televisione, è passata per la testa l'idea che si potesse, si dovesse, una volta tanto, lasciar divertire un'orchestra, col solo impegno che questa orchestra divertisse anche gli ascoltatori. Per dirigerla, Giulio Libano era l'uomo giusto perché dai tempi in cui la guerra rombava ancora nel cielo d'Europa, egli, in grigioverde come si diceva, formò con Franco Pisano e Fred Buscaglione il primo complesso Asternovas; e da quel momento il suo dialogare con l'orchestra e con il pubblico si andò infittendo sempre di più.

Diciamo « dialogare » non a caso. Anche in questa nuova trasmissione, infatti, le composizioni di ieri e le più recenti sarà come se sbocciassero da un colloquio distensivo e gradevole tra i solisti dell'orchestra, poi rimandato, da loro, al nostro ascolto.

Giulio Libano ricorda che negli anni Cinquanta, all'epoca in cui suonava, con il suo complesso, nei più celebri locali d'Egitto, c'era ogni sera, in prima fila, un tavolo riservato al quale, però, non sedeva mai nessuno. « E' il tavolo per sua maestà il re Faruk », gli spiegarono.

« Adesso », commenta, « speriamo che non ci siano poltrone vuote, davanti ai televisori. Del resto è probabile, visto che di re non ce ne sono più ».

Già che ci siamo... *va in onda martedì 26 luglio alle 22,05 sulla Rete I TV.*

Giulio Libano, direttore d'orchestra, arrangiatore, compositore. E' il protagonista della nuova serie TV, alla guida di un complesso di cui fanno parte noti personaggi del jazz italiano

Intervista con Lauretta Masiero, che è tornata sul video nei panni di Laura Storm

Lauretta Masiero oggi. L'abbiamo rivista anche in « Videosera », dove ha ricordato i suoi successi di soubrette

Una poliziotta tenuta a battesimo da Aristofane e Goldoni

«Un revival che mi lusinga», dice l'attrice che in queste settimane è anche protagonista alla radio di «Le vacanze di Sala F»

Milano, luglio

Ma davvero? Rimandano in onda *Le avventure di Laura Storm*? Ne sono lusingata. Con quest'aria di revival che soffia da tutte le parti, cominciavo a domandarmi perché mancasse il mio ».

Lauretta Masiero non è donna che lasci cadere le cose dall'alto, non ha mai giocato, in vita sua, a far la diva, ad onta delle polemiche da lei scatenate, alcuni anni fa, quando il suo nome non sfolgorò sulla « luminosa » del Teatro Nuovo a Milano.

Non sapeva, fino a pochi giorni or sono, di questo ritorno di Laura Storm sui teleschermi; la notizia gliela abbiamo data noi e non ci è stato possibile non ricordarle che il personaggio della giornalista-poliziotto compare, per la prima volta, dodici anni fa. « Dieci », tenta di ribattere la Masiero.

E noi: « Guardi che sono proprio dodici. Millenovecentosessantacinque la prima serie, millenovecentosessantasei la seconda ».

« E' vero », deve ammettere. « L'ultimo episodio della seconda serie l'ho girato che già aspettavo Gianluca. I figli che crescono sono un riferimento inesorabile. Ma io non sono tanto decrepita da temere che qualcuno, rivedendomi com'ero allora e facendo il paragone con quella che sono oggi, dica: " Santo cielo, com'è decrepita questa Masiero " ».

Sui teleschermi Lauretta è tornata, recentemente, in una puntata di *A modo mio* e — non sono due settimane — in *Videosera* (*Un treno per Malibù*) tra le soubrettes dell'epoca aurea della rivista.

« Eravamo ormai così poche, negli anni Cinquanta: Sandra Mondaini, Delia Scala e io. Peccato che in questa trasmissione non fossero presenti Sandra e Delia; sono stata sola io, così, a rappresentare la mia generazione ».

« Che ricordi ha di Laura Storm? ».

« Molto piacevoli, certo. Soprattutto perché alcuni episodi, dopo essere passati in prima serata, furono ritrasmessi nella *TV dei ragazzi*. Avevo il posto di *Rin Tin Tin*, non è importante? ».

« E le ha portato fortuna. Sono stati dodici anni felici, questi, per la sua carriera ».

« Be', la vita di un'attrice è sempre un grafico: ci sono gli alti e i bassi. Però devo riconoscere che il mio grafico si è mantenuto sempre a livelli piuttosto alti. Ho recitato, in questi dodici anni, autori come Pirandello e Goldoni e Aristofane. Tuttavia l'idea di verificarmi, adesso, in Laura Storm, mi fa davvero un grande piacere ».

Laura Storm in azione, micidiale esperta di karaté. In alto, la giornalista detective e il suo direttore-antagonista, impersonato da Aldo Giuffrè. La serie TV è di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque

Intanto il grafico continua a stare su. Per tutta l'estate Lauretta Masiero tiene banco, ogni settimana dal lunedì al venerdì, dai microfoni della radio, in *Le vacanze di Sala F*: venticinque puntate con Renzo Palmer; le rimanenti, fino alla sessantacinquesima, con Renzo Montagnani. E' una trasmissione tutta femminista, diciamo meglio tutta femmina: anche se porta la firma di due autori, Clericetti e Domina.

Del resto, la femminista, Lauretta Masiero la fece già recitando, in teatro, come si diceva, una commedia di Aristofane, *Le donne al potere*. E Laura Storm non è, anche lei, di quella razza lì? Fascino e sorrisi, sì: ma certe botte segrete di lotta giapponese... Vedere (o rivedere) le sue avventure, per credere: avventure poi costruite da Chiosso e Mastrocinque secondo le più tradizionali e collaudate regole del giallo, con l'aggiunta d'una pennellata rosa.

Il cognome di battaglia di questa Laura Perrucchetti è d'altra parte tutto un programma: Storm — si sa — in inglese significa tempesta. E sta addosso alla signorina Perrucchetti non meno bene che alla signora Masiero.

m. c. a.

Diamanti a gogò, *episodio della serie* Le avventure di Laura Storm, *va in onda domenica 24 luglio alle ore 18,40 sulla Rete 2 televisiva.*

XII D 'Grolla d'oro'

La polemica aperta da quattro attrici a Saint-Vincent dopo la mancata

Ma hanno ragione di protestare?

di Lina Agostini

«Il cinema maschilista», dicono nel documento, «ci sfrutta, ci costringe a spogliarci e poi non ci dice nemmeno grazie». E annunciano una lotta «per ovviare a una situazione non più sostenibile». Ecco cosa pensano di questa «ribellione» alcuni noti critici e giornalisti

Roma, luglio

Il documento è garbato e scritto in buon italiano. Dice: « L'ottanta per cento dell'industria cinematografica vanta i propri profitti sull'oggettivazione del corpo della donna. Noi, come attrici, ci troviamo costrette a ripetere nel lavoro gli stessi ruoli che ci vengono imposti nella vita come donne (moglie, amante, vergine e così via), e diventiamo spesso lo strumento che la morale borghese e l'industria adoperano per condizionare le altre donne e quindi di nuovo noi stesse. Arrivate a Saint-Vincent abbiamo saputo che la giuria (formata da soli uomini) non ha creduto opportuno assegnare il premio per la migliore interpretazione femminile non ritenendo nessuna attrice all'altezza. Noi denunciamo queste strutture che prima non ci danno la possibilità di esprimere la nostra creatività costringendoci a oggetti e poi non ci ritengono abbastanza valide per essere premiate. Ci siamo ritrovate, anche in questa occasione, a fare le vallette e le scimmiette, addolcite con una targa ricordo di consolazione che peraltro ci era stata presentata come premio e riconoscimento al nostro lavoro. La nostra non è una contestazione personale ma generale, e quindi riguarda tutte noi. E' per questo e tanti altri motivi che noi attrici ci stiamo organizzando sindacalmente in gruppi e stiamo lottando per ovviare a una situazione non più sostenibile ». Segue la firma di quattro attrici: Adriana Asti, Eleonora Giorgi, Angelica Ippolito e Pamela Villoresi.

Quattro belle « streghe », dunque, hanno per un momento fatto vacillare sotto il peso dei loro graziosi anatemi la cittadella « maschilista » del cinema nostrano. E qualche ragione ce l'hanno. La Grolla d'oro per la migliore interpretazione maschile assegnata senza un attimo di incertezza ad Alberto Sordi (*Un borghese piccolo piccolo*); quella per il miglior regista a Valerio Zurlini per il suo monumento alla misoginia (*Il deserto dei tartari*); la giuria interamente composta da critici cinematografici di sesso maschile (Guglielmo Biraghi, Piero Gadda Conti, Giovanni Grazzini, Domenico Meccoli, Leone Piccioni, Gianluigi Rondi, Massimo Tani, Carlo Trabucco, Mario Verdone) che delibera senza un briciolo di cavalleria: « Il cinema italiano non ha offerto alle attrici possibilità di prove che dessero loro l'opportunità di meritare il premio. La colpa non è della giuria ma di una situazione di fatto, e le vostre proteste fatele all'industria, noi facciamo i critici, non i produttori ».

Chiari dunque i meriti e chiare anche le colpe di esecutori e mandanti di questa specie di Cosa nostra, anzi « loro », che è il cinema italiano che alle donne, attrici o registe, non lascia proprio niente. Non una grolla, ma nemmeno un riconoscimento, un premio speciale, una menzione qualsiasi, un grazie. Niente di niente. Per una stagione la donna è stata nel cinema « moglie, amante, vergine e così via »; centinaia di film l'hanno usata, mostrata, spogliata, violentata, ammazzata; decine di registi l'hanno, in nome della gloria, offerta in pasto alle platee guardone e incapaci di crescere e alla fine nemmeno un grazie. Inutilmente si è resa complice di reati cinematografici, facendo da « palo » spogliato alle stranezze dei « maestri » (naturalmente maschi); altrettanto inutilmente ha contribuito con quel famigerato « tocco di femminilità » a illustrare le degradazioni e il malsano. E' sulla sua pelle, sul suo corpo passato in rassegna dalla macchina da presa in ogni particolare anatomico, che l'attrice-donna ha perso i connotati e la faccia per diventare seno, sedere, cosce.

« E' un mercato del bestiame che deve finire », dice Angelica Ippolito. « E' una cosa indegna », aggiunge la Giorgi. « Cosa potevamo aspettarci da una giuria maschilista? », accusa la Asti. « Basta fare da oggetti », sostiene la Villoresi. Le accomuna l'indignazione per il mancato riconoscimento; le ferisce la mancanza di gratitudine; le sgomenta l'essersi denudate per niente. Ora, sia pure in ritardo, sembrano davvero decise a cambiare i meccanismi che governano quel cinema « maschilista » che pure anche loro, o almeno alcune, hanno contribuito a far diventare una svergognata trappola per attrici suscettibili.

« Il fenomeno è vecchio », dice Tullio Kezich, critico cinematografico di *la Repubblica*; « oggi la situazione della donna nel cinema è drammatica per due ragioni: la mancanza di ruoli e il difficile momento che i vari movimenti femministi hanno messo in luce. C'è poi il continuo ricatto che produttori e autori fanno alle attrici e che avvilisce da sempre quelle più sensibili. Rimedi? Imparare a dire no, rinunciare alla gloria facile, ai soldi guadagnati male, alla popolarità che poi va pagata di persona. Oggi, più che mai, bisogna decidere se stare al gioco o

Forse queste saranno le dive di domani

XII/2 cinematogr.

BARBARA MAGNOLFI

II/13487

ROBERTA PALADINI

XII/2 cinematogr.

LEONORA FANI

assegnazione della Grolla d'oro per la migliore interpretazione femminile

ADRIANA ASTI **ELEONORA GIORGI** **ANGELICA IPPOLITO** **PAMELA VILLORESI**

Le quattro firmatarie della protesta di Saint-Vincent: « La nostra non è una contestazione personale », hanno scritto, « ma generale »

vivere, costi quel che costi, la scelta fatta. Il " no " di queste quattro attrici è una scelta: bisognerà vedere in futuro come la vivranno ».

« Il cinema è quello che è », dice Giulio Cesare Castello, critico e studioso di cinema, « e la ribellione di queste quattro signorine mi sembra fuori luogo. Non ho mai creduto ai geni incompresi e ai talenti misconosciuti. Liliana Cavani è una donna, ma è anche una grande regista e lo ha dimostrato. Al massimo possiamo parlare di diffidenza o di strumentalizzazione. Ma bisogna sempre trovare qualcuno che si lasci strumentalizzare dal meccanismo. In quanto al premio non assegnato mi sembra che abbiano fatto bene. Adriana Asti, servetta nel film *Un cuore semplice*, era per lo meno incredibile ». « Quando i premi ci sono devono essere assegnati », è il parere di Paolo Valmarana, critico cinematografico del quotidiano *Il Popolo*, « e quello della giuria di Saint-Vincent mi sembra un gesto poco simpatico. Per me attrici valide ci sono, una è Ornella Muti, l'altra è Pamela Villoresi. Nel *Gabbiano* è bravissima ». « Bisogna stare al gioco e concorrere ad un premio prevede anche la possibilità di non vincerlo. La polemica mi sembra assolutamente fuori luogo », dice Aggeo Savioli, critico cinematografico de *l'Unità*; « parlare di femminismo e applicarlo ad un fatto mondano come può essere l'occasione di Saint-Vincent non mi sembra serio ».

Per Lietta Tornabuoni del *Corriere della Sera* la protesta delle attrici, con un po' d'ironia, può anche suonare così: « Ma come, ci usate, ci sfruttate, ci mettete nude e poi non ci dite nemmeno brave dandoci un premio? Il guaio è che le contraddizioni restano tante. Si disprezzano i premi come simbolo negativo di violenza critica oppure come risultato di compromessi e imbrogli, ma poi si concorre ai premi e si resta male quando non si vincono. Si accusa il cinema di usare le attrici come corpo e ci si lascia usare. Si posa anche per i servizi fotografici nudi come hanno fatto le quattro attrici della protesta, immagino senza esservi costrette con la violenza né da necessità professionali o artistiche, ma la nudità cinematografica, giornalistica o fotografica pare il simbolo di ogni vergogna ».

L'ultima parola spetta a Mario Verdone, uno dei nove « maschilisti » della giuria di Saint-Vincent: « La nostra non è stata una esclusione dell'attrice dai premi per un partito preso né per scarsa considerazione delle attrici che hanno lavorato quest'anno. La giuria però è vincolata da un regolamento il quale vieta che si diano premi ad attori e attrici che siano doppiati. Pertanto i nomi che erano stati presi in considerazione sono stati abbandonati proprio per il vincolo di questo articolo. E' da notare che la stessa decisione venne presa in passato quando non potemmo premiare Claudia Cardinale finché non girò un film dove si doppiava da sola. Resta da vedere se in futuro questo articolo possa essere modificato ».

FRANCESCA MARCIANO **MARINA GIORDANA** **CINZIA MONREALE**

Piccola galleria di giovani attrici delle quali sentirete parlare: fra questi volti forse c'è quello d'una diva di domani. Da sinistra: Barbara Magnolfi (è stata fra gli interpreti del film Suspiria*); Roberta Paladini (l'abbiamo vista alla TV in* Rosso veneziano *e* Camilla*); Leonora Fani (*Nené *di Samperi); Francesca Marciano (*Tutti defunti tranne i morti *di Pupi Avati); Marina Giordana (*La voglia*); Cinzia Monreale (*Perdutamente tuo...*)*

Incontro nella sede di un istituto di polizia privata con Luciana Luraschi, la donna dell'astronave di «Portobello» alla televisione

Luciana Luraschi durante la trasmissione di « Portobello ». Si è presentata per chiedere al « comandante Igor », conosciuto in un viaggio interplanetario, di rifarsi vivo con lei

Mi dia la sua parola che non mi ridicolizzerà

Non ha visto i marziani, precisiamo, ma i metariani. Il pianeta sul quale è stata si chiama infatti Metaria. Le ha dato molto fastidio lo scherzo che le hanno fatto in trasmissione. Perché si fa proteggere dai «detectives». Gli UFO? Non vengono da noi per farci del male

di Giuseppe Bocconetti

Milano, luglio

Io non ho mai detto di aver visto i marziani. Ho conosciuto invece i metariani. Ho viaggiato con essi a bordo di una nave interplanetaria fin sul loro pianeta. Metaria, appunto ». I capelli biondo chiaro, tantissimi, pettinati a regola d'arte, incorniciano il suo volto avvampato di contadina. Gradevole, ma volitivo. Le labbra di un rosso acceso, vermiglio, sono disegnate su un maquillage perfetto. Due occhi scuri, immensi, stupiti, ma anche imbarazzanti. Per questo aveva fatto tardi al nostro appuntamento. Era stata dalla sua visagista personale. Doveva tornare la sera stessa a *Portobello*, la trasmissione della Rete 2 condotta da Enzo Tortora, e voleva essere bella. Dei truccatori della televisione non si fida. « Anche lei non mi crede, vero? ». Nella sua voce, più che il rimprovero, sono disappunto e contrarietà. « Mi crede una donna che vuole fuggire la realtà per rifugiarsi nell'irrazionale, nella fantasia. Isteria, insomma, e questo perché sono una donna sola ».

Veramente avevo parlato così, in generale. Mi riferivo ai « contattisti » di cui gli stessi « ufologi », quelli « seri », non è che dicano granché bene. « Sono una donna normale, normalissima », dice risentita, forse anche un po' offesa, Luciana Luraschi. « A quarantasei anni, quanti ne ho, non tutte le donne possono dire lo stesso ».

E' stata sposata a sedici anni. A diciassette ha avuto una figlia, ora sposa e madre, che vive a Firenze. Aveva venti anni quando il marito ha fatto le valigie e se n'è andato. « Sì, ma ho avuto anch'io la mia vita ». Lo dice con orgoglio. E' dipendente dell'amministrazione provinciale di Varese, distaccata in un istituto tecnico con tremila studenti e trecento professori. Non ha bisogno di niente e di nessuno. Tutti hanno un « gran rispetto » per lei. Ama un uomo e ne è riamata. Dunque? Anche da questo lato si sente perfettamente realizzata, gratificata. « Perché evadere nei sogni? ». Insomma, vuole convincermi che lei, se non altro, è sincera quando dice di aver contatti con gli extraterrestri. E certamente lo è. Ma il suo sguardo penetrante, attento, avverte qualcosa in me che non la convince. « Ascolti », fa con decisione, « questa intervista noi la facciamo. A patto, però, che non si prenda giuoco di me. Non mi piace essere ridicolizzata. Mi dia dunque la sua parola, qui, davanti a testimoni, che riferendo del nostro colloquio non irriderà alla mia persona. L'hanno già fatto a *Portobello*, facendo mancare la corrente elettrica durante la trasmissione e lasciandomi credere che erano stati i metariani a segnalare la loro presenza in quel modo. Ci sono rimasta male quando l'ho saputo. Ma so di gente ch'era presente e che ha avvertito un improvviso gelo, un disagio inspiegabile ».

Il nostro incontro milanese ha avuto luogo in un posto quantomeno insolito: nella sede della Lux Inform, un istituto di polizia privata di cui è « general manager » il signor Francesco Angiolella, ex sottufficiale dei carabinieri, e direttore commerciale il signor Roberto Caldirola. Due « 007 » nostrani. « Servizi speciali, scorte valori e persone V.I.P. — opera ovunque » è scritto su un cartoncino pubblicitario. Forse, in un qualche cassetto, funzionava un registratore per tutta la durata del mio colloquio con la signora Luraschi. E' un momento di grande lavoro questo per gli otto uomini di « alta professionalità » che compongono la squadra del signor Angiolella. E' tanta la gente che teme di essere sequestrata. Tanti sono anche i commercianti, gioiellieri più degli altri, che temono la rapina. E poi ci sono le mogli che tradiscono i mariti e i mariti non meno infedeli delle mogli.

In questo ristorante la signora Luraschi dice d'aver incontrato due metariani. « Non sono invisibili », afferma, « ma irriconoscibili »

Un altro luogo dove Luciana Luraschi ha visto i misteriosi metariani: la Stazione Centrale di Milano

La signora Luraschi è sotto la loro protezione. Da cinque mesi. Paga, come qualsiasi altro cliente. Ha deciso di chiedere aiuto quando ha incominciato a ricevere telefonate e lettere « alquanto strane ». Di minacce? « Anche ». E perché? « Questioni politiche, forse ».

Il signor Angiolella, seduto dietro la sua scrivania, si guarda intorno, circospetto, poi si spinge col busto verso di me e fa: « Detto tra noi, chi può dire che questi UFO non siano una forma di spionaggio sovietico? ». Va detto che Luciana Luraschi aveva fatto le sue « rivelazioni » molto prima di presentarsi a *Portobello* per chiedere al « comandante Igor », conosciuto durante uno dei suoi viaggi interplanetari, di rifarsi vivo con lei. Era stata ospite, infatti, di una televisione privata. Le minacce arrivarono subito, sin dal giorno dopo. Così dice. Anche dagli UFO? « No. No. Quelli non vengono da noi per fare del male. Sono esseri pacifici. Vogliono la fraternità non soltanto sul nostro pianeta, ma in tutto l'universo ». Ma, allora, esistono esseri viventi anche altrove? « Come no. Io sono stata su Metaria. Ma so di persone che sono andate altrove, chissà dove. Io però ho trovato il coraggio di farlo sapere, come mi è stato ordinato, altri invece hanno avuto ed hanno paura del ridicolo. Lo scriva che non devono averne ».

La signora Luraschi dice che abbiamo torto a immaginare gli extraterrestri come esseri mostruosi, ominidi con le orecchie a tromboncino, la bocca a proboscide e le antenne sulla testa. « Sono come noi, tali e quali, e vivono tra noi. Non sono invisibili. Sono irriconoscibili. Si vede che sono di un'altra galassia ». Insomma, metariano potrebbe essere il signore che viaggia in tram accanto a noi, l'inquilino di sopra. Qualche giorno dopo la sua apparizione a *Portobello*, tornando a Varese, la signora Luraschi ha « avvertito » un richiamo, proveniente da Campo dei Fiori, una collina poco distante dalla città. Ha deciso di andare, portando con sé una giornalista di *La Subalpina*, un fotografo e i suoi fedeli « James Bond ». C'è un albergo lassù, in rovina. Di fronte all'albergo un largo spiazzo. Tante le coppiette in auto. Improvvisamente la signora Luraschi avverte un brivido per tutto il corpo. Si volta e in quello stesso istante vede sbucare dal folto dei cespugli un uomo. Normale, come tanti. Di strano aveva soltanto qualcosa nel volto. Il fotografo scatta alcune fotografie. Una compare il giorno dopo sul giornale. Il signor Angiolella lo avvicina e gli chiede: « Che cosa ci sta a fare lei lì? ». Quello risponde, in francese, che era solo di passaggio. Luciana Luraschi gli punta l'indice addosso e gli chiede a bruciapelo: « Non sarà mica un extraterrestre? ». « Può darsi », è la risposta. « Ma, vi prego, aiutatemi a raggiungere Parigi ». E poi? « Poi è sparito ».

Ho visto la fotografia. Sì, effettivamente, è la immagine di un uomo alquanto « stralunato », magari in « viaggio » per effetto, che so, della droga. Nulla di più. Può avere venticinque anni, meno di trenta comunque.

« Lei continua a non credere », si accalora la mia interlocutrice. « E fa male ». Indossa uno chemisier di cotone beige, abbottonato sul davanti, e sopra un elegante soprabito in gabardine blu. Le chiedo se può dirmi com'è avvenuto, nei fatti, il suo primo imbarco sull'astronave comandata da Igor. « Non lo so. Forse dormivo. Oppure ero in stato di ipnosi ». Perché abbiano scelto proprio lei, incaricandola poi di rendere testimonianza pubblica dell'esperienza, non sa dirlo. Ma questi metariani sono proprio simili a noi in tutto? « Sì. La NASA li cerca per aria e loro invece sono qui, in mezzo a noi. Si manifestano alla gente semplice, magari ignorante come me, e non ai militari, per sottolineare appunto le loro intenzioni pacifiche ». La signora Luraschi ricorda, però, di averne notato uno, una volta, con le braccia dietro la schiena e le è parso di vedere che le sue mani fossero « palmate ». Un'altra volta un comandante, sollevando il copricapo, ha mostrato le orecchie « a punta, molto lunghe ».

Dicono di lei che è una guaritrice. « Può darsi. E' un fatto, però, che se " impongo " le mani a qualcuno assumo su di me il suo dolore ». Per questo non lo ha più fatto con nessuno. « Troppe le sofferenze ». Vorrebbe aiutare il prossimo, ma così no. Ha letto molti libri di yoga e di parapsicologia. S'è scoperta così una extrasensoriale, con forti qualità di chiaroveggente e di premonizione. Tempo fa doveva essere operata di isterectomia. Intervento difficile, delicato. Fu lei, prima di entrare in sala operatoria, a suggerire al chirurgo la tecnica operatoria che avrebbe dovuto seguire. Come faceva a conoscerla? « Me l'avevano suggerita i metariani ». E il chirurgo? « Rimase stupito della mia conoscenza. Era una tecnica d'avanguardia, ma l'ha seguita e tutto è andato benissimo. Dopo tre giorni ero già in piedi ». Può essere questa una ragione delle sue inquietudini, dei suoi turbamenti? « Ma io non ho inquietudini sessuali, se è questo che vuol dire. Sono tornata normale, perfettamente ».

Mi chiede se dopo tutto quello che ci siamo detti sono ancora scettico. Riguardo agli UFO (Unidentified Flying Objects: oggetti volanti non identificati). Rispondo che se tanta gente ci crede, e ne parla in congressi di alto livello, come quello tenuto a Chicago o da noi, a Toscolano Maderno, alla fine del mese scorso, vuol dire che esistono davvero gli extraterrestri che vanno e vengono dal nostro pianeta. « Giusto. E se vuole le dico anche il nome del propellente che utilizzano: una miscela a base di " vitatroni " ». Che cosa sono? « Non lo so. Non me lo hanno detto. Chiedetelo agli scienziati. Loro devono saperlo ».

Portobello *va in onda venerdì 29 luglio alle 21,55 sulla Rete 2 TV.*

rete 1

11 — Dalla zona portuale di Riccione
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Giovanni Locatelli, Vescovo di Rimini
Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 **RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE**

13 — **A COME AGRICOLTURA ESTATE**

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 La **Pantera Rosa** vi invita a
UN GIORNO DI FESTA (C)
a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddeini con la collaborazione di Anita D'Asaro, Laura De Rosa, Mario Poletti, Gloria Tavanti, Bartolomeo Rossetti

19 — **BELLA SENZ'ANIMA**
Canzoni degli ultimi venti anni
a cura di Franco Alsazio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franca Gabrini
Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Pubblicità

CHE TEMPO FA (C)

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Lungo il fiume e sull'acqua

Originale televisivo di **Francis Durbridge**
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento di Biagio Proietti
Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Chris Reynolds — *Luciano Virgilio*
Mike Ford — *Giampiero Albertini*
Bob Marshall — *Renato De Carmine*
Claudia Morani — *Nicoletta Rizzi*
David Henderson — *Sergio Fantoni*
La signora Williams — *Luisa Aluigi*
James Cooper — *Giampiero Fortebraccio*
Robin Craven — *Francesco Carnelutti*
Roger Ford — *Daniele Formica*
Un portiere d'albergo — *Gino Maringola*
Katherine Sheldon — *Laura Belli*
Un uomo — *Giampiero Becherelli*
Un secondo uomo — *Renzo Rossi*
Ralph Merson — *Franco Graziosi*
Vincent — *Sergio Rossi*
Richard Shelton — *Graziano Giusti*
Dorothy Merson — *Elena Cotta*
Il sergente Morris — *Antonio La Raina*
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino
Musiche di Roberto De Simone
Per le riprese filmate: Direttore di fotografia Giancarlo Ferrando
Delegato alla produzione Gaetano Stucchi
Regia di Alberto Negrin
(Replica)

Pubblicità

21,55
La domenica sportiva
Parziale (C)
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci
Regia di Sergio Le Donne

22,45 **PROSSIMAMENTE**
Parziale (C)
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **SELEZIONE DA «L'ALTRA DOMENICA»** (C)
Concerti di Harold Melvin, Paul McCartney, Gloria Gaynor, Queen

16-18,25
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
PERGUSA: AUTOMOBILISMO
G. P. Mediterraneo Formula 2

18,25 **PROSSIMAMENTE**
Parziale (C)
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,40 **LE AVVENTURE DI LAURA STORM**
di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque
con **Lauretta Masiero**
Diamanti a gogò
Personaggi ed interpreti:
Laura Storm — *Lauretta Masiero*
Carlo Steni — *Aldo Giuffrè*
Ernesto Ferretti — *Stefano Sibaldi*
Stefano Ferretti — *Cristiano Minello*
Michelino Colnaghi — *Oreste Lionello*
e in ordine di apparizione:
Gloria Fullmer — *Marta Dardaj*
Joe Milani — *Mauro Bosco*
Un giornalista — *Franco Angrisani*
Il fotoreporter americano — *Tino Schirinzi*
Ferdinando Altieri — *Armando Francioli*
Un cameriere — *Rino Castelli*
L'istitutrice — *Vittoria Meloni*
Feliciani — *Ettore Carloni*
Sonia Morganti — *Rosella Spinelli*
Primo siciliano — *Alberto Bugli*
Secondo siciliano — *Alberto Amato*
Terzo siciliano — *Agatino Tomaselli*
Mirko Rancowich — *Ugo Pagliai*
Maria — *Brunella Bovo*
Quarto siciliano — *Giuseppe Lo Presti*
Un portiere — *Mauro Laurentino*
Teresa — *Anti Ramazzini*
Un guardiano — *Rodolfo Ventriglia*
Un brigadiere — *Gerardo Panipucci*
Un «gorilla» — *Tony D'Amico*
Carmeluzza Scordia — *Thea Ghibaudi*
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Gerardo Viggiani
Costumi di Antonio Hallecher
Regia di Camillo Mastrocinque
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint
Parziale (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40
C'era una volta... Alta pressione
Rassegna della TV di ieri
Conduce in studio **Alberto Lupo**
Regia di Francesco Dama

Pubblicità

21,55
TG 2 - Dossier (C)
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 **PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

RESTANO POCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair
20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung physiologisch gesehen. 3. «Gewöhnung an Strecken». Verleih: Berolina Film
20,25-20,40 Kosmetik. Was ist das? Kosmetik nach dem Aufwachen. Einführung in die Kosmetik. Regie: J. P. Lemcke. Verleih: Polytel

svizzera

11,35-12,05/12,35-13,05 **CICLISMO: TOUR DE FRANCE** (C)
Cronaca diretta della semitappa a cronometro individuale «Circuito dei Champs-Elysées»
14,15-14,45/16,55-17,25 **CICLISMO: TOUR DE FRANCE** (C) Cronaca diretta dell'ultima semitappa «Circuito dei Champs-Elysées»
18,30 **TELEGIORNALE** - 1° ediz. (C)
18,35 **TELERAMA** (C)
Settimanale del Telegiornale
19 — **PERCHE' UCCIDERE UNO SCRITTORE** (C)
Telefilm della serie «Mannix»
19,50 **PIACERI DELLA MUSICA**
20,30 **TELEGIORNALE** - 2° ediz. (C)
20,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE** (C)
Conversazione evangelica
20,50 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO** (C) Nei mari del Sud
L'arcipelago delle Gilbert
21,15 **AMANTI DEL BRIVIDO** (C)
Secondo episodio
21,45 **TELEGIORNALE** - 3° ediz. (C)
22 — **I MERCANTI DI STELLE** (C)
Sceneggiatura di René Roullet con Danièle Ajoret, Alain Chevallier, Jean Vigny, Michel Vitold, Rudolf Ruf, Sabine Glaser, Chantal Nobel - Regia di Paul Siegrist - 4° episodio
23 — **LA DOMENICA SPORTIVA** (C)
24-0,10 **TELEGIORNALE** - 4° ed. (C)

capodistria

19,30 **TELESPORT - KAYAK** (C)
Spittal: Campionati mondiali
20,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** (C) «La regina delle nevi» - Film a cartoni animati - 2ª parte
20,55 **ZIG-ZAG** (C)
21 — **CANALE 27** (C)
21,15 **PUNTO D'INCONTRO**
Settimanale del TG
21,35 **GLI EROI DEL DOPPIO GIOCO**
Film con Gino Bramieri, Aroldo Tieri, Mario Carotenuto - Regia di Camillo Mastrocinque
Il terzo figlio del podestà di un paese tosco-emiliano, Benito, è reduce dal fronte russo. All'Università di Bologna conosce Luciana, figlia di un gerarca fascista, e se ne innamora. Luciana sfolla nel paese di Benito: egli si unisce ai partigiani e la ragazza lo segue. I fratelli ed il padre cercano di cancellare i segni della precedente attività fascista facendo il doppio gioco.
23,05 **ZIG-ZAG** (C)
23,10 **JAZZ SULLO SCHERMO**
Il Quintetto di Bob Porter

francia

11,50 **CICLISMO: GIRO DI FRANCIA**
Telecronaca della tappa
15 — **CIRCO MUNICIPALE DI BUDAPEST**
15,50 **CICLISMO: GIRO DI FRANCIA**
17,10 **BALLATA DI FISARMONICHE**
17,20 **LA VALIGETTA**
Telefilm della serie «Pugno di ferro e seduzione»
17,45 **CARTONI ANIMATI**
17,52 **ABRACADABRA**
18,35 **TELEFILM DELLA SERIE «SHAZZAN»**
19 — **STADE 2** - Gli avvenimenti sportivi della domenica commentati dalla redazione di «Antenne 2»
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **GIOCHI SENZA FRONTIERE**
21,50 **LA SAGA DEI FORSYTE** - Sesta puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di John Galsworthy: «Il cucchiaio d'argento» - Regia di David Giles
22,40 **SERENATA**
di Ciaikowsky nell'interpretazione del «New York City Ballet»
23,12 **TELEGIORNALE**

montecarlo

19,35 **CARTONI ANIMATI**
19,50 **HONDO**
«Il cappello di Hondo» con Ralph Taeger e Kathie Browne
Un ragazzo, ricattato da un mezzo sangue, ruba il cappello di Hondo nel quale è nascosto del denaro. Hondo fa di tutto per riavere il suo cappello.
20,40 **MONTECARLO SERA**
20,45 **NOTIZIARIO**
21,05 **I DIAVOLI DI SPARTIVENTO**
Film
Regia di Leopoldo Savona con John Barrymore, Scilla Gabel
Tre fratelli, soldati di ventura, si offrono al servizio del signorotto che governa dispoticamente le terre un giorno di loro proprietà. Il popolo si ribella, capeggiato dai tre fratelli che vengono però imprigionati. Liberati da uno strano mago, continuano la loro lotta.
22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**
22,45 **PROGRAMMA FRANCESE**

DO

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

77 XRD 2
Dal lavoro a una bella serata. Senza passare da casa.
Rexona deodorante
non ti pianta in asso.
deodorante
Rexona
fresh cologne
deodorante
classic
deodorante
Rexona
sport

V/E Varie

UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

C'è modo e modo di assistere ad uno spettacolo folkloristico. Lo si può fare da turista, con la macchina fotografica in mano, ma si può anche tentare di farsi coinvolgere dalla partecipazione emotiva degli abitanti, dal « tifo », dall'entusiasmo locale a volte incredibile, sfrenato. Quest'ultimo obbiettivo si sono proposti i realizzatori di Un giorno di festa *(a cura di Pier Giorgio de Florentiis) che hanno ripreso, in giro per tutt'Italia, decine di festival, spettacoli folkloristici e feste patronali. E' una gamma vastissima di manifestazioni che va dal teatro al balletto, alla sfilata storica, alla gara, al torneo, ma sempre l'aspetto competitivo, agonistico della festa ha un suo valore propiziatorio, legato anticamente ai cicli delle stagioni come il Calendimaggio di Assisi o il Carnevale di Montemarano. La rubrica, che è alla sua seconda edizione, va in onda la domenica alle 18,15 sulla prima Rete e comprende ogni volta tre servizi. Il primo previsto per oggi è stato girato a Nola, il 25 e 26 giugno. In questo centro tra il Vesuvio e il preappennino campano, patria di Giordano Bruno, ogni anno d'estate si rievoca un leggendario atto di eroismo compiuto dal santo protettore locale, San Paolino che, con il suo coraggio, riuscì a salvare i concittadini all'epoca delle invasioni dei barbari. I rappresentanti delle varie categorie di artigiani sfilano a passo di danza per il paese sotto il peso di enormi costruzioni di legno ricoperte di cartapesta (ognuna pesa 45 quintali ed è sorretta da ben 120 uomini), i famosi « gigli » che ricordano i fiori offerti dai nolesi al loro eroe. Sempre questo pomeriggio è in programma un filmato su « I giullari di Viterbo », una compagnia che già da qualche anno lavora alla riscoperta del teatro giullaresco medievale. Infine un filmato sul calcio in costume di Firenze.*

II/S di Dalbridge

LUNGO IL FIUME E SULL'ACQUA

ore 20,40 rete 1

Lo scioglimento degli interrogativi polizieschi, in queste ultime battute del racconto, procede insieme alla progressiva rivelazione della sostanza umana dei personaggi, e in qualche modo dipende da questa. Finora non sono molti i personaggi del giallo di Hampton che siano usciti dalla caratteristica ambiguità del potenziale assassino. I tre morti che si è trovato sulle spalle l'ispettore Mike Ford (Giampiero Albertini) destinati ad aumentare ancora, prima che la giustizia trionfi, dipendono sì dallo stesso meccanismo criminale, ma secondo leggi e articolazioni forse più complesse del solito, almeno dal punto di vista dell'intrigo che lega abitualmente colpevoli e innocenti, assassini e vittime. Sarà la verità umana dei protagonisti, e dei possibili colpevoli particolarmente, a dare le ultime risposte alle domande finali di ogni enigma poliziesco.

V/E

C'ERA UNA VOLTA... Alta pressione

ore 20,40 rete 2

Anni Sessanta, boom economico, scoperta della società dei consumi anche per l'Italia. E il disco è stato forse uno degli oggetti « più consumati » di quegli anni. La canzonetta faceva vendere milioni di copie, i cantanti con l'urlo e il sincopato e più tardi lo « yé yé » diventavano idoli dei giovanissimi e milionari in breve tempo. E' di quegli anni, con protagonisti questi cantanti, la trasmissione Alta pressione *che oggi la rubrica dei ricordi* C'era una volta... *ripropone in una puntata-tipo. La trasmissione prese il via nel 1962 e come diceva già il suo titolo voleva far ascoltare la musica più moderna dell'epoca e proporre anche i nuovi cantanti-promesse per il futuro. Una coppia lanciata proprio da* Alta pressione *è quella formata da Gianni Morandi e Rita Pavone. La trasmissione realizzata dal regista Enzo Trapani aveva proprio come caratteristica il fatto di dar largo spazio ai giovani e giovanissimi: anzi la stessa coreografia dello spettacolo era affidata ad un gruppo di ragazzi giovanissimi. Questo programma e il clima nel quale era nato viene riproposto da Alberto Lupo con alcuni ospiti che avevano partecipato ad* Alta pressione.

V/C TG 2

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Negli ultimi tempi si è scatenata una vera e propria guerra sulle scelte riguardanti i centri siderurgici di Gioia Tauro e di Bagnoli. Per il primo si tratta di stabilire la costruzione, già decisa dopo la sommossa di Reggio Calabria del '70-'71 nonostante le difficoltà per l'edificazione del porto (si prevede in tutto una spesa di 45 miliardi). Per l'acciaieria di Bagnoli, impiantata nel 1913 da una società privata e passata allo Stato nel '30, si deve decidere se lasciarla lì dove è ora, soffocata in uno spazio ristretto dalla città di Napoli che le è cresciuta attorno, o spostarla sostenendo delle spese proibitive. La questione, non si deve dimenticare, interessa varie migliaia di lavoratori. Questi problemi saranno discussi in sede CEE dove dovrebbe essere concessa tutta una serie di contributi finanziari per realizzare una politica di ristrutturazione, tenendo presente che attualmente non si conosce il tipo di domanda di acciaio che ci sarà nei prossimi anni. Per indagare sul problema il Dossier del TG 2 *ha mandato sul posto due giornalisti (Giuseppe Marrazzo a Reggio Calabria e Sennuccio Benelli a Napoli), mentre un altro inviato, Vincenzo Apicella, ha indagato negli ambienti romani in cui queste scelte vengono discusse.*

radiouno

6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8— **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 Oggi,
TEMA: ESTATE
Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** *e con la regia di* **Vilda Ciurlo** *che presentano:*

alle 10,35 **Toni Santagata** in
Miramare

alle 11,40 **Paola Pitagora** in
La favola... pitagorica

alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in
Parliamo con Charly

13— **GR 1** - 3° edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in
Perfida Rai

alle 14,25 **Fiorella Gentile** in
Domenica dischi

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno
Stella Carnacina e **Sergio Cossa** presentano:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfango Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio « Billo » Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

17,15 CONCERTO DEL POMERIGGIO
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Andantino grazioso (Intermezzo) - Allegro vivace (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Eliahu Inbal) ◆ *Richard Strauss:* Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Otto Klemperer)

18— **GR 1 flash** - 4° edizione

18,05 SHOW DOWN
Bracciodiferro tra il pubblico e....
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
(Replica)

19— GR 1 SERA - 5° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 I programmi della sera

— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**

21— **GR 1 flash** - 6° edizione

21,05 **Teatro e costume**
Le ali della colomba
Tre atti di **Christopher Taylor**
Dal romanzo di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Masolino D'Amico
Milly Theale — Lucia Catullo
Susan Shepherd — Nella Bonora
Maud Lowder — Renata Negri
Kate Croy — Fulvia Mammi
Pasquale — Corrado De Cristofaro
Lord Mark — Andrea Matteuzzi
Ganaseta — Leo Gavero
Merton Denver — Claudio De Davide
Regia di **Sandro Sequi**
(Registrazione)

22,45 **Soft musica**

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Musica per una domenica d'estate

6,55 **Domande a Radio 2**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **« Tishà Be-Av »**
Conversazione di Cesare Tagliacozzo, Rabbino Capo della Comunità israelitica di Ancona

8,05 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Estate**

9,40 **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — REVIVAL

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Ritratti a matita**
Un programma a cura di **Turi Vasile**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Musica « no stop »**

15 — **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma di **Marcello Ciorciolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**

16,55 **GR 2 - Notizie**

17 — **GR 2 - Musica e sport**
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del **GR 2** in collaborazione con la rete

18,50 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

19 — MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA

Rita Savagnone (ore 15)

Anna Benassi (ore 9, radiotre)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**

22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

22,40 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore - Un programma ideato da **Beppe Chierici**, e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
3ª: *Quando l'amore è gelosia, dispetto e invettiva*

10,15 **Luigi Boccherini**
(Lucca, 1743 - Madrid, 1805):
pagine vocali
Aria accademica « Se non ti moro al lato » (Revisione di Franco Gallini); Recitativo e Aria accademica « Il giudice severo »

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: *La televisione in Europa* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**

11,45 **LUIGI BOCCHERINI:**
un sestetto
Sestetto in mi bemolle magg. op. 24 n. 1 (« London Baroque Ensemble » dir. Karl Haas)

12 — **LUIGI BOCCHERINI:**
Alla Corte di Spagna
Quartetto in la magg. op. 33 n. 6 (Dedicato a S.A.R. Luigi di Spagna) (G. Prencipe e M. Rocchi, vl.i; G. Francavilla, v.la; G. Caramia, vc.); Quintetto in do magg. per chitarra e archi « La ritirata di Madrid » (E. Tagliavini, chit.; S. Accardo e F. Cusano, vl.i; D. Asciolla, v.la; R. De Saram, vc.)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Luigi Boccherini:**
la musica strumentale
Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo » - Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (Ciaccona rappresentante l'Inferno) (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone); Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Cadenze di Friedrich Grützmacher): Allegro moderato, Cadenza, Tempo I - Adagio non troppo - Rondò (Allegro), Cadenza Tempo I (Violoncellista Jacqueline Du Pré - Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *La lettura* - Una trasmissione di **Riccardo Bertoncelli** e **Anna Maria Cascetta**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**
(II parte)

16,15 **FONOGRAFO**
Un programma di **Paquito Del Bosco**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 **Fogli d'album**

17 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Zdenek Maçal
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai - Vivace - Romanza - Lento assai - Scherzo (Vivace) - Lento - Vivace ◆ *Johannes Brahms*: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,15 **Agamennone al bivio**
Racconto di Giuseppe Cassieri

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Al Castello Reale di Varsavia**
Marcin Mielozewski: Canzona II ◆ *Marco Scacchi*: « Vivat e floreat Rex », mottetto (Complesso di strumenti antichi del « Musicae Antiquae Collegium Varsoviense » diretto da Stefan Sutkowski) ◆ *Mikolaj Zielensky*: Magnificat (Coro della Radio Polacca di Wroclaw diretto da Edmund Kaidasz) ◆ *Adam Jarzobski*: « Susanna videns » (Complesso di Strumenti Antichi del « Musicae Antiquae Collegium Versoviense » diretto da Stefan Sutkowski)

19,45 Intervallo musicale

20 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Il Sant'Alessio
Dramma musicale in tre parti di Giulio Rospigliosi
Adattamento e strumentazione di Hans Ludwig Hirsch
Musica di **STEFANO LANDI**

Roma	Edita Gruberova
Eufemio	Claudio Nicolai
Adrasto	Rüdiger Wohlers
Sant'Alessio	Eric Tappy
Sposa	Jutta-Renate Ihloff
Madre	Ortrun Wenkel
Nutrice	Jocellyne Taillon
Martio	Claudio Desderi
Curtio	Norberth Orth
Angelo	Olga Warla
Religione	Edita Gruberowa
Demonio	Raffaele Arié
Narratori	Heinz Marecek Ferruccio Soleri

Direttore **Peter Maag**
Orchestra da Camera Statale Zilina - Ottoni dell'Orchestra Filarmonica di Berlino - Camerata Accademica di Salisburgo
Mº del Coro Walter Hagen-Groll

— Nell'intervallo (ore 21,05 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Sergio Turone** per i problemi sindacali

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Cristina. Altri Santi: S. Vincenzo, S. Capitone, S. Aquilina.
Il sole sorge: Torino 6,05; Milano 5,57; Trieste 5,38; Roma 5,55; Palermo 6,02; Bari 5,40. Il sole tramonta: Torino 21,06; Milano 21,01; Trieste 20,43; Roma 20,37; Palermo 20,23; Bari 20,17.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1907, nasce a Pachino (Siracusa) lo scrittore Vitaliano Brancati.
PENSIERO DEL GIORNO: L'adulazione è un commercio di menzogne, fondato da una parte sull'interesse dall'altra sulla vanità. (Rollin).

Festival di Salisburgo 1977

Il Sant'Alessio

ore 20 radiotre

Nel primo dei tredici collegamenti diretti, previsti da Radiotre, con il Festival di Salisburgo 1977, verrà trasmesso il dramma musicale barocco di Stefano Landi, *Il Sant'Alessio*.

La prima esecuzione di questo lavoro, il cui libretto è del Cardinale Giulio Rospigliosi, ebbe luogo a Roma nel 1631; nel 1632 l'opera fu data per l'inaugurazione del Teatro Barberini. Nel *Sant'Alessio* la funzione della scenografia e delle macchine viene posta in primo piano.

Ogni parte del dramma musicale è preceduta da una Sinfonia a mo' di canzone. L'orchestra è composta da violini, arpe, liuti, tiorbe, cembali e da una lira. Gli atti si concludono con cori in stile madrigalistico. Nelle parti vocali si configura già quello schema dell'aria strofica in cui vi è la tendenza a sacrificare la fedeltà delle tessiture musicali al testo verbale.

Stefano Landi nato a Roma nel 1590 e morto nella stessa città il 28 ottobre 1639 fu dapprima cantore a Roma per poi divenire maestro di cappella a Padova. Tornato a Roma nel 1619 passò al servizio del cardinale Borghese, divenendo nel 1623 maestro di cappella di Santa Maria dei Monti ed infine nel 1629 cantore contraltista della Cappella Giulia di San Pietro.

Stefano Landi è uno dei compositori più importanti per l'affermazione dello stile monodico a Roma. Tipico è l'innesto del canto ad una voce sulla tradizione polifonica imperante allora a Roma. Nell'antichità e nel Medioevo la monodia era senza accompagnamento e appunto dal secolo XVI fu arricchita con l'accompagnamento strumentale.

Teatro e costume

Le ali della colomba

ore 21,05 radiouno

Il centro focale che illumina tutta la vicenda del romanzo *Le ali della colomba* di James va ricercato nella interiorità più intima di Milly Theale, una giovanissima miliardaria americana.

In un vecchio palazzo veneziano la sua fragile esistenza, corrosa da un male oscuro a cui soltanto l'amore potrebbe sottrarla, si consuma nel breve momento in cui l'estate trapassa nell'autunno. A Londra, prima tappa obbligata del suo itinerario spirituale, Milly ha conosciuto Merton Denver, un giovane giornalista che incarna per lei tutti gli ideali più veri. Ma Denver si è già promesso a Kate.

A complicare il gioco interviene Lord Mark, un anziano nobiluomo che spasima per Milly mentre Lady Maud, l'intraprendente ed autoritaria zia di Kate, vorrebbe costringerlo a sposare l'esuberante nipote. Stretta fra le spire di un intrigo mortale, in cui il cinismo s'interseca coi sentimenti più puri, la piccola colomba dalle ali fragili, fatte per volare e proteggere gli altri, rimarrà soffocata.

A raccontarla, è ovvio, la vicenda rischia di assumere i colori un po' volgari di uno smaccato melodramma o il sapore dolciastro di una commedia larmoyante. Merito di Christopher Taylor è di aver saputo conservare, nell'adattare il romanzo alla scena, tutti i succhi più vitali dell'opera e tutta quell'ambiguità misteriosa e feconda che contrassegna i personaggi e gli emblemi culturali che scaturiscono dai loro conflitti.

RESTANO POCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: L'ile du soleil, Cablo, Pretty baby, Certe volte a Venezia, San Juanito, Vivre une page d'amour, Emanuelle, I love to love. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Que sera sera, There you go, Basin street blues, Quando quando quando, Io donna io persona, If I could be with you, Nuages, Get up and boogie, Andalucia, Sunny day, I've been living with the blues, 'A luna 'menzu mari, Wave, Coriandoli. **1,06 Incontri musicali:** Jet setting, I'm in the mood for love, Europa, Raccontami di te, Violentango, Zazueira. **1,36 Sosta vietata:** Let's dance, Mame, Sambop, Spaghetti insalatina e una tazzina di caffè a Detroit, Don't sleep in the subway, Automatically sunshine, Shake - A lady, Che sarà, So what's new. **2,06 Applauditissimi:** Libera trascriz. (R. Strauss): Also sprach Zarathustra, A kind of love, Cricket dance, L'amore è il mio orizzonte, Concerto di Varsavia, I'd like to teach the world to sing. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Riders in the sky, America drinks and goes home, Une femme avec toi, Lib. trascr. (J. S. Bach): Joy, Sereno è..., Perdido, Exodus, El bimbo. **3,06 Canzonissime:** Lazy lady, Fiori rosa fiori di pesco, Garota de ipanema, Io sarò la tua idea, My little town, Berimbau, La valse a mille temps. **3,36 Per automobilisti soli:** When my sugar walks down the street, Maybe, A banda, Mon ami tango, Red roses for a blue lady, Boogie woogie bugle boy, Fantasia di motivi: El relicario - España cani, Little Cinderella, Do you know the way to San José. **4,06 Complessi di musica leggera:** Dream dancer, Cast your fate to the wind, Finally found you out, Swing samba, Mame - 'S wonderful - Cherokee, The fiftyninth street bridge song, Melting pot. **3,26 Piccola discoteca:** The carousel waltz, Garota de ipanema, Adagio, Un giorno dopo l'altro, The way you look tonight, People, Libera trascriz. (J. S. Bach): Fugue en re mineur. **5,06 Due voci e una orchestra:** Solitaire, Amore fermati, His house and me, The hustle, La mia estate con te, Love me one more theme. **5,36 Per un buongiorno:** Lady of spain, Abençao Bahia, Holiday for strings, Square dance, Soul samba, Fiddle faddle, Cheri - Baby.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,40** Bilder aus unserer Heimat. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Johann Peter Hebel: « Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes ». **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **17,45** Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: « Nordseeinsein ». **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** « Fünf Finger machen eine Hand ». Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd; aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. 4. Folge. Sprecher: Hans Peter Hallwachs, Lola Müthel, Horst Michael Neutze, Christine Davis, Wolfgang Wahl, Alexander Böttcher, Günther Backes, Wiebke Paritz, Ernst Jaboki, Alexander Hegarth. Regie: Heiner Schmidt. **20,45** Rendezvous in Musik. **21** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5, c-moll Op. 67 (Wiener Philharmoniker; Dir.: Carlos Kleiber). Johann Sebastian Bach: Sonate für Violine solo Nr. 1, g-moll BWV 1001 (Henryk Szering, Violine). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Vanek in Drejček; Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Nedeljsko popoldne.

Laura Bergnach in Donato Cernoia sta dva med sodelavci, ki oživljajo oddajo Tjavdan, na sporedu ob delavnikih od 8,05 do 9,30

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** Piccolo concerto dell'orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Dir.: V. Smetacek. A. Dvorak: Danze slave n. 9, 15, 16; B. Smetana: La Moldava. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15-15,30** « Ascolto due ». Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Festa dei campi. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Tutti per uno. **15,10-15,30** Canti algheresi. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - 14 Trentennale della Regione, a cura di M. Cimino ed E. Serio. **14,30-16** Qua e là con G. Conti e R. Milone.

radio estere

capodistria — m 278, kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30** Giornale radio. **8,40** Come stai? Sto benissimo grazie, prego. **9,15** Orchestre di Yank Lawson e Bob Haggart. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** Darwil - alla ricerca della perfezione. **11,45** Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Folk e no. **15,30** Concerto in piazza. **16** B.P.M. record. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** L'angolo di Armando. **17** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. **21,30** Notiziario. **21,35** La Domenica sportiva. **21,40** Rock party. **22,15** L'allegra operetta. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo — m 428, kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30** Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **12** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera — m 538,6, kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. **8,45** L'agenda. **9,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Musica d'archi. **10,10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa. **11,15** Brani di Cole Porter. **11,30** Notiziario. **11,35** Sei giorni di domenica. **12,45** Conversazione religiosa. **13** Concerto bandistico. **13,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'l Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **15,15** Un complesso: La bottega dell'arte. **15,30** Notiziario. **15,35** Musica richiesta. **16,15** Il cannocchiale. **16,45** Super Discomix. **18,15** Note campagnole. **18,30** La domenica popolare. **19,15** L'informazione della sera - Lo sport. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Pavese e la resistenza. 21,40 Dischi. **22** Terza pagina. **22,30** Studio pop. **23,30** Notiziario. **23,40** Alice e Riccardo Fogli. **23,55** Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Slavo-Byzantina. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Beethoven a confronto con Beethoven, a cura di M. Guadagnini - (4) « Il dramma si compie: La sordità e la sventura ». **18,30** Dietro il Pentagramma, a cura di G. Angeloni. **21,30** Sie schreiben - wir antworten. **21,45 S. Rosario. 22,05** Esperanto. **22,15** Prier Marie avec le Pape: Angelus Domini. **22,30** Pope Paul's Angelus Address - « Poverty Spirit and Fact ». **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Larghetto, dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; **F. Chopin:** Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte; **E. Humperdinck:** Hansel e Gretel: Preludio; **I. Pleyel:** Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto; **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »

7 INTERLUDIO

S. Rachmaninov: « La roccia », fantasia sinfonica op. 7; **M. Bruch:** Concerto op. 88/a) per due pianoforti e orchestra; **C. Ives:** « Three places in New England »

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia « Capricieuse »; **L. Janacek:** Amarus, cantata per soli, coro e orchestra su testo di J. Vrchlicky (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJOERLING E NICOLAI GEDDA, BASSI FIODOR SHALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV

G. Verdi: Il trovatore: « Ah, si, ben mio » (Ten. Jussi Bjoerling); **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Nicolai Gedda); La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda » (Ten. Jussi Bjoerling); Tosca: « E lucean le stelle » (Ten. Nicolai Gedda); **M. Mussorgski:** Boris Godunov: Morte di Boris (Bs. Fiodor Shaliapin) **A. Boito:** Mefistofele: « Ave Signor » (Bs. Nicolai Ghiaurov)

9,40 FILMUSICA

L. van Beethoven: Leonora, Ouverture in do maggiore op. 72 a); **F. Schubert:** Variazioni su « Trock'ne Blumen », per flauto e pianoforte; **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra; **B. Bartok:** Il mandarino miracoloso, balletto op. 19

11 INTERMEZZO

N. Rimski-Korsakov: Sadko: Preludio; **M. de Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti; **Z. Kodaly:** Hary Janes, suite sinfonica

11,45 LE SINFONIE GIOVANILI DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore per archi — Sinfonia n. 3 in mi minore per archi — Sinfonia n. 8 in re maggiore per archi

12,30 AVANGUARDIA

R. Kayn: Diffusions per uno a quattro organi elettrici (Versione A, B, C) (All'organo l'Autore)

13 IL DISCO IN VETRINA

J. Rosenmüller: Sonata n. 2 in mi minore, per due violini e basso continuo; **H. I. F. Biber:** Partita n. 1 in re minore per due violini e basso continuo (da « Harmonia artificiosa - ariosa ») (Disco **Basf-Harmonia Mundi)**

13,30 CONCERTINO

L. de Narvaez: Variazioni sul tema popolare « Guardame las vacas »; **F. A. Bonporti:** Recitativo, dal « Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 5 »; **F. Couperin:** L'Arlequine (Ordre XXIII n. 3); **N. Paganini:** Moto perpetuo; **F. Delius:** To be sung of summer night on the water; **F. Schubert:** Nachtgesang in Walde

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. HERBERT VON KARAJAN: **R. Wagner:** Lohengrin - Preludio dall'Opera (Orch. Filarm. di Berlino); VL. YEHUDI MENUHIN: **L. van Beethoven:** Sonata in la minore op. 23 per violino e pianoforte (Pf. Wilhelm Kempff); TEN. LUCIANO PAVAROTTI: **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » (Orch. New Philharmonia dir. Nicola Rescigno); PF. GEORGES BERNARD: **S. Prokofiev:** Concerto n. 4 op. 53 per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hans Swarowsky); DIR. BRUNO MADERNA: **B. Bartok:** Tanz Suite (« Residentie Orkest » dell'Aja)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 J. S. Bach: Concerto in la minore, per flauto, violino, cembalo, archi e basso continuo (BWV 1044); **F. Schubert:** Variazioni in la bemolle maggiore op. 35 su un tema originale per pianoforte a quattro mani; **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Rossini: Sonata a 4 in re maggiore n. 6; **M. Clementi:** Sonata in sol minore op. 50 n. 3 « Didone abbandonata »; **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Deh! tu bell'anima »; **G. Verdi:** La forza del destino: « Una suora »; **O. Respighi:** Tre preludi per organo: in re minore - in la minore - in si bemolle maggiore; **L. Perosi:** Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii, a due voci miste e organo

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Rosamunda di Cipro: Ouverture (Orch. Sinf. dei Concerti di Stato Ungheresi dir. Andras Korody) — Sonata n. 2 in do maggiore per pianoforte (Pf. Wilhelm Kempff) — Cinque Lieder (Msopr. Grace Bumbry, pf. Sebastian Pescho) — Cinque minuetti, per archi (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

20 INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte; **B. Bartok:** Quartetto n. 4, per archi

20,40 DIE FLEDERMAUS

(Il pipistrello)

Operetta in tre atti su libretto di Karl Haffner e Richard Genée (dalla commedia « Le reveillon » di Meilhac e Halevy)

Musica di JOHANN STRAUSS Jr.

(Gabriel von Eisenstein: Nicolai Gedda; Rosalinde, sua moglie: Anneliese Rothenberg; Frank, direttore delle carceri: Walter Berry; Principe Orlofsky: Biigitte Fassbaender; Alfred, cantante: Adolf Dallapozza; Dr. Falke: Dietrich Fischer-Dieskau; Dr. Blind: Jurgen Forster; Adele, cameriera presso Eisenstein: Renate Holm; Ida, sorella di Adele, ballerina: Senta Wengraf; Frosch, usciere del tribunale: Otto Schenk - Orch. « Die Wiener Symphoniker » e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Willi Boskowsky - M. del Coro Franz Gerstacker)

22,30 CONCERTINO

J. Sibelius: Elegie, da « Suite op. 27 dalle musiche di scena per « Re Cristian »; **S. Rachmaninov:** Serenata in si bemolle maggiore op. 133; **F. Tarrega:** Alborada; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo, dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20; **R. Schumann:** Romanza, per chitarra; **G. Fauré:** Après un rêve; **E. Lalo:** Valse de la cigarette, dal balletto « Namouna »

23-24 A NOTTE ALTA

H. Purcell: The Fairy Queen, suite n. 2 dal Masque; **A. Borodin:** Nelle Steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico; **Anonimo:** Variazioni su « Greensleeves » (aria popolare inglese del 700) per flauto e arpa; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio Brillante op. 22 per pianoforte e orchestra; **A. Bazzini:** La Ronde des Lutins op. 25 per violino e pianoforte; **I. Berlin:** Ninna Nanna Russa (orchestrazione di A. Casella); **E. Grieg:** Giorno di Nozze a Troldhaugen

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI

Moritat (Eric Rogers); **Where am I going** (Shirley Bassey); **Beyond the seventh galaxy** (Chick Corea); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Hier encore** (Charles Aznavour); **Io si** (Ornella Vanoni); **In the evening** (Memphis Slim); **A little more grace** (Istitutional Church of God in Christ); **See that my grave is kept clean** (Thomas Show); **Wigwam** (Bob Dylan); **Catch the wind** (Donovan); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Da troppo tempo** (Milva); **Listen and you'll see** (Crusaders); **Go down, Moses** (Nat « King » Cole); **Jesus lover of my soul** (Edwin Hawkins Singers); **Cushin' foot stomps** (Clarence Williams Washboard Band); **Oh, didn't he ramble** (Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzman); **Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt** (Marlene Dietrich); **Andy's blues** (Count Basie); **Dancing in the moonlight** (Liza Minnelli); **Fantasia da « High Society »** (King Oliver's Jazzband); **Muskrat ramble** (Louis Armstrong and his Hot Five); **In the mood** (Glenn Miller); **The entertainer** (Bovisa New Orleans Jazzband); **At the jazz band ball** (Bix Beiderbecke & his Gang); **Dixie** (Floyd Cramer); **La pioggia di marzo** (Mina); **Blues for Cinthya** (Fausto Papetti); **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins); **Sophisticated lady** (Harry Carney); **Frau Schoeller** (Gilda Giuliani); **Cheek to cheek** (Art Van Damme); **Walkin' and swingin'** (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy); **I gotta right to sing the blues** (Billy Holiday); **God bless the child** (Diana Ross); **Stardust** (Papa John Creach)

10 IL LEGGIO

Those were the days (Larry Page); **Jimmy** (Julie Andrews); **Je te trouverai** (Adamo); **Thoroughly modern Millie - Limehouse blues** (Julie Andrews); **Mi manchi tu** (Adamo); **Love** (Peter Nero); **Mister Bojangles** (Harry Belafonte); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **Missouri birds** (Harry Belafonte); **La vie en rose** (Ofelia); **Her song** (Harry Belafonte); **Invece no** (Ofelia); **What the world needs now is love** (Ronnie Aldrich); **Never to lose** (Atomic Roosler); **Madrugada da Alfama** (Amalia Rodriguez); **Close your eyes** (Atomic Rooster); **As meninas da terceira** (Amalia Rodriguez); **Stand by me** (Atomic Rooster); **Padre zê** (Amalia Rodriguez); **Volare** (George Melachrino); **Con tutto l'amore che posso** (Claudio Baglioni); **Cavaliere di latta - Un momento - Come un vecchio amico** (Giuliana Valci); **Roma nun fa' la stupida stasera** (Pino Calvi); **Sun/c 79** (Cat Stevens); **Ensemble** (Mireille Mathieu); **Time, fill my eyes** (Cat Stevens); **Quando verranno i giorni** (Mireille Mathieu); **Sitting** (Cat Stevens); **Tommy** (Mireille Mathieu); **Dès que je me réveille** (Paul Mauriat); **Flash back** (Paul Anka); **California no** (Adriano Pappalardo); **Tutto è facile** (Gilda Giuliani)

12 INTERVALLO

L'âme des poètes (Maurice Larcange); **Canto d'amore di Homeide** (I Vianella); **Helen wheels** (Paul Mc Cartney); **Blue rondo a la turk** (Le Orme); **Mi esplodevi nella mente** (Franco Simone); **He** (Today's People); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Tangled up in blue** (Bob Dylan); **Don't do it baby** (Mac & Katie Kissoon); **Imagine** (Johnny Harris); **Diario** (Equipe 84); **Samba d'amour** (Middle of the Road); **Piedone lo sbirro** (M. & G. De Angelis); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Love her like a lover** (John Kincade); **The peanuts vendor** (Joe Privat); **La mazurka di Carolina** (Gigliola Cinquetti); **Cheek to cheek** (Ray Conniff); **Suspiranno** (Peppino di Capri); **Only you** (I Platters); **Pata pata** (Paul Mauriat); **Il confine** (I Dik Dik); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Conversation** (James Last); **Monica delle bambole** (Milva); **Tucumania** (I Ninhos Pega); **Love music** (Sergio Mendes); **Piano man** (Thelma Houston); **Spring one** (Koichi Oki); **Uomo libero** (Michel Fugain)

14 COLONNA CONTINUA

A string of pearls (Ted Heath); **I can make it thru the days** (Ray Charles); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Boby is his name** (Etta James); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Benjie** (Valerie Simpson); **Chega de saudade** (A. C. Jobim); **Walkin' in the rhythm** (Blackbirds); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Basin Street blues** (Louis Armstrong); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Stand by me** (Martha Reeves); **Mariamar** (De Paula-Urso-Vieira); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **A banda** (Herb Alpert); **Black at the chicken shack** (Jimmy Smith); **Ain't no sad song** (Diana Ross); **O Velho e a flôr** (Toquinho e Vinicius); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Oh Jamaica** (Jimmy Cliff); **Amanda** (Dionne Warwick); **Soul food** (Marcello Rosa); **Corcovado** (Stan Getz e João Gilberto); **Close the door** (Frank Rosolino); **Jessica** (Allman Brothers Band)

16 MERIDIANI E PARALLELI

El condor pasa (James Last); **Asa branca** (Violado); **Africa** (Caravelli); **Brazil** (Santo & Johnny); **Funiculì funiculà** (Armata Sovietica); **La valse brune** (Angelo Pezzalli); **Zorba's dance** (Arturo Mantovani); **Mercato di stracci** (Tony Esposito); **Rancio e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Pata pata** (Roberto Delgado); **African rhythm** (Exuma); **Desayuno** (Trinidad Oil Company Steelband); **Abril** (Manguare); **Bulerias de la isla** (Hugo Oquendo); **Antigua serenata** (Los Calchakis); **Les Acadiens** (Franck Pourcel); **Sara** (Bobby Dylan); **Italia bella mostrati gentile** (Caterina Bueno); **Bahianada no Rio** (Coaty de Oliveira); **La sventola** (Casadei); **Gira e fai la rota** (Claudio Villa); **Stornelli** (La Brigata Pretolana); **Trescone** (Compl. caratteristico toscano); **Czarda in la maggiore** (Compl. Naz. di Budapest); **La biondina in gondoleta** (Umberto Da Preda); **Sora Menica** (Amalia Rodriguez); **Rome by night** (Armando Trovajoli); **Tarantella luciana** (Francesco Anselmo); **I' te vurria vasa'** (Fred Bongusto); **Brisas del genil** (Mario Escudero e Alberto Velez); **Stilla lucenti** (Pino Morabito); **Jodl trentino** (Giorgio Lenzi); **Paris c'est du champagne** (Alfred Hause); **Sans bagage** (Barbara); **Ninna nanna ferrarese** (Coro Stelutis); **Home on the range** (Percy Faith)

18 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (The Platters); **Se perdo anche te** (Gianni Morandi); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Dancing queen** (Abba); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Madeleine** (Jacques Brel); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Angela** (José Feliciano); **Canzone della zingara** (Concetta Barra); **Ancora dolcemente** (Mina); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Charlie Brown** (Two Men Sound); **Tre briganti e tre somari** (Domenico Modugno); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Summer breeze** (Ray Conniff); **La città vecchia** (Fabrizio De André); **La ballata del Cerutti** (Giorgio Gaber); **You** (The Carpenters); **Life goes on** (Faith, Hope & Charity); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Smile** (Pino Presti); **7 e 40** (Lucio Battisti); **La sbornia** (I Gufi); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **Un uomo una donna** (Paul Mauriat); **Les bicyclettes del Belsize** (Mireille Mathieu); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Your song** (Elton John); **Un papavero** (Flora Fauna e Cemento); **Mama** (Sanganas Five); **Aria** (Dario Baldan)

20 COLONNA CONTINUA

Ain't no mountain high enough (Van McCoy); **Garota de Ipanema (The girl from Ipanema)** (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); **In and out** (Brian Auger); **Give out, but don't give up** (The Supremes); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **Li'l darling** (Oscar Peterson); **Kiss me baby lovin', lovin' all the time** (Ray Charles); **Casinha branca** (Irio De Paula); **Se ela quisesse (La voglia la pazzia)** (O. Vanoni, Vinicius e Toquinho); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **My sweet summer suite** (The Love Unlimited); **My little town** (Simon e Garfunkel); **Let it be** (Ray Bryant); **Song for an unfished woman** (Gerry Mulligan); **I can't get started** (Al Grey); **The young man with the horn** (Eddie Davis); **'Round midnight** (Tommy Flanagan); **You baby** (Nat Adderley); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **On a clear day (You can see forever)** (Jean « Toots » Thielemans); **Earthbound** (The 5th Dimension); **Feelings (Dis-lui)** (Paul Mauriat); **Fever** (Esther Phillips); **You are my sunshine** (Lou Donaldson); **Mrs. Robinson** (Booker T. Jones); **Zanzibar** (Edu Lobo); **Se a cabo** (James Last); **Can you hear it in my music** (Lee Holdridge); **Baby get it on** (Tina Turner); **Got to get you into my life** (Blood, Sweat and Tears); **Water brother** (George Benson)

22-24 Disco sound - Black is black - Why don't you lay down - Black is black (La Belle Epoque); **Slippery hips** (Jimmy Smith); **When you came** (Smokey Robinson); **Garota de Ipanema (The girl from Ipanema)** (Zoot Sims and His Jazz Band); **Borondà** (Maria Bethania); **Embolada** (Luiz Bonfa); **Veleiro (Sail boat)** (Bossa Rio); **Night and day** (Tatum Eldridge); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Festive minor** (Jazz Gala All Stars); **Giù la testa (L'émbloussante lumière)** (Mireille Mathieu); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **What a friend we have in Jesus** (The Impact of Brass); **One mint julep** (Bob James); **You and I** (Stevie Wonder); **All you need is love** (Wayne Henderson Soul Sound System); **Stick together (parte 1ª)** (Minnie Riperton); **'O ganso** (Joao Donato); **Paraiba cordao** (Wilson Simonal); **Dois compadres** (Irio De Paula); **Dindi** (Sylvia Telles); **A walkin' thing** (Benny Carter); **Prelude to a kiss - Take the « A » train** (Teddy Wilson); **Katea's dance** (Ammons-Stitt); **Strange fruit** (Nina Simone); **Harmony** (Raymond Lefèvre)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 75

DO

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di piú dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

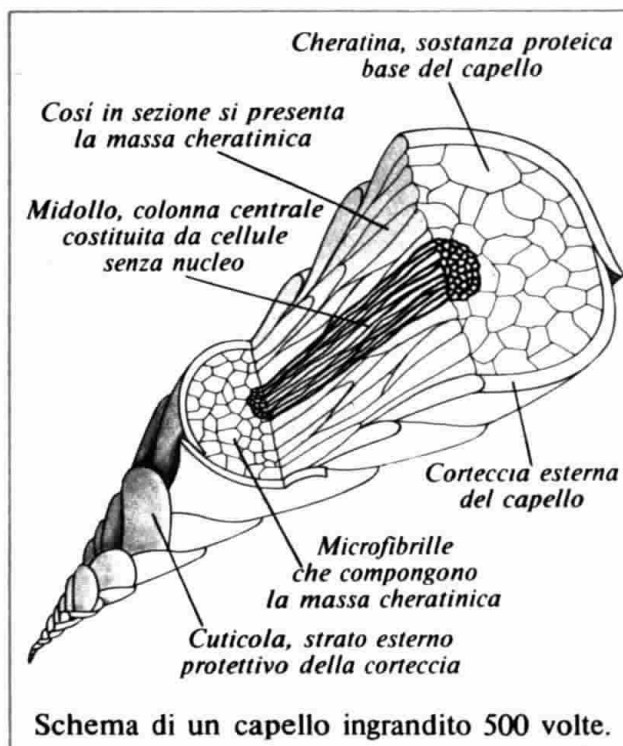
L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo, in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

Le due sostanze base degli shampoo DS Pierrel, il catrame vegetale (per la forfora) e l'iperico (per i capelli grassi), combinando le proprie azioni con quelle degli altri componenti, hanno dimostrato saper produrre i massimi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Schema di un capello ingrandito 500 volte.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

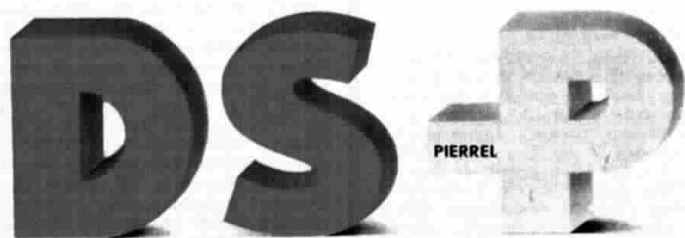
1. Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
2. Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
3. Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

1. Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone cosí piú semplice l'eliminazione.
2. Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
3. Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

per capelli con forfora *per capelli grassi*

rete 1

13 — music' america
JAZZCONCERTO
Caro vecchio Louis Armstrong

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 Gabriella Farinon presenta:
A TUTTO VOLUME
4° puntata
The Manhattan Transfert
Prod.: TVE

19,20 TARZAN CONTRO I MOSTRI
con Johnny Weissmüller
Regia di William Thiele
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA
(III)
Nata di marzo
(1958)
Film - Regia di Antonio Pietrangeli
Interpreti: Jacqueline Sassard, Gabriele Ferzetti, Mario Valdemarin, Tina De Mola, Franca Mazzoni, Ester Carloni, Lina Furia
Produzione: Ponti - Les Films Marceau

Riascolteremo l'indimenticabile Louis Armstrong in « Jazzconcerto » in onda alle ore 13

Pubblicità

22,35
Proibito
di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giuseppe Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Tina De Mola è fra gli interpreti di « Nata di marzo » alle ore 20,40

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO
I Maxophone
Regia di Lucio Testa

---

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA
Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi
Terza puntata
La catena alimentare
Consulenza scientifica di Giusto Benedetti
Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

19 — Anton Giulio Majano presenta:
DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
David *Roberto Chevalier*
Clara Copperfield *Ileana Ghione*
Peggotty *Elsa Vazzoler*
Edward Murdstone *Ubaldo Lay*
Barkis *Luigi Pavese*
Daniel *Fosco Giachetti*
Emily *Daniela Goggi*
Cam *Stefano Bertini*
Meg Gummidge *Rina Franchetti*
Jane Murdstone *Lida Ferro*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il borsacchiotto
Gioco a premi
di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
condotto da **Carlo Croccolo**
Regia di Mario Landi

Pubblicità

21,55
Alle prese con... l'arma facile
Un programma di Aldo Forbice

22,55 MUSICISTI DEL XX SECOLO
Christzof Penderecki: *Prima Sinfonia*
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
Direttore: **Christzof Penderecki**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Naturschutz. Gefühlsduselei oder Notwendigkeit? Dokumentarfilmserie von Ulrich Nebelsieck. Heute: « Von der Schönheit deutscher Naturschutzgebiete ». Verleih: Polytel

18,45-19,15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe. Ein Film von Dr. Manfred Raff. 3. « Atem spenden, Leben retten » (Badeunfälle). Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Einmal im Leben. 3. Folge. Geschichte eines Eigenheimes. Mit Antje Hagen und Fritz Lichtenhahn u.a. Regie: Dieter Wedel

21,40 Asmat. Eine Expedition in die Sümpfe. Südwest-Neuguineas. Verleih: Nikolaus von Ramm

22,25-22,35 Die Leiferer Schuhplattler tanzen. An der Ziehharmonika: Peter Comparini

---

RESTANO POCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù (C)
CROCIERA A SORPRESA
Telefilm realizzato da Kenneth Fairbairn

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
TV-SPOT (C)

20,45 OBIETTIVO SPORT (C)
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT (C)

21,15 BALLA CHE TI PASSA (C)
Divagazioni musicali proposte da Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico
Regia di Mascia Cantoni
6° puntata (Replica)
TV-SPOT (C)

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)

22 — ENCICLOPEDIA TV
Colloqui culturali del lunedì
La musica popolare, a cura di Roberto Leydi
1. Incontro con la tradizione inglese e americana, con la partecipazione del London Critics Group
Regia di Enrica Roffi (Replica)

23 — Cineclub - Appuntamento con gli amici del film
DILLINGER E' MORTO (C)
Film con Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot, Gino Lavagetto, Carla Petrillo
Regia di Marco Ferreri

0,30-0,40 TELEGIORNALE - 3° ed. (C)

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Allegre avventure
« Alla ricerca dell'igiene »

21,10 ZIG-ZAG (C)

21,15 TELEGIORNALE (C)

21,35 VIETNAM
Prima parte
Documentario del ciclo « Paesi non allineati »

22,20 MUSICALMENTE (C)
« Allegro autunno »

23,25 ZIG-ZAG (C)

23,30 PASSO DI DANZA (C)
Ribalta di balletto classico e moderno
« Cenerentola »
Terza parte
Musica di Sergej Prokofiev
Coreografia di Zaharov
Cenerentola se ne sta di nuovo rinchiusa in casa. A ricordo della festa da ballo le è rimasta una scarpetta di vetro. La seconda si trova tra le mani del principe che cerca la proprietaria di quel minuscolo piedino. Come si sa, la fiaba ha un lieto fine, che nel balletto-pantomima viene sottolineato in modo solenne dal pas-de-deux di Cenerentola e del principe.

francia

15 — IL TEMPO DI DIO
Telefilm della serie « Opera selvaggia » - Musiche di Vangelis Papathanassiou
Regia di Frédéric Rossif

15,55 AUJOURD'HUI MADAME

16,58 LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPIN
Tredicesimo ed ultimo episodio: « Il sette di cuori » con Georges Descrières nella parte di Arsenio Lupin

17,53 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA
Teleromanzo - Sesta puntata

18,19 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Teleromanzo

20 — TELEGIORNALE

20,32 MAGIC CIRCUS
a cura di Michel Parbot

22,45 CATCH
Riprese dirette di alcuni incontri

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 TIZIO, CAIO E SEMPRONIO
Film
Regia di Metz e Marchesi con Nino Taranto, Aroldo Tieri
Durante una passeggiata sulla via Appia, due innamorati notano un'antica statuina, rappresentante un romano d'aspetto imponente. Ad una domanda della ragazza il giovane risponde trattarsi di un romano qualunque. Partiti i due, la statua, scesa dal piedistallo, rievoca la carriera politica del personaggio che rappresenta.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

II | S di A. Pietrangeli

« Nata di marzo » *nel ciclo di Age e Scarpelli*

Come vivere con una moglie troppo giovane

ore 20,40 rete 1

La specialità di Age e Scarpelli, soggettisti e sceneggiatori, consiste notoriamente e da sempre nell'individuare e approfondire gli aspetti più significativi del vivere italiano contemporaneo, di preferenza in chiave satirica. Age e Scarpelli osservano, annotano, scrivono; poi arriva il regista che deve dar

II/10203

Gabriele Ferzetti, protagonista

forma cinematografica alle loro scritture e allora possono darsi due ipotesi principali: che sia un personaggio sollecitato dai loro stessi interessi, o che non lo sia. Il meglio del meglio si produce quando ai blocchi di partenza (i risultati, si sa, sono a volte nelle mani di Dio) si allinea con loro un regista che non solo condivide, ma da parte sua manifestamente persegue i medesimi intendimenti.

Prendiamo il caso di *Nata di marzo*. Vi si parla di matrimonio e più specificamente di matrimonio borghese. La parte preponderante, nel racconto, tocca al personaggio femminile: perciò matrimonio visto dalla parte della donna. Per svolgere l'argomento Age e Scarpelli incontrano Antonio Pietrangeli, regista che per tutta la sua carriera, purtroppo immaturamente stroncata (aveva meno di cinquant'anni quando morì, nel mare di Gaeta, mentre girava le ultime sequenze di *Come, quando, perché*), si è occupato in modo pressoché esclusivo del ruolo e dei problemi della donna nella nostra società. Difficile immaginare una partenza più felice.

Il tema di *Nata di marzo*, ricordava Pietrangeli in un'intervista del '67, « è quello d'un matrimonio italiano fra due personaggi di differente età. Il film è del '57 e allora era molto più importante di adesso chiedersi se sia giusto che un marito possa tradire la moglie e non la moglie il marito. Era abbastanza in anticipo sui tempi dire che un marito italiano, e per di più calabrese, ammette non solo sul piano teorico ma anche su quello pratico e personale la parità con la moglie in questo campo ».

Di campi, oltre a questo certamente interessante e anticipatore, *Nata di marzo* ne ara altri, primo fra tutti quello relativo alle difficoltà poste da un'unione matrimoniale fra un equilibrato quarantenne e una diciassettenne che i suoi equilibri, invece, li sta ancora disordinatamente cercando. Scrisse Giulio Cesare Castello che « la protagonista è un personaggio dalle caratteristiche molto particolari. (...) Di mano in mano che il racconto procede ci si accorge che non è il " tipo " della diciassettenne alle prese con i problemi del matrimonio, ma " un certo tipo " di diciassettenne, una creatura sui generis, che ha punti di contatto con la massa delle sue coetanee ma in più gli umori che le derivano dall'essere " nata di marzo ", cioè con un carattere umbratile e aereo ».

Bastano queste particolari caratteristiche a fare della giovane Francesca un personaggio « speciale » e perciò inidoneo a rappresentare il problema in termini di generale validità? Lo sostennero alcuni critici, Castello compreso; ma forse eccedendo in rigore, e attribuendo ad Age, Scarpelli e Pietrangeli (e a Maccari e Scola, che pure lavorarono alla sceneggiatura) intenzioni di sistemazione « definitiva » dell'argomento che essi, con ogni probabilità, non avevano.

Comunque le premesse del felice risultato c'erano tutte e si tradussero in atto. L'« umbratile Francesca », come la definiva Castello, trovò in Jacqueline Sassard un'eccellente interprete; il quarantenne posato era Ferzetti e con loro recitavano Mario Valdemarin, Tina De Mola ed Eraldo Da Roma, celebre montatore (di questo e di importantissimi altri film) per una volta indotto a cimenti inconsueti. Alla fotografia provvide Carlo Carlini, e Piero Morgan (Piccioni) al commento musicale.

g. s.

II | S di

« David Copperfield » - *Prima puntata*

La sua vitalità è inalterata

ore 19 rete 2

È stato il filone di maggior successo della televisione. Per anni le pagine dei più noti romanzi della letteratura mondiale si sono trasformate in immagini e sono diventate « teleromanzi ». E il fenomeno non accenna a subire flessioni: basti pensare che già da qualche tempo si sta girando Madame Bovary, *il noto romanzo di Flaubert.*

Sul piccolo schermo è passata perciò la letteratura italiana — anche I promessi sposi *hanno avuto la loro edizione TV —, americana — dalla* Tragedia americana *alle trasposizioni da Henry James —, russa — si è pescato a volontà da Dostojevskij a Tolstoi — ma soprattutto inglese. Ed era logico dal momento che il romanzo è stato ed è un prodotto tipico della letteratura d'oltre Manica.*

Tra i primi romanzi televisivi ricordiamo appunto Orgoglio e pregiudizio *e* Jane Eyre*: successivamente arrivò in TV anche* La fiera della vanità *di Thackeray, uno dei massimi esempi di romanzo inglese. Non poteva mancare Dickens. E puntuale nel '65 comparve* David Copperfield, *il romanzo più famoso e più familiare ai lettori di tutto il mondo. Charles Dickens lo aveva scritto fra il 1849 e il 1850. Come la maggior parte dei suoi romanzi adombra la sua infanzia e anche le sue successive esperienze. Le stesse due donne del romanzo, Agnese e Dora, rispecchiano per certi aspetti alcune donne della vita dell'autore.*

*Come il suo protagonista, anche Dickens nasce povero, rimane orfano, deve fare lavori umili per sopravvivere. Ambedue vengono salvati dalla provvidenza: Dickens per un'improvvisa eredità, Copperfield dalla zia Betsy che si commuove alle sue vicende. Poi il successo. Dickens, dopo esser diventato il resocontista parlamentare più quotato, diventa noto anche come scrittore: David, dopo aver lavorato nello studio legale Spenlow e Jorkins, comincia la scalata come scrittore. Come il suo protagonista, Dickens sposa la figlia del caporedattore dell'*Evening Chronicle*: ma mentre nel romanzo Dora, la figlia di Jorkins, muore, nella vita di Dickens a morire è Mary, sorella della moglie, a cui lo scrittore era legato da tenero affetto.*

Il Copperfield *che, come tutti i romanzi di Dickens, affianca alla palese rievocazione autobiografica dell'autore una denuncia morale contro la società inglese di quegli anni, è comunque diventato uno dei teleromanzi-tipo. Apparso nel '65, è stato ritrasmesso con successo già nel '67 e nel '74. Da oggi viene replicato nella fascia preserale. Le puntate sono diventate più numerose e più brevi rispetto alle otto con cui andò in onda in origine (ciascuna durava allora circa un'ora e venti minuti). Non solo, ma a prefazione di tutte le puntate è stato registrato un breve incontro con il regista del kolossal, Anton Giulio Majano, che ha diretto per la TV numerosi romanzi a puntate prima e dopo il* Copperfield. *Nel suo intervento Majano ricorderà non solo alcuni momenti della lavorazione ma rivelerà come e quanto è cambiato oggi il gusto del pubblico per quegli spettacoli e quanto essi stessi si siano trasformati.*

Certo è che il teleromanzo è amato non solo dal pubblico ma anche dagli attori che vi partecipano numerosi. Nel caso di David Copperfield, *poi, il cast era davvero numeroso. Gli attori erano dei grossi nomi dello spettacolo di allora come Carla Del Poggio o Wanda Capodaglio. C'erano giovani che cominciavano allora la strada del successo. E' il caso di Enzo Cerusico che impersonava Tommy Tradles, un amico di Copperfield. I protagonisti erano anch'essi giovanissimi, ma già ultracollaudati. Agnese la impersonava Anna Maria Guarnieri che, dopo aver iniziato nella Compagnia dei Giovani con Rossella Falk, De Lullo, Valli, Albani e aver ottenuto il successo con* Il diario di Anna Frank, *divenne proprio in quegli anni l'attrice preferita da Zeffirelli. Insieme allo stesso Giancarlo Giannini, che impersona Copperfield, portò in palcoscenico lo shakespeariano* Romeo e Giulietta. *Quanto a Giannini, il successo cinematografico che ha avuto in seguito lo ha portato recentemente a un passo dall'Oscar.*

s. b.

TARZAN CONTRO I MOSTRI

ore 19,20 rete 1

Jane, che è nell'Europa in guerra per assolvere il suo compito di crocerossina, chiede a Tarzan alcune erbe medicinali. Tarzan parte con Piccolo e, nell'attraversare il deserto, si imbatte in alcuni arabi che stanno catturando un magnifico stallone. Lo libera e mette in fuga gli uomini. L'animale, grato, si lascia cavalcare e conduce Tarzan e Piccolo ad un'oasi dove Connie, un'illusionista, è accampata. La donna, arrabbiata con Tarzan che le ha fatto fuggire i cavalli, a poco a poco si calma e gli rivela lo scopo del suo viaggio: consegnare un messaggio a Selim, il figlio dello Sceicco.

ALLE PRESE CON... L'ARMA FACILE

ore 21,55 rete 2

Si conclude con questa puntata il primo ciclo della rubrica curata dal giornalista Aldo Forbice. Riprenderà in autunno, arricchita e rinnovata nello stile. Tra gli ultimi temi affrontati dalla trasmissione di rilievo sono: l'equo canone, la crisi della stampa, la giungla dei privilegi (non soltanto dei privilegi retributivi), la disoccupazione giovanile, il fenomeno dei miniassegni, il caro caffè, il caro dischi. Un problema di portata nazionale è legato a ciascun argomento, ed a ciascuno Aldo Forbice, con l'aiuto di documenti filmati, interviste e dibattiti in studio, ha cercato di dare una risposta. Ultimo, e forse più drammatico, anche perché sfugge alla possibilità di qualsiasi indagine approfondita, è quello dell'arma facile. Facile nell'uso che se ne fa, perché ormai molti si armano nel nostro Paese, e si spara per uccidere; facile anche nel reperimento. Quante armi circolano nel nostro Paese (salvo quelle regolarmente autorizzate) non è possibile stabilirlo. Sono tante, comunque. Ma chi le procura alla criminalità comune e a quella cosiddetta politica? Per quali canali passano? Esiste da noi un fiorente mercato clandestino delle armi, che vanno dalla semplice pistola, al mitra di più recente fabbricazione, alla mitragliatrice e, volendolo, anche al cannone. Un movimento di centinaia di miliardi l'anno. I trafficanti d'armi, in Italia come altrove, possono contare su complicità ed omertà insospettabili. Siamo al quinto posto nella graduatoria dei maggiori Paesi esportatori di armi, dopo Stati Uniti, Unione Sovietica, Francia e Gran Bretagna. Come viene rifornito il mercato delle armi? Una via è quella dell'esportazione: una ditta italiana, per esempio, esporta regolarmente un certo quantitativo di armi che poi torna nel nostro Paese, seguendo le vie clandestine, difficilmente individuabili e controllabili. Armi sofisticate, tecnologicamente avanzate. Ci sono poi quelle « importate » direttamente da alcuni Paesi, sempre clandestinamente, i residuati bellici, e le armi provenienti da furti nelle fabbriche e nelle armerie. Le armi costano carissime. Ma oggi si possono anche « noleggiare », tanto al giorno.

Successivamente, dopo aver portato a termine un attentato, una rapina, un sequestro, queste vengono restituite.

MUSICISTI DEL XX SECOLO - Christzof Penderecki

Christzof Penderecki; al compositore è dedicata l'odierna puntata del ciclo

ore 22,55 rete 2

Giungiamo oggi al terzo appuntamento con i musicisti del XX secolo. Dopo il Maurice Ravel di Dafni e Cloe *e dopo il Luciano Berio del* Calmo, *della* Sequenza n. 2 *e dei* Folk songs, *abbiamo il Christzof Penderecki della* Prima Sinfonia. *Ne è protagonista l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Nelle prossime due settimane si ascolteranno opere di Darius Milhaud, di Anton Webern e di Igor Strawinsky, con la « Scarlatti » di Napoli e con la Sinfonica di Roma della RAI. Sul podio, rispettivamente, Luciano Berio e Zubin Mehta.*

Nato a Debica il 23 novembre 1933, Penderecki è considerato non solo il più grande compositore polacco del nostro tempo, ma anche uno dei più affascinanti del mondo intero. E' un maestro che viene sovente nel nostro Paese, dove è noto soprattutto per aver vinto il Premio Italia nel 1967 con la Passio secundum Lucam *e nel '68 con il* Dies irae.

Dal 1968 Penderecki vive a Berlino, dopo aver svolto attività didattica e concertistica in Polonia e alla Folkwang-Hochschule di Essen.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza..... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Villotte e canti del Friuli illustrati da Anna Bujatti

11,30 **Il cliente**
Racconto di **Henry Troyat**
Traduzione di Michelina Cristofori
letto da Stefano Sibaldi
Regia di **Roberto Bertea**
(Registrazione)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**

14,30 **IL TAGLIACARTE**
Raffaello Utzeri presenta:
Lingua di falce
di **Gavino Ledda**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Wolfgang Amadeus Mozart**

18,35 *CONTROTURISMO*
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Pagliarini
Realizzazione di **Claudio Viti**
9ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **L'area musicale**
di **Claudio Casini**
Il punto
Massimo Bogiankino
Recensioni
Mario Bortolotto
Cronache
Le chiavi della musica
Diego Carpitella
La coda del « Castoro »
Fedele D'Amico

20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 *OBBIETTIVO EUROPA*
Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**

21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'int. (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?...)
con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Gianni Bonagura** e **Giorgio Mattioli**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
11° episodio
Anna Ricci — Marisa Belli
Piero Ricci — Orso Maria Guerrini
Franco Riva — Dario Mazzoli
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Il comm. Rovelli — Virginio Gazzolo
Sandro Pinardi — Andrea Checchi
Alberto Fiori — Giuseppe Pertile
Il brig. Bonfiglio — Giancarlo Padoan
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F - Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Tino Carraro, Giancarlo Dettori** e **Franca Nuti** presentano:
« Le mille e una botte »
ovvero
Romoletto e Shéhérazade
in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
Regia di **Filippo Crivelli**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 *LE GRANDI PAGINE*
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
Anonimo spagnolo - da: Lazzarino di Tormes

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **GLI OSPITI**
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da Piero Pieroni

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **ULTIMISSIME da John Servus e la sua orchestra**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Laura Putti**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Orazio Orlando
(ore 22, radiotre)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
N. Paganini: 4 Capricci dal n. 21 al n. 24 ◆ *J. Brahms*: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 ◆ *A. Casella*: « Paganiniana »: Divertimento per orch. su musiche di N. Paganini

9,55 **PORTICO D'OTTAVIA**
Biografia di una esperienza di animazione, a cura di **Chiara Galli** e **Pasquale Santoli**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
G. Puccini: Manon Lescaut: « Tu, tu, amore » (Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten.) ◆ *G. Verdi*: Il Trovatore: « Deserto sulla terra » (Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar.); Un ballo in maschera: « Teco io sto » (Katya Ricciarelli, sopr.; Placido Domingo, ten.); I Vespri siciliani: « E' di Monforte il cenno » (Ten. Placido Domingo)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: « **BRIGADOON** » di Frederich Loewe

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING** - **Grover Washington jr.**: « **A secret place** »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI** (III)
Rita
ou
Le mari battu
ovvero « **Deux hommes et une femme** »
Opera comica in un atto di Gustave Vaëz
Adattamento scenico di Enrico Colosimo
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Revisione di Umberto Cattini
Rita — Cecilia Fusco
Beppe — Luigi Pontiggia
Gasparo — Federico Davià
Direttore **Alberto Zedda**
Orchestra Filarmonica di Roma

14,55 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**
Sonata in mi minore op. 38 (Marius May, violoncello; Paul Hamburger, pianoforte); Due Intermezzi op. 118: in la min. - in la magg. (Pianoforte Aldo Ciccolini)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *CRONOGIORNALE*
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Sceneggiatura di Aldo Rosselli
Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, e con Manlio Guardabassi
Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
11. *Waterloo*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Pianista **Daniel Rivera**
Pierre Boulez: Première sonate: I - II ◆ *Salvatore Sciarrino*: Studio da concerto ◆ *Igor Strawinsky*: Tre movimenti da « Petruska »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 (« Collegium Aureum ») ◆ *Heitor Villa Lobos*: « Danza delle sette note » per fagotto e orchestra da camera (Solista Lev Pchersky - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gozman) ◆ *Manuel De Falla*: « Il cappello a tre punte » suite n. 2: I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Cristobal Halffter)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — **VENT'ANNI DOPO**
Il Festival di Spoleto '77 vissuto, raccontato e documentato da **Gianfilippo de' Rossi**

22 — **Dio ne scampi dagli Orsenigo**
di **Vittorio Imbriani**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Il narratore: Mario Scaccia; Radegonda: Sonia Gessner; Maurizio: Orazio Orlando; Almerinda: Miranda Martino; Gabrio: Ettore Conti; Barberinucci: Alfredo Bianchini; ed inoltre: Lisa Ascoli, Rodolfo Baldini, Adriana Facchetti, Diego Ghiglia, Evelina Gori, Mario Lombardini, Gilberto Mazzi, Gianni Pulone, Linda Sini
Regia di **Flaminio Bollini**
(Registrazione)

23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IX|C

IL SANTO: S. Giacomo. Altri Santi: S. Cristoforo, S. Paolo, S. Valentina.

Il sole sorge: Torino 6,06; Milano 5,58; Trieste 5,40; Roma 5,56; Palermo 6,02; Bari 5,41. Il sole tramonta: Torino 21,05; Milano 21; Trieste 20,42; Roma 20,36; Palermo 20,23; Bari 20,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1927, muore a Napoli Matilde Serao.

PENSIERO DEL GIORNO: Quando volete far felici gli uomini per puro disinteresse, cominciate col convincerli che voi agite per vostro interesse, se no essi diffideranno di voi. (A. Guisson).

II|S

Regìa di Flaminio Bollini

Dio ne scampi dagli Orsenigo

ore 22 radiotre

Vittorio Imbriani nacque a Napoli nel 1840 e vi morì nel 1886. Figlio di Paolo Emilio, nobile figura di patriota (deputato, ministro della Luogotenenza per l'Istruzione, sindaco di Napoli e rettore dell'università) e di una Poerio, fu patriota anche lui. Combatté nel 1859 e nel 1866 e fu prigioniero di guerra in Croazia.

Giornalista e polemista vivace, collaborò all'*Italia* di F. De Sanctis, alla *Patria* e alla *Nuova Patria*. Dopo l'avvento della Sinistra, l'avversò nell'*Araldo* e nel *Fanfulla*, sostenitore com'egli era di una politica basata sul principio di autorità. Fu professore di estetica all'università di Napoli e autore di « odi barbare » prima ancora del Carducci.

Scrisse alcuni racconti (*Mastro Impicca* nel 1874, *Dio ne scampi dagli Orsenigo* nel 1876, *Per questo Cristo mi feci turco* nel 1883) robusti nella loro estrosità e nella voluta durezza stilistica. Polemizzò tutta la vita, sia nella politica, sia nella filosofia, sia nella letteratura. Fu invece come critico d'arte favorevole alle novità tecniche ed espressive dei macchiaioli.

Da *Dio ne scampi dagli Orsenigo* è tratta la commedia grottesca (autore della riduzione Giuseppe Lazzari, regista Flaminio Bollini) che va in onda quest'oggi.

Personaggi e vicende sono tipici del romanzo borghese ottocentesco ma deformati e capovolti da una violenta carica satirica, frugati e rivelati nella meschinità dei loro movimenti, nell'inconsistenza delle loro passioni.

Anche le differenze linguistiche servono per mettere in risalto il tremendo equivoco, la trappola appiccicosa da cui, in omaggio a un assurdo senso dell'onore e al cliché romantico, il protagonista non riesce a disimpegnarsi, inchiodato per sempre a un « gioco delle parti ».

IV|M Varie

Annotazioni musicali di Lucio Lironi

Clessidra

ore 8,40 radiouno

Clessidra è una rubrica trasmessa quotidianamente (ad eccezione della domenica), a firma di Lucio Lironi, il quale si propone, giorno dopo giorno, di illustrare un particolare avvenimento musicale, sia nel campo lirico, sia in quello sinfonico-cameristico.

Una data, un personaggio, un'esecuzione storica offrono altresì lo spunto per mettere in onda qualche bella pagina. E molte volte la scelta cade su un « maestro » colto in una sua attività secondaria.

E' stato il caso, ad esempio, di Furtwaengler, ricordato non tanto come formidabile direttore d'orchestra, bensì come compositore di sinfonie.

E poi si sono trattati musicisti « dilettanti », quali un Benjamin Franklin, l'inventore del parafulmine, statista, pensatore, filantropo e scienziato, autore però anche di un *Quartetto* ritrovato recentemente a Parigi; o un Alberto Savinio, scrittore e pittore, fratello di Giorgio De Chirico, autore anche lui, a soli dodici anni, di un balletto.

La rubrica, iniziatasi a gennaio, proseguirà nella sua attuale collocazione sino a tutto settembre.

LU

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Ti voglio dire, Spanish discoteque, Sleepy lagoon, I hear a symphony, Datemi della musica, It don't mean anything, Help me to fill my hearth, Rockin' chair. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Summertime in Venice, From souvenirs to souvenirs, Direct south, Fiorellin del prato, Fai la fila, Slow motion blues, Lili Marlene, Passeggiando per Milano, Mean old bedbug blues, Theme from Mahogany, do you know where you're going to, Laura, Bambola, Blues for Brandano, Salomè. **1,06 Divertimento per orchestra:** Rosamunde, Lazy slohuttes, Im kahlenbergerdorfel, Fiddler on the rood, High ball, Otto e mezzo (Fellini 8½), Spanish Harlem, Berimbau. **1,36 Musica senza passaporto:** Rasins and almonds, Santa Lucia luntana, Pretty mermaid of the southern sea, Stenka Raskin, American patrol. **2,06 Il melodioso '800:** A. C. Adam: Si j'étais roi: Ouverture; G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 3°: « Resta immobile »; A. Thomas: Mignon, Atto 2°: « Io conosco un garzoncel »; G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 1°: « Di tu sei fedele... »; V. Bellini: Norma: Sinfonia; M. P. Mussorgsky: Boris Godounov: « Triste è Marina ». **2,36 Girandola musicale:** Lara's theme, Pazza no... ma immortale, Nuages, I still remember you, 'A voce 'e mamma, Matacumbe. **3,06 Invito alla musica:** Ti guarderò nel cuore, Jeux interdits, An der schönen blauen donau, Blue spanish eyes, La playa, Ho bisogno di te, The men I never knew. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** V. Bellini: Norma, Atto 1°: « Casta diva »; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Atto 2°: « Di immenso giubilo »; A. C. Gomez: Salvatore Rosa, Atto 2°: « Di sposo, di padre... »; G. Verdi: Aida, Atto 2°: Danze. **4,06 Music hall: Parata di successi:** Lili Kangy, Prisencolinensinainciusol, Viva la polka, J'ai deux amours, Tie a yellow ribbon round the ole oaktree, Tanto pe' canta', Oklahoma, Ti guarderò nel cuore. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Malinconia, Campagna romantica, Amore baciami, Amico Lino, La strada del sole, Sosinho, Five hundred rock, L'erotomane. **5,06 Juke-box:** Musiche varie. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: L'educazion musicala y la formaziun dla pursona.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 » di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30-15** Complesso « Le Anime ». **15,05-16,15** In diretta dallo studio B: « Estate con... ». **19,23-20,30** « Fra parentesi » con A. Romagnino: « E' verde come bronzo antico » di G. Porcu.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'invitato speciale, ossia Marcello Marchesi provocato da Michele Guardi. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. **15** Domenico Tempio, a cura di N. Pino con G. Savoia, F. Romeres, G. Ursi. Regia di B. Di Bella. **15,25** Quindici minuti con il cantante Franco Lavigna. **15,40** Folk jazz, a cura di Claudio Lo Cascio. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Fressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **5,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11** Volkstümliches Stelldichein. **11,30-11,35** Südtiroler Heilkräuter-Fibel. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. **18-19,05** Club 18. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Das Sängerporträt. Theo Adam, Bariton, singt grosse Wagner-Monologe. **21,15** Wer ist wer? **21,20** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Deželni orkestri (Orkester Glasbene matice v Trstu, ki ga vodi Oskar Kjuder); Čas in družba; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** In vacanza con... **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Canta Donatella Moretti.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Orchestra Argelli. **15,15** Gruppo The Originals. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** La Vera Romagna. **16** Canta Krunoslav Slabinac. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Notiziario. **22,35** Palcoscenico operistico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A. A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « **Funky D.J.** ». **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **9,45** Musiche del mattino. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Mangiadischi 1950. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** A bruciapelo. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977. Wiener Festwochen. **24** Melodie d'amore. **0,10** Galleria del jazz. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** La Parola del Papa - L'ordinamento della Chiesa, a cura di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloquio di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** L'Eglise en Grèce. **22,30** « We have read for you ». News. **22,45** Famiglia, chiesa domestica, a cura di G. Romano - Segnalibro, di F. Bea - Mane Nobiscum. **23,30** Santiago, siempre. Notas sobre el catolicismo español. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Menuet antique; Menuet sur le nom de Haydn - A la manière de Emmanuel Chabrier - A la manière de Borodin - Valse - Jeux d'eau; **G. Fauré:** La Bonne Chanson, op. 61, su testi di Paul Verlaine; **S. Prokofiev:** Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso

9 S. RACHMANINOV
Etudes-Tableaux op. 39, per pianoforte: n. 1 in do min. - n. 2 in la min. - n. 3 in fa diesis min. - n. 4 in mi min. - n. 5 in mi bem. min. - n. 6 in la min. - n. 7 in do min. - n. 8 in re min. - n. 9 in re magg. (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40 FILOMUSICA
F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in re maggiore; **J. Brahms:** Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi; **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra; **A. Copland:** El Salon Mexico

11 RITRATTO D'AUTORE: KARL STAMITZ (1745-1801)
Sinfonia Concertante in re maggiore, per violino, viola e orchestra (Vl. Isaac Stern, v.la Pinchas Zukerman - Orch. da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim); Trio Sonata in sol maggiore op. 14 n. 5, per flauto, oboe e basso continuo (Strumentisti del Complesso Strumentale « Maxence Larrieu »); Quartetto in la maggiore op. 4 n. 6, per clarinetto, violino, viola e violoncello (Trio a corde francese con clar. « Jacques Lancelot »); Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra (Fl. Kurt Redel - Ensemble Orchestral de L'Oiseau Lyre dir. Kurt Redel)

12 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Due Sonate: in re maggiore L. 12 - In re maggiore L. 16 (Clav. Ralph Kirkpatrick); **F. Couperin:** Otto Pezzi per cembalo (Ordre II) (Clav. Ruggero Gerlin)

12,30 LA CONTADINA ASTUTA
Intermezzo in due parti su libretto attribuito a Tommaso Mariani
Musica di JOHANN ADOLPH HASSE
(Revis. e strum. di V. Frazzi)
Scintilla: Elvina Ramella; Don Tabarrano: Leonardo Monreale
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Umberto Cattini

13,15 FOGLI D'ALBUM
C. Saint-Saëns: Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6; Studio (Toccata) sul Concerto n. 5 op. III n. 6 (Pf. Cécile Ousset)

13,30 CONCERTINO
E. Chabrier: Danza slava, da « Le roi malgré lui » (Orch. della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); **J. Massenet:** Meditazione (Vl. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami); **F. Liszt:** Orage, da « Année de pélérinage - 1° Quaderno: Suisse » (Pf. France Clidat); **R. Strauss:** Rondò, dal « Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore », per corno e orchestra (Cr. Barry Tuckwell - Orch. « London Symphony » dir. Istvan Kertesz); **S. Prokofiev:** L'incendio di Mosca, dall'opera « Guerra e pace » (Orch. Coro e cantanti del Teatro Bolscioi dir. Alexander Melik Pashaiev)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. GUSTAV LEONHARDT: **H. Purcell:** Trio Sonata n. 6 in sol maggiore (Compl. strum. « Leonhardt Consort »); PF. INGRID HAEBLER: **F. J. Haydn:** Sonata n. 39 in sol maggiore, per pianoforte; VL. RUGGERO RICCI: **N. Paganini:** Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Royal Philharmonic Orch. dir. Piero Bellugi); DIR. LEONARD BERNSTEIN: **P. I. Ciaikowsky:** Lo schiaccianoci, suite dal balletto op. 71a (Orch. Filarm. di New York)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 J. S. Bach: Magnificat in re maggiore (BWV 243), per soli coro e orchestra (Sopr. Maria Stader, contral. Hertha Töpper, ten. Hernst Haefliger, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. e Coro « Bach » di Monaco dir. Karl Richter); **L. van Beethoven:** Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5, per archi (« Quartetto Juilliard »); **R. Schumann:** Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46, per due pianoforti, due violoncelli e corno (P.ff Vladimir Ashkenazy e Malcolm Frager, vc.i Amaryllis Fleming e Terence Weil, cr. Barry Tuckwell); **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

17,25 STEREOFILOMUSICA
Anonimo XII sec.: da « Carmen Burana »: Procurans odium - Exit diluculo - Axe Phebus aureo - Homo, qui vigeas vide - Vite perdite - Nomen a solemnibus - Crucifigat omnes (Compl. Vocale e Strumentale « Cappella Antiqua » di Monaco dir. Konrad Ruhland); **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 per violino e continuo « La Follia » (Vl. Arthur Grumiaux, clav. Riccardo Castagnone); **A. Vivaldi:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 39, per oboe, archi e continuo (Ob. Heinz Holliger - Compl. « I Musici»); **J. S. Bach:** Cantata n. 60 « O Ewigkeit, du Domerwort » (Contral. Hertha Töpper ten. Ernst Haefliger, bar. Kieth Engen - « Münchener Bach Orchester » e « Münchener Bach Chor » dir. Karl Richter); **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - « Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks » dir. Rafael Kubelik)

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT
F. Schubert: Sonata in la minore op. 143 per pianoforte (Pf. Friedrich Wührer) — Quattro Inni di Novalis: Wenige wissen - Wenn ich ihr nur habe - Wenn alle - Ich sag'es jedem (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore) — Sinfonia n. 6 in do maggiore « La Piccola » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel)

20 INTERMEZZO
B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (Orh. Sinf. di Londra dir. l'Autore); **N. Rota:** Concerto-Soire, per pianoforte e orchestra (Pf. Nino Rota - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna); **I. Strawinsky:** Suite n. 2 per piccola orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20,45 LE SINFONIE GIOVANILI DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi — Sinfonia n. 4 in do minore per archi — Sinfonia n. 7 in re minore per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

21,25 AVANGUARDIA
K. Stockhausen: Opus 1970 (I parte) (Pf. Aloys Kontarsky, elektronium Harald Bojé, tam-tam Rolf Gehlhaar, v.la elettr. Johannes G. Fritsch - Regia sonora Karlheinz Stockhausen)

22 W. A. MOZART
Sonata in si bemolle maggiore K. 10, per cembalo, violino e violoncello (Cemb. Waldemar Döling, vl. Thomas Brandis, vc. Wolfgang Boettcher); Sonata in fa maggiore K. 13 per cembalo, flauto e violoncello; Sonata in do maggiore K. 14 per cembalo, flauto e violoncello (Clav. Waldemar Döling, fl. Karlheinz Zöller, vc. Wolfgang Boettcher)

22,30 CONCERTINO
J. Massenet: Chérubin: Intermezzo; **A. Liadov:** Une tabatière à musique; **A. Rubinstein:** Il cantore; **H. Wieniawski:** Scherzo tarantella; **B. Britten:** Interludio; **J. Massenet:** Invocazione; **S. Prokofiev:** Marcia slava da « L'amore delle tre melarance »; **M. Ravel:** Minuetto sul nome di Haydn

23-24 A NOTTE ALTA
O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, Ouverture; **A. de Cabezon:** Pavana e Variazioni; **C. Debussy:** Da La Mer schizzi sinfonici I mov.: « De l'aube à midi sur la mer »; **D. Gregor:** Hora Staccato; **G. Rossini:** Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra; **A. Glazunov:** Gavotta op. 49 n. 3 per pianoforte; **B. Britten:** Quattro interludi marini, dall'opera Peter Grimes

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI
West forty second street (Eumir Deodato); **One mint julep (1° versione)** (Ray Brown); **Il mio nemico è ieri** (Mina); **Per una donna** (Massimo Ranieri); **Earth juice** (Chick Corea); **Crying in the chapel** (Don McLean and the Persuasions); **Big stockings** (Oscar Peterson e Count Basie al pf. e Ray Brown al cb.); **Once in a while** (The Vogue); **Where or when** (Paul Gonsalves); **Bossa with regards** (Marco Di Marco); **Le mal de vivre** (Ornella Vanoni); **Minor** (Joel Vandroogenbroek); **Quiero ser luz** (Manguafe); **La mia stagione in più** (Patty Pravo); **Kubaki rock** (Herbie Mann); **Blue moon** (Frank Sinatra); **People** (Aretha Franklin); **The way we were** (Quintetto George Shearing); **Alcantara** (Baden Powell); **Mon homme** (Milly); **I've got you under my skin** (Quartetto J. J. Johnson); **The look of love** (Ahmad Jamal); **I shall be released** (Joan Baez); **O barquinho** (Guiars Unlimited); **The gospel train** (The Les Humpries Singers); **Blue Lou** (Eddie Condon); **Hamp's boogie woogie** (Winifred Atwell); **Manuela** (Julio Iglesias); **Juegos prohibidos** (Caterina Valente); **You can go** (Eumir Deodato); **Learnin' the blues** (Ted Heath); **Il nostro concerto** (Umberto Bindi)

10 IL LEGGIO
Just one of those things (Ray Conniff); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **For the love of** (Johnny Griffin); **We can work it cut** (Stevie Wonder); **La pioggia di marzo** (Mina); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Alfie** (Peter Nero); **Mother Africa** (Santana); **Bobby is his name** (Etta James); **Let it all fall down** (James Taylor); **Inno** (Mia Martini); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Cielito lindo** (Dave Brubeck); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **Mambo Diablo** (Tito Puente); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Down** (Harry Nilsson); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **By the time I get to Phoenix** (Jackie Gleason); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **If you go away** (Tom Jones); **Nuages** (Barney Kessel); **Stand by me** (Martha Reeves); **If I love you** (Joe Cocker); **Archi in vacanza** (Sid Ramin); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Sugar baby love** (The Rubettes)

12 INTERVALLO
Il valzer del Gattopardo (Carlo Savina); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Zanzibar** (Sergio Mendes); **The big ship** (Eno); **Funk city rock** (John Daniels); **Woman** (Morris Albert); **Immagina, un concerto** (Mina); **Carnevale** (Ennio Morricone); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **TSOP** (Fausto Papetti); **Flowers** (Berto Pisano); **Things** (Rita Pavone); **Night on Bald Mountain** (Bob James); **Una storia d'amore** (Juli and Julie); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Chicago** (Count Basie); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **The Sha la bandit** (Aretha Franklin); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Crazy sax** (Augusto Martelli); **Amore vuol dire** (Pippo Franco); **Crocodile rock** (Gil Ventura); **La macchina** (Walter Valdi); **Snoopy** (George Saxon); **Comme facette mammeta** (Santa Lucia); **'O viulino** (Fred Bongusto); **In a little spanish town** (Doc Severinsen); **Facciamo finta che** (Ombretta Colli); **Cosa sono io per te** (La Bottega della Verità); **Diamonds are girl's best friends** (Bob Fogu); **Tea for two** (Kurt Henkels); **Hot love** (James Last); **Il mio modo di vivere** (Riccardo Cocciante); **Love's theme** (Johnny Sax); **Valley of the shadows** (Bob James)

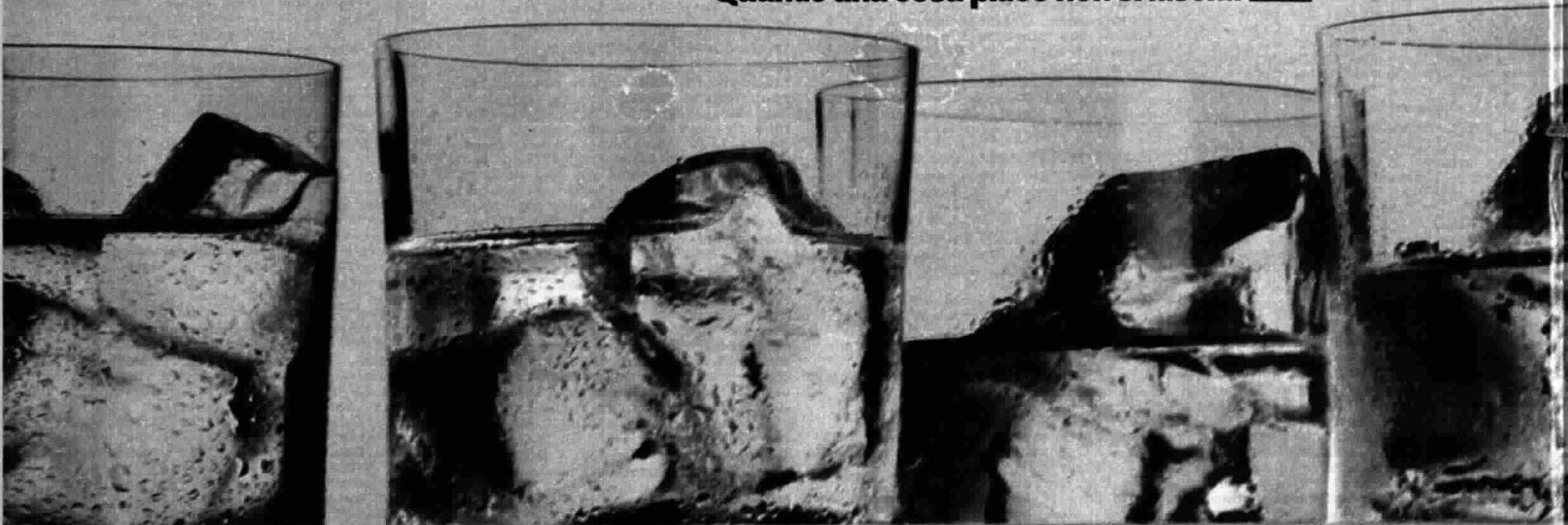
14 COLONNA CONTINUA
K-Jee (MFSB); **Follow me** (Olivia Newton-John); **My latin brother** (George Benson); **Spirale ritmica** (The Swingers); **23, Rue des Lillas** (Massimo Ranieri); **Triste** (Elis Regina); **Wrong side** (Enrico Rava); **Baires** (Astor Piazzolla); **Grande grande grande** (Shirley Bassey); **Close your eyes** (Bobby Hackett); **The way you look tonight** (Peter Nero); **Sette e quaranta** (Mina); **Sur ma vie** (Charles Aznavour); **Jungle rhumba** (Xavier Cugat); **Riflessi** (Enrico Intra); **In the mood** (Love Machine); **Soul samba** (Mandrake Som); **Joshua fit the battle of Jerico** (Richard EvansSarfire Strings); **Adesso sì** (Sergio Endrigo); **You give me what you want** (Etta James); **Blues for Teddy** (Teddy Wilson); **I'm in the mood for love** (Charlie Parker); **Fever** (Ted Heath); **Moving waves** (Manu Dibango); **Nathalie** (Richard Anthony); **Fallaste corazon** (Giovanna); **Love for sale** (Herb Ellis e Joe Pass); **Azzurri orizzonti** (Maurizio Fabrizio); **Somos novios** (The Supremes e The Four Tops); **Sorcery** (Billy Cobham); **Gamma** (Enrico Simonetti); **Brasil** (Ritchie Family); **Conosco** (Ornella Vanoni); **I can't stop loving you** (Boots Randolph); **Sophisticated Lady** (Duke Ellington e Ray Brown)

16 INTERVALLO
I'm falling in love with you (Love Unlimited); **Perereca** (Baiano e os Novos Caetanos); **Fantasia di motivi** (Flora Purim e Airto Moreira); **Imagine** (Johnny Harris); **Life is fascination** (Ritchie Family e coro); **Fortunato** (Pino Daniele); **Miss Pummarola** (Giulietta Sacco); **Che sarà** (Paul Mauriat); **Favela** (Sergio Mendes al pf. e compl.); **You go to my head** (Bryan Ferry); **Java** (Bob Powels alla tromba); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Shake your booty** (K. C. and The Sunshine Band); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Le canari** (Klaus Wunderlich al Moog); **That old black magic** (Tom Jones); **Traumerei** (James Last); **Terre lontane** (Mina); **Non sei più tu** (Drupi); **Don't beat around the bush** (The Salsoul Orchestra); **Linda** (I Pooh); **Sugar baby love** (Norman Candler); **Beautiful noise** (Neil Diamond); **Bump the bump** (Black Buster); **Samba de duas notas** (Luis Bonfa chit. e compl.); **Freddy song Venderò** (Edoardo Bennato); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **When the Saints go marching in** (Quartetto Gene Ammons); **Tabu** (Al Haig al pf.); **Suzanne** (Fabrizio De Andre'); **Prendimi** (Juliette Greco); **Angela** (Jose' Feliciano); **The Silent movie march** (Lionel Newman); **Round midnight** (Al Haig); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Offshore** (Airbus 5000 Volts)

18 COLONNA CONTINUA
Skyscrapers (Eumir Deodato); **Berimbau** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Walkin in the rhitm** (The Black Birds); **Benjie** (Valerie Simpson); **Every day** (Count Basie); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Cuckoo-Cuckoo** (Chanter Sisters); **Good bye** (Chicago); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Mr. D.J.** (Aretha Franklin); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Mariamar** (Irio De Paula); **Deixa isso pra la** (Mandrake Som); **And when I die** (Blood Sweat & Tears); **Use me** (Bill Withers); **Just in time** (Gerry Mulligan); **Alfie** (Barbra Streisand); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Something** (Shirley Bassey); **Calypso in Roma** (Don Pullen); **Fever** (Ted Heath); **Side dish** (Tony Camillo Bazuka); **God blees the child** (Diana Ross); **Jungle bird** (Stanley Black); **Baa-too-kee** (Laurindo Almeida-Bud Shank); **When the saint go marchin' in** (Wilbur De Paris); **Tranks dad** (Joe Quarterman & Free soul); **Mother Africa** (Santana)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Mood indigo (Duke Ellington); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Sitting on the dock of the bay** (Otis Redding); **Times lie** (Stan Getz & Chick Corea); **The entertainer rag** (Peter Bocage); **Summertime** (Ella Fitzgerald); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **Goodbye** (Chicago); **Just like a woman** (Roberta Flack); **We can work it out** (Stevie Wonder); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **The way you look tonight** (Erroll Garner); **A string of pearls** (Ted Heath); **Benjie** (Valerie Simpson); **And when I die** (Blood Sweat & Tears); **Wait for me** (Donna Hightower); **Bobby is his name** (Etta James); **I love you** (James Brown); **Maria-Mar** (De Paula-Urso-Vieira); **Amanda** (Dionne Warwick); **Magnolia** (José Feliciano); **What have they done to my song ma** (Ray Charles); **Calypso in Roma** (Don Pullen); **When the saint go marchin' in** (Wilbur De Paris); **I've got to use my imagination** (Martha Reeves); **Nothing from nothing** (Billy Preston); **Hallelujah time** (Woody Herman); **Baa-Too-Kee** (L. Almeida e B. Shank); **Hasta mañana** (Abba)

22-24 Soul cho cha (Van McCoy); **Yuo're my driving wheel** (The Supremes); **Birdwalk (parte 1°)** (Herbie Mann); **I'm qualified to satisfay you** (Barry White); **B.J.'s samba** (Barney Kessel); **A banda** (Nara Leao); **Fantasia di motivi: Consolaçao - Berimbau** (Egberto Gismonti); **Cancão do sal - Tema de tostão** (Ronald Mesquita); **In a sentimental mood** (Art Tatum); **The opener** (J.A.T.P. All Stars); **Un amour comme le notre** (Sacha Distel); **Guitare des Antilles** (Les Belaisieres et Les Doudous de la Grande Terre); **Amazing grace** (Marion Williams); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Back street bible class** (Brian Auger's Oblivion Express); **The music set you free** (Santana); **Spring affair** (Donna Summer); **Slick** (Tamba 4); **Felicidade** (Tom Jobim); **Canção de ninar para Carol (Lullaby for Carol)** (Charlie Byrd); **Marinheiro so' (Lonely sailor)** (Brasil '77); **Sweet and lovely** (Gillespie-Carter); **If you could see me now** (Jimmy Cleveland); **Elise** (Pierre Groscolas); **Violentango** (Astor Piazzolla)

CINZANO
BIANCO
VERMOUTH BIANCO SPECIALE
DELLA DITTA PREMIATA CON LE MASSIME
ONORIFICENZE ALLE PRINCIPALI ESPOSIZIONI
FRANCESCO CINZANO
E COMP.
TORINO
PROVV.RI DELLE REALI CASE D'ITALIA E PORTOGALLO
STAB. S. VITTORIA D'ALBA
CONTENUTO 1 LITRO
ALCOOL 16,5%
Casa fondata nel 1757
E adesso...
è bello sapere che ce n'è un'altra.
Anche questa volta gli amici non resteranno delusi:
c'è sempre un'altra bottiglia di Cinzano da aprire.
Cinzano Bianco, con quel suo gusto raffinato, inconfondibile,
con quel suo bouquet così particolare. Cinzano,
una lunga tradizione e tu lo sai.
Cinzano Bianco.
Quando una cosa piace non si lascia.

rete 1

13 — music' america
JAZZCONCERTO (C)
Sarah Vaughan

13,30
Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE (C)
Un programma di Helene Margarites
con i Marrakesh, Kalus Becquer Michel e le Gigi Girls, le marionette dei Grangers, i gemelli Manetti, Kid Callaghan e Dinamite, gli Olsen Volanti
Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchiernia
Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,20 TARZAN CONTRO I MOSTRI
con Johnny Weissmüller
Regia di William Thiele
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Senza macchia e senza paura

dal romanzo « *Tadellöser & Wolff* »
di **Walter Kempowski**
Personaggi ed interpreti:
Il narratore *Ernst Jacobi*
Grete Kempowski *Edda Seippel*
Karl Kempowski *Karl Lieffen*
Walter Kempowski I *Martin Kollewe*
Walter Kempowski II *Michael Poliza*
Ulla Kempowski *Gabriele Michel*
Robert Kempowski *Martin Semmelrogge*
e con: *Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bücheler, Ruth Nimbach, Sigrid Emmrich, Günter Heising, Heike Heising*
Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner
Produzione: Polyphon 1975 per la ZDF
Distribuzione: Polytel
Prima parte

Pubblicità

21,35
L'Italia avvelenata (C)

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini
La nuova peste
Prima parte

22,05 GIA' CHE CI SIAMO...
Spettacolo musicale
con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI-Radiotelevisione Italiana di Roma diretta da Giulio Libano
con Renato Sellani e Suan
Testi e regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

Il pianista Renato Sellani suona in « Già che ci siamo... » (22,05)

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA
Gabriel Fauré: *Quartetto in mi maggiore*
Quartetto di Roma

18,15 L'ENERGIA
a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Giulio Mezzetti
La nascita dell'industria: Il Factory System
Realizzazione di Angelo Dorigo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

19 — DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Mell *Gabriele Polverosi*
Tungay *Pietro Tordi*
David *Roberto Chevalier*
Tommy Tradles *Renzo Orlandi*
James Steerforth *Massimo Giuliani*
Sharp *Corrado Sonni*
Creakle *Diego Michelotti*
Peggotty *Elsa Vazzoler*
Clara Copperfield *Ileana Ghione*
Edward Murdstone *Ubaldo Lay*
Jane Murdstone *Lida Ferro*
Barkis *Luigi Pavese*
Daniel *Fosco Giachetti*
Emily *Daniela Goggi*
Cam *Stefano Bertini*
Meg Gummidge *Rina Franchetti*
Tipp *Paolo Modugno*
Quinion *Gianni Solaro*
Wilkins Micawber *Carlo Romano*
Emma Micawber *Diana Torrieri*
Emmina *Cinzia Bruno*
Wilkins jr. *Loris Loddi*
Un ufficiale giudiziario *Armando Migliari*
ed inoltre: *Rodolfo Bianchi, Stefano Conti, Paolo Di Stefano, Claudio Figna, Enzo Jacovelli, Elio Lo Cascio, Carlo Parolisi, Roberto Pezzetta, Roberto Pisani, Francesco Telli*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER (C)
presenta:
Il senno di poi
a cura di Ezio Zefferi
Le grandi scelte: se ne parlava ieri, ne discutiamo oggi
Sesta puntata

Pubblicità

21,30
David e Lisa
Film - Regia di Frank Perry
Interpreti: Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva, Neva Patterson, Clifton James
Prod.: Paul M. Keller

TG 2 - Stanotte

23,15 ROMA: ATLETICA LEGGERA
Campionati assoluti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentarfilmserie. Heute: « Tübingen - Portrait einer Stadt ». Buch und Regie: Helmut Schmidt-Hagen. Verleih: Bavaria

MA

MANCANO SEI GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù: **GENIUS**
In « Grandi inventori »
2. Johannes Gensfleisch chiamato Gutenberg
Regia di Tony Flaadt (Replica)
20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
TV-SPOT (C)
20,45 IL PASSATO RITORNA (C)
Telefilm della serie « L'allenatore Wulff »
TV-SPOT (C)
21,15 IL REGIONALE (C)
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT (C)
21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)
22 — IL FERROVIERE
Film
con Pietro Germi, Luisa Della Noce, Saro Urzi, Sylva Koscina, Carlo Giuffrè, Edoardo Nevola
Regia di Pietro Germi
E' la storia di un ferroviere, Andrea Marcocci, che assiste allo sgretolarsi della famiglia senza quasi reagire, sopraffatto dagli avvenimenti e dalle vicissitudini di una vita non certo facile, e che, alla fine, dopo uno spiacevole incidente sul lavoro che gli aliena la simpatia e l'amicizia dei compagni, muore la sera di Natale.
23,50-24 TELEGIORNALE - 3° ed. (C)

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG (C)
21,15 TELEGIORNALE (C)
21,35 L'ARMATA A CAVALLO
Film con Krystyna Mikolajewska, Vicktor Augusto, Molnar Tibor - Regia di Miklós Jancsó
Nel film si narra di alcuni episodi della guerra fra rossi e bianchi, nella Russia sconvolta e insanguinata del 1918. Il filo conduttore è la presenza di alcuni prigionieri magiari, già soldati dell'esercito austro-ungarico, unitisi poi in gran maggioranza alle truppe bolsceviche.
23 — ZIG-ZAG (C)
23,05 TEMI DI ATTUALITA' (C)
Documentario
23,55 DANZE POPOLARI SLOVENE (C)
La Štajerska orientale

francia

15 — PER TUTTI I VENTI
Sesto ed ultimo episodio della serie « Opera selvaggia ». Musiche di Vangelis Papathanassiou
15,55 AUJOURD'HUI MADAME
16,53 I FANATICI
Telefilm della serie « Campioni » con Stuart Damon e Alexandre Bastedo
17,42 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA
Teleromanzo - 2° puntata
18,09 VACANZE ANIMATE
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Teleromanzo - 2° puntata
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TIGRE DEI 7 MARI
Un film di Sergio Bergonzelli con Gérard Barray, Antonella Lualdi per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito su « I Corsari »
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 IL BOIA ASPETTERA'
Film
Regia di Robert Vernay
con Paul Guers, Claire Maurier, Robert Beni
L'ergastolano Morleix evade dalla prigione grazie alla complicità di una coppia di contrabbandieri: Marina e Larsen.
I due intendono servirsi del galeotto per eliminare Don Ramón, uno zio di Marina, che si rifiuta di finanziare le delittuose imprese di Larsen.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

II/S

X/Q cinematografia

« David e Lisa », un film di Frank Perry

La felicità è prendersi per mano

ore 21,30 rete 2

David è un giovane in apparenza normale, ma dentro di sé tormentato dall'avversione per la famiglia e dal timore che qualsiasi contatto con altri esseri umani possa avere per lui conseguenze mortali. Lisa, una ragazzina tredicenne, soffre di sdoppiamento della personalità e non sa esprimersi che attraverso infantili filastrocche. Si incontrano in una casa di cura, e la simpatia che si stabilisce fra loro sembra pian piano spingerli a comportamenti normali. La madre di David va a riprendersi il figlio perché non apprezza i metodi curativi della clinica, ma lui fugge di casa e vi ritorna. Lisa, dopo un bisticcio, a sua volta scompare. Affannose ricerche: la ritroviamo al museo d'arte moderna, che aveva visitato insieme al ragazzo. David le prende una mano e glie la stringe senza paura, lei reagisce parlandogli in modo normale. Per entrambi, forse, si sta schiudendo la via verso la normalità.

« Il contatto fisico », diceva Martin Buber, filosofo e storico delle religioni, « è la prima esperienza valida per gli esseri umani ». Potrebbe essere l'epigrafe di *David e Lisa*, il film che viene presentato questa sera dalla Rete 2 e che nasce, oltre che dalla meditazione sul concetto di Buber, da un libro-testimonianza dello psichiatra americano Theodore Isaac Rubin. Lo ha diretto nel 1962 il regista Frank Perry, personaggio piuttosto insolito nel panorama del cinema « giovane » del proprio Paese (nel '62 aveva da poco passato i trent'anni). La sua singolarità emerge da molteplici circostanze. Perry viene da un serio tirocinio teatrale, svolto per la parte più impegnativa all'ombra della coppia Strasberg-Kazan e del loro Actor's Studio. Non ha mai voluto integrarsi del tutto nell'industria di Hollywood: anche il suo film più « compromesso » in questo senso, il recente *Doc*, col quale ha rivisitato uno dei miti canonici dell'epoca western, quello incentrato sulla figura del dentista alcolizzato Doc Holliday, rivela l'idiosincrasia per le formule spettacolari più usuali. Lavora « dal vero », con pochi mezzi, con collaboratori scarsi e fissi tra i quali tiene il primo posto la moglie Eleanor, inseparabile da lui quando c'è da preparare un film e ascoltatissima consigliera al momento di realizzarlo.

Non c'è da meravigliarsi se, con questi metodi di lavoro, Perry non è diventato un regista di cassetta, né in patria né fuori. Dei non molti film che ha finora realizzato alcuni in Italia non sono mai stati importati. *David e Lisa* lo fu e venne a suo tempo accolto da lusinghieri giudizi critici e da scarsissima attenzione di pubblico; contò poco più di niente, in quest'ultimo senso, che il film si presentasse con credenziali fuori dell'ordinario, una doppia candidatura all'Oscar, per la regia e per la sceneggiatura, rispettivamente toccata a Perry e a sua moglie (un riconoscimento tanto più ragguardevole se si considera che quella era per entrambi l'« opera prima », l'esordio nel lungometraggio a soggetto).

I milioni di spettatori che non ebbe al cinema *David e Lisa* li avrà oggi, allo schermo televisivo. È toccherà loro di verificare se avevano ragione i critici a scrivere, come fece Leonardo Autera dal Festival di Cannes dove il film fu presentato, che *David e Lisa* « non tradisce mai il rigore scientifico, e al tempo stesso scava nell'intimo dei due personaggi, nella progressione delle loro reazioni psicologiche, fornendo con metodo estremamente realistico una tale ricchezza di sottili annotazioni da farci ricredere sulle possibilità del film d'argomento psicanalitico dopo i troppi cattivi esempi venuti da Hollywood ».

g. s.

Janet Margolin è fra gli interpreti principali del film

V/D Varie

« L'Italia avvelenata », prima parte

Come combattere la diossina

ore 21,35 rete 1

Da sette, otto anni a questa parte ogni volta che apriamo un quotidiano o un settimanale troviamo notizie riguardanti l'ecologia, questa scienza divenuta fondamentale nel nostro tempo. L'ecologia ci insegna che l'uomo è parte integrante dell'ambiente; perciò il rispetto dell'ambiente è indispensabile per la sopravvivenza degli uomini sulla Terra. Esiste una bilancia: su un piatto è la nostra intelligenza, sull'altro la nostra potenziale capacità distruttiva. L'ecologia ci mette in guardia dal far pendere il piatto dalla parte errata. Per troppo tempo noi uomini componenti di una civiltà che si definisce avanzata ed evoluta abbiamo inquinato in tutti i modi l'ambiente che ci circonda: col riscaldamento domestico, con l'automobile, con i rifiuti solidi, con gli insetticidi, con i fertilizzanti.

E' veramente giunta l'ora di dire basta a questo scempio sconsiderato. Allo scopo di illustrare guasti e rischi che l'inquinamento del suolo e delle acque può arrecare all'uomo e di documentare i possibili rimedi, va in onda a partire da questa sera sulla Rete 1, per quattro martedì consecutivi, un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini dal titolo L'Italia avvelenata.

Vediamo brevemente il contenuto delle singole puntate. Nella trasmissione di questa sera viene trattato il caso di Seveso e si cerca di valutare, attraverso un esame delle soluzioni attuate in altri Paesi e il parere degli esperti, quali siano i possibili rimedi da predisporre. Viene posto l'accento sui mezzi biologici e naturali più che su quelli distruttivi: dall'uso sperimentale di batteri capaci di degradare la diossina a quello di piante che assorbono selettivamente dal suolo.

La seconda puntata affronta il problema dei danni causati dalla presenza di metalli e sostanze chimiche nel suolo che attraverso la catena alimentare possono raggiungere anche l'uomo. Partendo dalla constatazione che allo stato attuale delle cose l'eliminazione totale dei pesticidi è impossibile, si cerca di limitarne gli effetti dannosi: anche questo preferibilmente dovrebbe avvenire mediante mezzi biologici. La terza puntata tratta dei rischi che possono derivare dall'inquinamento marino sia di tipo radioattivo, sia di tipo chimico. Di fronte alla necessità di controllare e possibilmente prevenire l'inquinamento delle nostre acque, un sistema in via sperimentale è quello di utilizzare i satelliti. Le informazioni che essi inviano possono infatti essere elaborate per mezzo di cervelli elettronici: in questo modo è possibile conoscere quotidianamente lo stato d'inquinamento dei mari per adottare tempestivamente le misure del caso. La quarta puntata tratta infine dei rischi derivanti dallo scarico di liquami nelle nostre acque. La puntata analizza in particolare il caso di Taranto, ma il problema è ovviamente assai più vasto.

Quasi tutte le nostre città del Meridione presentano infatti problemi analoghi sebbene risulti talvolta possibile correre ai ripari, con sistemi economici e in certa misura naturali.

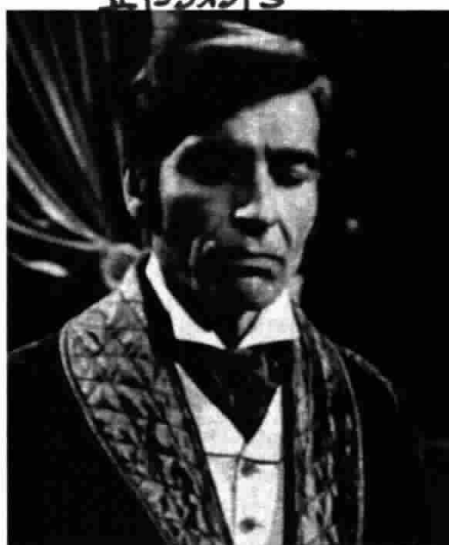
E' il caso del sistema utilizzato in Olanda e in altri Paesi europei: le acque dopo una prima decantazione vengono fatte filtrare nel terreno esaltando così il loro potere di autodepurazione. Un altro sistema utilizzato negli Stati Uniti è quello di batteri che attaccano i liquami tramutandoli in metano.

g. a.

VI | Venezia - Teatro La Fenice

II | S di C. Dickens

DAVID COPPERFIELD - Seconda puntata

II | 3515 | S

Ubaldo Lay è Edward Murdstone

ore 19 rete 2

David Copperfield viene mandato in collegio dal crudele patrigno Edward Murdstone. Il direttore del collegio, Creakle, abbandonandosi a manifestazioni di vero e proprio sadismo, affida di preferenza i suoi metodi educativi alla frusta. Clara, intanto, ha avuto un bambino. Ma la nascita di un figlio non addolcisce il cuore di Murdstone. Il losco personaggio rende a tal punto la vita impossibile alla moglie che questa si ammala e muore. Ora David è completamente in balia di Murdstone: arido e insensibile, il patrigno decide che David è già grande abbastanza per guadagnarsi da vivere. Peggotty ottiene per il suo protetto ancora una vacanza a Yarmouth, in casa del fratello, dove David ritrova la piccola Emily. Trascorsa la spensierata vacanza, David inizia un lungo e faticoso tirocinio. Se tirocinio si può chiamare lo sciacquare bottiglie nell'acqua gelida del Tamigi...

II | S

SENZA MACCHIA E SENZA PAURA - Prima parte

ore 20,40 rete 1

Viene trasmessa questa sera sulla Rete 1 la prima delle quattro puntate del film prodotto dalla televisione tedesca intitolato Senza macchia e senza paura *(titolo originale* Tadellöser & Wolff*) tratto dal romanzo omonimo di Walter Kempowski, con la regia e sceneggiatura di Eberhard Fechner. In questo romanzo, in cui ha narrato tutti i più minuti e quotidiani avvenimenti della sua adolescenza e giovinezza vissute durante il terzo Reich, Kempowski ha saputo ricreare una pittura dal vivo di quella borghesia conservatrice e nazionalista che non amava Hitler ma ammirava i suoi successi. Tadellöser & Wolff è il nome della marca dei sigari, preferita dal padre dello scrittore, ma è anche un'espressione che sta ad indicare le buone qualità in generale e non solo quelle dei sigari. All'inizio del racconto vediamo la solida e benestante famiglia Kempowski fare un passo avanti nella scala dei valori sociali trasferendo la propria dimora dalla commerciale città di Lubecca alla più elegante Rostock. Ulla, Robert e Walter, i tre figli di Karl Kempowski, vi passano i più sereni anni della loro adolescenza. Ma nel mezzo di una piacevole vacanza familiare a Sophienbad giunge la notizia della chiusura del corridoio polacco.* (Servizio alle pagine 14-15).

V | C TG 2

IL SENNO DI POI - Statuto dei lavoratori

ore 20,40 rete 2

Per la rubrica TG 2 - Dossier *intitolata* Il senno di poi *a cura di Ezio Zefferi va in onda questa sera il programma sullo «Statuto dei lavoratori», già annunciato e illustrato la scorsa settimana. Il cambiamento di programmazione si è reso necessario a causa di motivi tecnici. La trasmissione odierna, curata da Arturo Gismondi e da Giuseppe Sibilla, prende avvio dal 20 maggio 1970, quando la Camera dei Deputati approvò con voto definitivo lo Statuto dei diritti dei lavoratori che regolava su nuove basi i rapporti all'interno delle aziende e 12 giorni dopo il pretore di Conegliano faceva riassumere dalla sua fabbrica un lavoratore licenziato per motivi sindacali. Cominciava così un periodo nuovo nella storia delle relazioni industriali e si concludeva una rivendicazione storica dei lavoratori italiani che sin dagli anni del dopoguerra avevano lottato per «la presenza della Costituzione al di là dei cancelli delle fabbriche». «A sette anni dalla sua approvazione», dice Arturo Gismondi, «lo Statuto ha modificato profondamente i rapporti nelle aziende e la condizione del lavoratore, suscitando consensi ma anche critiche. Sette anni non sono molti, ma forse abbastanza per fare un primo bilancio su di una legge fra le più avanzate e qualificanti degli ultimi decenni».*

V | E

GIA' CHE CI SIAMO...

ore 22,05 rete 1

Comincia oggi uno spettacolo musicale dedicato al jazz. Già che ci siamo... *è infatti un altro incontro con la musica jazz proposto dal pianista Renato Sellani, Giulio Libano e dalla cantante Suan, al secolo Anna Maria Baratta. In più l'orchestra, che ha in realtà il ruolo di protagonista, vera vedette se, come dicono i responsabili, lo spettacolo è soprattutto un autentico divertimento orchestrale. Il programma propone all'ascolto alcuni pezzi «facili» di jazz più incline alla popolarità commerciale che alle ricercatezze e alle sperimentazioni. Sellani al piano, l'orchestra e un quintetto che di volta in volta si stacca dalla stessa orchestra sono gli esecutori: la voce solista è di Suan, che esegue pezzi jazz di stile californiano. La particolarità dello spettacolo è data dalla sua forma: infatti i protagonisti seduti in uno studio si guardano mentre danno vita al loro concerto, si commentano, si studiano. Le immagini che passano sembrano una ripresa esterna mentre in realtà sono state realizzate in studio.* (Servizio a pagina 18).

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE,* STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Paola Mannoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Trentino-Alto Adige**
Un programma di **Gianni Faustini**
Sesta trasmissione

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**

14,30 **Fausto e Anna**
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico in 6 episodi di **Giuseppe Lazzari**
1° episodio
Il narratore — Corrado Gaipa
Fausto — Ezio Busso
Anna — Paola Bacci
Nora — Bianca Galvan
La zia di Anna — Wanda Pasquini
La signora Mannoni — Renata Negri
L'avvocato Errera — Andrea Matteuzzi
Il signor Mannoni — Franco Scandurra
Ilio — Alfredo Senarica
Vittorina — Anna Maria Sanetti
La madre di Ilio — Grazia Radicchi
Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **William Backhaus**

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Nastroteca di Radiouno**
« ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di Luciana Neri

20,30 DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 *I PERSONAGGI DELLA COMMEDIA*
di **Gianfranco Luzi**
III. L'ingannator ingannato
Allestimenti e regia di **Ugo Amodeo**
(Replica)

21,35 **IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belisario Randone**, presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilioli**

22 — **VERRANNO A TE SULL'AURE...**
G. Rossini: Il turco in Italia: Sinfonia ◆ *V. Bellini:* Norma: « Ah! Di qual sei tu vittima » ◆ *W. A. Mozart:* Don Giovanni: « Madamina il catalogo è questo » ◆ *G. Verdi:* Ernani: « Ernani! Ernani, involami » ◆ *R. Wagner:* Tannhäuser: « Inbrunst im Herzen » ◆ *G. Verdi:* I Lombardi alla prima Crociata: « Gerusalem! Gerusalem... » ◆ *P. Mascagni:* Cavalleria rusticana: « Mamma, quel vino è generoso »

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'int. (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana
condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
12° episodio
Il commissario Rovelli: Virginio Gazzolo; Lisa Fiori: Laura Gianoli; Franco Riva: Dario Mazzoli; Anna Ricci: Marisa Belli; Roberto Morini: Andrea Lala; Il brigadiere Bonfiglio: Giancarlo Padoan; Lodetti: Carlo Ratti; Il portiere Pinardi: Aldo Barberito; Guido Landi: Enrico Bertorelli; La portiera Morini: Lina Bacci
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer**
presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
I giochi dei bambini
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma
condotto da **Rita Parsi**
Ogni regione ha il suo gioco: Lazio
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Leontyne Price**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

Paola Mannoni (ore 11, radiouno)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

20,30 **Mefistofele**
Opera in quattro atti di Arrigo Boito
Riduzione da Goethe
Musica di **ARRIGO BOITO**
Mefistofele — Norman Treigle
Faust — Placido Domingo
Margherita — Montserrat Caballé
Marta — Heather Begg
Wagner — Tom Allen
Elena — Josella Ligi
Pantalis — Delia Wallis
Nereo — Leslie Fyson
Direttore **Julius Rudel**
« London Symphony Orchestra » - « Ambrosian Opera Chorus - Coro di ragazzi del « The Wandsworth School Choir » diretti da Russell Burgess
M° del Coro John Mc Carthy
Presentazione di **Teodoro Celli**

22,20 Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

23,15 **L'orchestra di Paul Mauriat**

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notzie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
J.-B. Lully: « Bruits de trompettes » ◆ *G. Torelli:* Concerto in re maggiore per tromba archi e continuo ◆ *J. N. Hummel:* Concerto per tromba e orchestra ◆ *A. Jolivet:* Heptade, per tromba e percussioni

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmiss. gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
V. Bellini: Adelson e Salvini: « Ecco, Signor, la sposa » (Ten. J. Carreras); Beatrice di Tenda: « Deh! se un'urna » (Sopr. J. Sutherland); I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccise un figlio » (Msopr. M. Horne); Norma: « Teneri figli » (Sopr. M. Callas); La Sonnambula: « Ah, non credea mirarti » (M. Callas, sopr.; N. Monti, ten.; F. Cossotto, msopr.)

11,35 **SETTEGIORNITEATRO** - Rubrica di informazione e critica teatrale

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Woody Guthrie: « Woody Guthrie vol. 1 »**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
Benny Golson: Stablemates (inc. 1958) (Quintetto Benny Golson) ◆ *Andrea Gabrieli:* Canzona francese detta « Petit Jacquet » (Clav. Rafael Puyana) ◆ *Joe Venuti:* Goin' Places (inc. 1927) (Joe Venuti, vl.; Arthur Schutt, pf.; Eddie Lang, chit.) ◆ *John Lewis:* Django (inc. 1954) (Modern Jazz Quartet) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi (Quartetto Ungherese) ◆ *Duke Ellington:* In a Sentimental Mood (Trio Duke Ellington) ◆ *Paul Hindemith:* Sonata per clarinetto e pianoforte (Reginald Kell, clar.; Joel Rosen, pf.) ◆ *Earl Hines:* A Monday Date (inc. 1928) (Pf. Earl Hines) ◆ *Francesco Landino:* Gran piant'agli occhi - ballata (Gryston Burgess, controten.; Nigel Rogers, ten. - Compl. Musica Reservata dir. John Beckett) ◆ *Mc Coy Tyner:* Song for my Lady (inc. 1972) (Quartetto Mc Coy Tyner) ◆ *Antonio Salieri:* Serenata in si bem. magg. per strumenti a fiato (revisione di G. Carli Ballola) (Ensemble Garbarino dir. Giuseppe Garbarino)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *IL CARTEGGIO FREUD-JUNG*
a cura di Lorena Preta
Testi di Nino Dazzi, Claudio Neri
Realizzazione di **Nini Perno**
6ª puntata: *Echi personali e conseguenze della fine del rapporto*
con la partecipazione di Francesco Corrao, Eugenio Gaddini, Aldo Carotenuto
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
M. Haydn (1737-1806): Notturno in fa maggiore (Orch. da Camera « Pro Arte » di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel); Sinfonia in re maggiore: Introduzione (Adagio) e Allegro molto - Andante - Finale (Presto) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlo Zecchi) ◆ *N. Paganini:* Concerto n. 2 in si minore op. 7: « La campanella » per violino e orchestra (Vl. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica estera

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: *« Lohengrin »*
Terza trasmissione

22 — **INCONTRI MUSICALI ROMANI 1976**
Giampaolo Chiti: Le sette età dell'uomo, parole e musica in movimento (da Shakespeare) (Attori: Marisa Mantovani, Violetta Chiarini e Manfredo Biancardi)
(Registrazione effettuata l'11 ottobre alla Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Anna. Altri Santi: S. Giacinto, S. Valente, S. Pastore.

Il sole sorge: Torino 6,07; Milano 5,59; Trieste 5,41; Roma 5,57; Palermo 6,03; Bari 5,42. Il sole tramonta: Torino 21,04; Milano 20,59; Trieste 20,41; Roma 20,35; Palermo 20,22; Bari 20,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1856, nasce a Dublino lo scrittore George Bernard Shaw.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è immortale finché non è compiuto il suo lavoro. (Anonimo).

IV|N Varie

Incontri Musicali Romani 1976

Le sette età dell'uomo

ore 22 radiotre

Si trasmettono *Le sette età dell'uomo*, da William Shakespeare, parole e musica di Giampaolo Chiti, registrate in occasione degli Incontri Musicali Romani 1976.

Sentiremo soltanto le voci e gli strumenti, ma nella messa in scena alla Sala accademica di Santa Cecilia avevano partecipato danzatori, danzatrici e il famoso mimo giapponese Hal Yamanouchi. Regìa di Manfredo Biancardi e coreografie di Alberto Testa.

Chiti dice che si potrebbe definire questo lavoro, che prende lo spunto da un monologo shakespeariano e precisamente da « As you like it », come un incontro-scontro tra musica, parola e danza, dove queste non sono solamente ed esclusivamente al servizio una dell'altra, ma di volta in volta recitano un ruolo di protagonista in funzione dei momenti e degli stati di animo che vengono a succedersi, senza però che vi siano fratture tra questi momenti stessi ed il loro esprimersi ed estrinsecarsi.

Come afferma Shakespeare « tutto il mondo è un teatro e tutti gli uomini non sono che attori e tutti hanno le loro uscite e le loro entrate.

Una stessa persona nella vita rappresenta parecchie parti, poiché sette età ne costituiscono gli atti: la nascita, l'infanzia, l'amore, la ragione, il potere, la vecchiaia, la morte. La settima età che chiude questa storia strana e piena di eventi è seconda fanciullezza e completo oblio, senza denti, senza vista, senza gusto, senza nulla ».

Questo è dunque il monologo d'apertura e la chiave dello spettacolo.

Ogni età avrà il suo nascere e il suo svolgersi. Solo il potere, la ragione e la vecchiaia saranno fusi in un unico evento teatrale, dove la parola correrà sola in un contrasto di personaggi e di fantasmi del mondo shakespeariano.

L'autore della musica ha voluto sottolineare con le sonorità scarne ed aspre degli strumenti utilizzati la contemplazione distaccata e disincantata di tutte le vicende umane.

Presentazione di Teodoro Celli

Mefistofele

ore 20,30 radiodue

Il *Mefistofele* è una vastissima partitura, formata da un prologo, quattro atti e un epilogo che si richiamano all'argomento del *Faust* di Johann Wolfgang Goethe.

L'opera andò in scena per la prima volta alla « Scala » di Milano il 5 marzo del 1868, preceduta da polemiche e da una curiosità morbosa da parte del pubblico milanese.

Arrigo Boito era infatti stimatissimo come critico e studioso, aggiornato sui problemi della musica avveniristica specialmente quella wagneriana. Furono in pochi ad avere fiducia nelle sue doti di compositore.

La « prima » di *Mefistofele*, avvenuta ad un anno di distanza dalla prima rappresentazione del *Don Carlos* a Parigi, cadde così in un clima molto sfavorevole ed infatti l'opera fu accolta malamente. Solo nel 1875, al « Comunale » di Bologna, la partitura riveduta, corretta, resa più agile e comprensiva al pubblico, si rivelerà in tutti i suoi valori.

Il *Mefistofele* abbandona gli schemi convenzionali sulla scia delle tradizioni del grande teatro tedesco.

MANCANO SEI GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

MA

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: The fox, Get down to the latin hustle, Torna ti aspetto, King porter stomp, Rosa, Eté d'amour, Visionario no, It's d'lovely. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Amore scusami, Il maestro di violino, Blues for Darby and Joan, L'edera, Se..., Blues city shake down, Cara mia, Più, But beautiful, La notte dell'addio, La barca, La voce. **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 2°: « Venti scudi... »; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 1°: « Dunque io son... », Duetto; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 2°: « Pescatore affonda l'esca ». **1,36 Amica musica:** Blue holidays, Lisbon at twilight, Parole parole, Adry berceuse, Dio come ti amo, Melodia. **2,06 Ribalta internazionale:** Com'è triste Venezia, India, Maria Ninguem, Torna a Surriento, Fiori trasteverini, Carmen Brasilia, Stardust, Apache. **2,36 Contrasti musicali:** Abra-kad-abra, Try to remember, Red river pop, Dream my dream, Machine gun, Cieli azzurri, Autumn reverie. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** 'A canzone 'e Napule, Ddoje lune, 'A bumbuniera mia, Ballava 'o roccanrollo, Accarezzame, 'Na sera 'e maggio, 'O ritratto 'e Nanninella. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Ouverture; W. A. Mozart: La clemenza di Tito, Atto 1°: « Parto... parto... »; G. Rossini: L'italiana in Algeri, Atto 2°: « Ho un gran peso sulla testa »; E. Wolf-Ferrari: Il campiello: Ritornello. **4,06 Musica in celluloide:** Punto e basta da « Ad ogni costo », Anonimo veneziano, Il padrino, Ibo-Lelè, Malizia, Papillon, But beautiful, Jeepers. **4,36 Canzoni per voi:** Azzurri orizzonti, Se dovessi cantarti, Non avevo che te, Il ritmo della pioggia, Ti fa bella l'amore, Ciao anni verdi, Emme come Milano. **5,06 Complessi alla ribalta:** Sera, Caro amore mio, Mamma luna, Pop 2000, Per te qualcosa ancora, El bimbo, Snoopy. **5,36 Per un buongiorno:** Sleepy shores, La maniera di convincere, Carnevale italiano, Early evening, Lip to lip, So'tinha de ser convoce, Mandrillo.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour du nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « Itinerari artistici e culturali in Alto Adige » di Nicolò Rasmo. **14,45** Un coro alla volta. **15** Al di là delle Alpi di G. Callin. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: C.I.S.N.A.L. - Segreteria provinciale di Trieste: La posizione del sindacalismo nazionale nell'attuale crisi economica e sociale. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Cirint pais ». Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Mi e la » di G. Perria. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** L'angolo del folk. **15,05-16,15** Immagini della Sardegna di Beppe Loi. **19,23-20,30** « Fra parentesi » con A. Romagnino: « E' acquarello cagliaritano » di G. Carta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'invitato speciale, ossia Marcello Marchesi provocato da Michele Guardi. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Pietra su pietra, a cura di V. Tusa, con R. Calapso. **15,25** Canti di ieri con Aldo Fiore. **15,40** Gli albanesi in Sicilia, a cura di F. Giunta con L. Lanza. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « **Noi in Lombardia** » con **Gazzettino Padano**: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - **Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11,05** Zeit für gute Songs. **11,30-11,35** Es geschah vor 100 Jahren. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Für Kammermusikfreunde. Josef Haydn: Klaviertrio Nr. 1 in G-Dur (Paul Badura Skoda, Klavier; Jean Fournier, Violine; Antonio Janigro, Cello). Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in Es-Dur, KV. 498 für Klarinette, Viola und Klavier (Hans Rudolf Stadler, Klarinette; Andras von Toszeghi, Viola; Jürg von Vintschger, Klavier). **17,45** Kinderfunk. Hagdies Hollriede: « Die Geschichte vom Brautkranz ». **18,13** Borgchoore. **18,30** Spass mit Dixie. **19-19,05** Musikalische Intermezzo. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Künstlerporträt. **21,10** Musik zum Tagesausklang. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Demetrij Žebre: Bakanal); S Plečnikom po Italiji; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Complesso Sonny Star. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Orchestra The Tattoos.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Casadei. **14,30 Notiziario. 14,35** Mini juke-box. **15** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Canta Neda Ukraden. **15,45** DEM. **16** Edig Galletti. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** Baiardi. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Appuntamento serale. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da camera. **23** Giornale radio. **23,45-24** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport con Gigi Salvadori. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « Funky D.J. ». 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** « Ufo documento ». **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Come pioveva... Le canzoni del ricordo. **14,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Cantiamo sottovoce. **19,20** Celebri valzer. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Ghiribizzando che male si fa? 22 Grüetzi. **22,30** Joe Carona, investigatore: « Lettere anonime ». **23,30** Notiziario. **23,40** Novità sul leggio. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Nuovi dischi, a cura di G. Perricone. Donizetti: Don Sebastiano (Dir. C. M. Giulini). **18,30** Programma bis: « Con i bambini di tutto il mondo », a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Jesu Seligpreisungen: Selig die Trauernden... (4). **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Les pays du pétrole. **22,30** Religious Events - « A Prison Apostolate ». **22,45** Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 27 n. 4; **M. Ravel:** Alborada del Gracioso, n. 4 da « Miroirs »; **R. M. De Lalande:** Symphonies pour les soupers du Roy; **A. Tansmann:** Scherzino e Danza pomposa; **A. Dvorak:** Largo, secondo movimento della Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo »; **R. Strauss:** Salome: Danza dei sette veli

7 INTERLUDIO

E. Grieg: « Dai tempi di Holberg », suite in stile antico op. 40 per orchestra d'archi; **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; **C. Debussy:** « La Mer », tre schizzi sinfonici

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Copland: Sinfonia n. 3 (Orch. di Minneapolis dir. Antal Dorati); **H. Sauguet:** Concerto n. 1 in la minore (Pf. Vasso Devetzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

A. Gretchaninov: Due canti religiosi russi: « Esulta nel Signore » - « Tu, Figlio unigenito del Padre » (Coro misto « Johannes Damascenus » di Essen dir. Carl Essen); **I. Pizzetti:** Messa da requiem: Requiem - Dies irae - Sanctus - Agnus Dei - Libera me (Coro Filarm. di Praga dr. Josef Veselka)

9,40 FILOMUSICA

A. Dvorak: Husitska, ouverture op. 67; **F. Liszt:** Grande concerto per pianoforte solo (« Grosses Konzertsolo »); **E. Lalo:** Sinfonia Spagnola op. 21, per violino e orchestra; **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici op. 34

11 INTERMEZZO

L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radiodiffusione Nazionale Belga dir. Franz André); **F. Kreisler:** Shepherd's Madrigal - Schon Rosmarin - Liebeslied - Liebesfreud (Vl. F. Kreisler, pf. Carl Lamson); **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra (Pf. Arthur Rubinstein - Orch. dir. Alfred Wallenstein)

12 LIEDERISTICA

F. Schubert: da « Die Schöne Mullerin » op. 25 (Ten. Fritz Wunderlich, pf. Hubert Giesen); **H. Wolf:** Due Lieder, da « Spanisches Liederbuch » (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Gerald Moore)

12,20 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

J. S. Bach: Quattro sonate, per flauto e cembalo: n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 4 in do maggiore - n. 7 in sol minore - in re maggiore (Clav. Bruno Canino)

13 AVANGUARDIA

M. Kagel: Tactil per tre (1970) (Pf. Mauricio Klagel, chit.i Wilhelm Bruck e Theodor Ross); **D. Schnebel:** Stücke für Streichinstruments (per due violini e due violoncelli (Società Cameristica Italiana)

13,30 SALOTTO 800

D. Scarlatti: Sonata in re maggiore L. 424 Vol. IX (George Malcolm); **E. Parish-Alvars:** La mandoline, grande fantasia per arpa sola (Arp. Bernard Galais); **A. Bazzini:** Le ronde des lutins, per violino e pianoforte (Vl. Ruggiero Ricci, pf. Ernest Bush); **C. Saint-Saëns:** Bourrée op. 135, da Studi per la mano sinistra (Pf. Aldo Ciccolini); **E. Chabrier:** Due pezzi, per pianoforte: Idylle - Scherzo valse (Pf. Cecile Ousset)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. CARL SCHURICHT: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. Filarm. di Vienna); CHIT. MARIO GANGI, VL. RENATO DE BARBIERI: **N. Paganini:** Sonata in la maggiore per chitarra e violino, « Sonata concertata »; PF. MONIQUE HAAS: **C. Debussy:** Pour le piano, suite; VC. MAURICE GENDRON: **E. Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra (Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Robert Benzi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LUCIA DI LAMMERMOOR

« Dramma tragico in tre atti su libretto di Salvatore Cammarano (dal romanzo Walter Scott « The bride of Lammermoor)

Musica di GAETANO DONIZETTI

Atto I e II

(Lord Enrico Asthon: Piero Cappuccilli; Miss Lucia, sua sorella: Beverly Sills; Sir Edgardo di Ravenswood: Carlo Bergonzi; Lord Arturo Bucklaw, promesso sposo di Lucia: Adolfo Dallapozza; Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia: Justino Diaz; Alisa, damigella di Lucia: Patricia Kern; Normanno, capo degli armigieri di Ravenswood: Keith Erwen - Orchestra « London Symphony » e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Thomas Schippers - M° del Coro John Mc Carthy)

N. Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka (Sol. Yvgeny Lyakhovetsky - Banda Sinf. del Ministero della Difesa dell'U.R.S.S. dir. Yuri Pitirimov)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. B. Lully: Bruits de trompettes (Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit); **A. Gréty:** Richard coeur de lion: « O Richard! o mon roi » (Bs. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. da Nello Santi); **W. A. Mozart:** L'impresario: « Ich bin die erate Söngerin » (Sopr.i Maria Harvey e Eva Brinck, ten. Kurt Seywald - Orch. « Camerata Academica » del Mozarteum di Salisburgo dir. Rolf Maedel); **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Durch die Wälder, durch die Auen » (Ten. Peter Schreier - Orch. « Staatskapelle Dresden » dir. Carlos Kleiber); **A. Dvorak:** Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6 « Nigger » (Quartetto Juilliard); **P. I. Ciaikowsky:** Concerto-Fantasia in sol maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal)

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Quartetto in si bemolle maggiore op. 168 (Quartetto Endres) — Tre lieder: Prometeus - Ganymed - Jagers - Abenlied (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Joerg Demus) — Adagio in re bemolle maggiore per pianoforte (Pf. Joerg Demus) — Rondò in la maggiore per violino e archi (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard)

20 FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici di Romagna (Sol. Vittorio Pandano - Coro città di Ravella dir. Maria Greco Greca) — Tre canti folkloristici friulani (Coro Scaligero dell'Alpe dir. Piero Zamboni)

20,20 CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS

L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1; **B. Smetana:** Trio in sol minore; **J. Brahms:** Trio in do minore op. 101

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FAG. HENRI HALAERTS: **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven:** Quartetto in re maggiore op. 18; PF. ADAM HARASIEWICZ: **F. Chopin:** Cinque valzer: in la bemolle maggiore - in si minore op. 68 n. 1 e 2 - in sol bemolle maggiore - in fa minore - in re bemolle maggiore op. 70 n. 1-2-3; SOPR. LEONTYNE PRICE, PF. DAVID GARVEY: **R. Schumann:** da Frauenliebe und Leben op. 42: Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichste von Allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Helft, mir ihr Schwestern; DIR. ZUBIN MEHTA: **F. Liszt:** Mazeppa, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Dvorak: dalla Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore; **W. A. Mozart:** Dal Concerto in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra (oboe e violoncello obbligati); **B. Smetana:** Polka in sol maggiore; **M. Glinka:** Una notte d'estate a Madrid (Ouverture spagnola n. 2); **S. Prokofiev:** Un giorno d'estate, suite infantile; **M. De Falla:** dal balletto El Amor Brujo « Danza rituale del fuoco »

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI

Via Sistina (Cicci Santucci); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **A fine romance** (Grappelly-Menuhin); **Prelude of afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Airport love theme** (Vincent Bell); **A cottage for sale** (Frank Sinatra); **Cotton tail** (Benny Carter); **I got rhythm** (Charlie Christian); **I'll get by** (Billie Holiday); **Death wish** (Herbie Hancock); **Don't be that way** (Teddy Wilson); **On the sunny side of the street** (Ella Fitzgerald); **C'era una volta il West** (John Servus); **All of me** (Lester Young); **Bein' green** (Ray Charles); **Theme from Enter the dragon** (Dennis Coffey); **Calgary** (Benny Golson); **Am I blue?** (Bette Midler); **Angel eyes** (Laurindo Almeida); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Little pony** (Pointer Sisters); **The umbrella of Cherbourg** (Robert Denver); **Too young** (Nat King Cole); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Opus one** (Bert Kämpfert); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **I surrender dear** (Errol Garner); **Watusi dance** (Funky Factory)

10 IL LEGGIO

For love of Ivy (Woody Herman); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Love serenade** (Gene Page); **Live and let die** (Johnny Pearson); **Ragazzo mio** (Nicola Di Bari); **Dethales** (Gil Ventura); **Opus one** (Bert Kämpfert); **Coprimi d'amore** (Anna Melato); **Gioco** (Remo Zenobi); **Ansia** (Vince Tempera); **Sola** (Milva); **Baby elephant walk - The days of wine... Charade - Moon river** (Ron Goodwin); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **TSOP** (Gianni Oddi); **Un debole respiro** (I Cugini di Campagna); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd); **Entre amigos** (Stan Getz); **Song of joy** (Max Greger); **You go to my head** (Billie Holiday); **Corcovado** (Stanley Black); **Le mur** (Sacha Distel); **L'edera** (Gigliola Cinquetti); **Tema del barone** (Amedeo Tommasi); **'A luna 'menzu mari** (Louis Prima); **Te vojo bene** (I Vianella); **A mis dos amores** (Sergio Cuevas); **Mambeando** (Bola Sete); **Questo si che è amore** (Gianni Nazzaro); **L'avvenire** (Marcella); **Give give give** (The Lovelets); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Samba pa' ti** (Carlos Santana); **Don Chisciotte** (Schola Cantorum)

12 INTERVALLO

This guy's in love with you (Peter Nero); **Wait for me** (Donna Hightower); **Mercy mercy me** (Marvin Gaye); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **More** (Riz Ortolani); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Dearly beloved** (Arturo Mantovani); **Maybe you baby** (Stevie Wonder); **Melody** (Cher); **Diana** (Paul Anka); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Anonimo Veneziano** (Nini Rosso); **Je ne sais pas** (Jacques Brel); **You** (George Harrison); **Hey Hey Elen** (Abba); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **My way** (Bert Kämpfert); **Marina** (Salix Alba); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Cioccolata e panna** (Donatella Bardi); **Polvere di stelle** (Hengel Gualdi); **Vai amore vai** (Equipe 84); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Chega de saudade** (Antonio Carlos Jobim); **Romance** (James Last); **Money love** (Brian Protheroe); **Melody** (Cher)

14 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); **Stanley's tune** (Airto); **Dahomey** (Tom Scott); **N'zoumba** ('Mbamina); **Blues for Roma** (Teddy Wilson); **Time lie** (Joe Farrell); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Take the « A » train** (Werner Müller); **Funky junkie** (The Blackbyrds); **Manteca** (Quincy Jones); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Perigeo); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **Hey Jude** (Ray Bryant); **El mar** (George Benson); **Theme for Enter the dragon** (Dennis Coffey); **Every step of the way** (Santana); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **Concerto per una voce** (Saint-Preux); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Moulayame** (Miriam Makeba); **Slaughter on Tenth Avenue** (Mick Ronson)

16 IL LEGGIO

The prettiest girl (Norman Candler); **Sereno è** (Drupi); **Ballerina** (Werner Müller); **French cancan** (Dimitri Dourakine); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **A me tu piaci te** (Enrico Montesano); **Pegao** (José Feliciano); **Mistero** (Gigliola Cinquetti); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **All the things you are** (London Festival); **Voglio dirti grazie** (Orietta Berti); **Candy baby** (Beano); **Francesca G** (Fred Bongusto); **L'amore è tutto qui** (John Servus); **Music** (John Miles); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Il pipistrello** (Waldo De Los Rios); **Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa »** (Renato Carosone); **Mai** (Caterina Valente); **Non dimenticar (T'ho voluto bene)** (Nat « King » Cole); **This will be** (Natalie Cole); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Tristeza** (Klaus Wunderlich); **Don't go breaking my heart** (Kikidee e Elton John); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Perché ti amo** (I Camaleonti); **Virginia** (André Carr); **Stranger on the shore** (Andy Williams); **River deep, mountain high** (Ike e Tina Turner); **It happened in Sun Valley** (Robert Denver); **Rhapsody in blue** (Deodato); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **Sexy** (M.F.S.B.); **Soul city** (Parte II) (Soul Philadelphia)

18 COLONNA CONTINUA

St. Louis blues (Luis Armstrong); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **The great pretender** (The Platters); **Mia** (Santino Rocchetti); **Peter Gunn** (Eumir Deodato); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Sky high** (The Jigsaw); **Whipping boy** (Quincy Jones); **Isn't she lovely?** (Stevie Wonder); **Más que nada** (Sergio Mendes & Brasil 66); **You see the trouble with me** (Barry White); **Insieme** (Mina); **Io si** (Ornella Vanoni); **Simme jute e simme venute** (Napoli Centrale); **Aguas de março** (Art Garfunkel); **Tarlumbana** (Il Perigeo); **Man in the green shirt** (The Weather Report); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Africa** (Paul Mauriat); **After you're gone** (The Milan College Jazz Society); **Going to Chicaco blues** (Count Basie); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Misty** (Frank Sinatra); **Ob-la-di, ob-la-da** (Herb Alpert); **Feelings** (Morris Albert); **Ballo** (Adamo); **Dance with me George** (Ambrosia); **Pick yourself up** (Fred Astaire); **Subway** (The Bee Gees); **All the things you are** (Dave Brubeck); **I'm not in love** (Paul Mauriat); **Il barattolo** (Gianni Meccia); **La ballata** (Adriano Celentano)

20 SCACCO MATTO

Long hard ride (The Marshall Tucker Band); **Song girl** (The Pueblo); **A horse with no name** (The America); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Saturday in the park** (The Chicago); **Roller coaster** (The Blood Sweat & Tears); **John Barleycorn** (The Traffic); **With a girl like you** (The Troggs); **Long tall sally** (The Cactus); **Hold on, I'm coming** (Ramasandiran Somusundaram); **Campesino** (Rinaldo's Band); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Never gonna let you go** (Vicky Sue Robinson); **Half a chance** (Carly Simon); **Aubade** (The Soft Machine); **Banging my head against moon** (John David Souther); **A dose of rock and roll** (Ringo Starr); **Mystery song** (The Status Quo); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Buyin' time** (Stephen Stills); **Twelve eight blues (All the same)** (The Stills-Young Band); **Cruel to fool** (The String Driven Thing); **Let's put it all together** (The Stylistics); **Try me, I know we can make it** (Donna Summer); **Free ride** (The Tavares); **Hold back the night** (The Tramps); **Mome more more** (Andrea True Connection); **Too old to rock and roll to young to die** (The Jethro Tull); **Les amants d'un jour** (Ornella Vanoni); **Jungle rub out** (Alex Harvey); **I'll go where your music takes me** (Jimmy James & The Vagabonds)

22-24 A better man than you (I could never make) (Magic Disco Machine); **I heard that! - This could be worse for me** (The Wattsline); **Hot dawgit** (Ramsey Lewis); **Here's lovin' at you** (Tony Baxter); **Manha de carnaval (Carnival)** (Herb Ellis e Joe Pass); **Canto de ossanha** (Caterina Valente); **O amor em paz (Once I loved)** (The Bossa Rio Sextet); **Africa Brazil (Zumbi)** (Jorge Ben); **Blues walk** (Dexter Gordon); **Out of the sorcellery** (Eddie Louise); **Mean what you say** (Jones-Adams); **Amant du soleil et de la musique** (Georges Moustaki); **Pasaje n. 1** (I Maracaibo e Los Caracas); **There is a fountain filled with blood** (Aretha Franklin); **Lady** (George Benson); **Rock creek Park** (The Blackbyrds); **My chérie amour** (Ray Bryant); **Boy, I really tied one on** (Esther Phillips); **El condor pasa** (Manuel); **Try a little harder** (Santana); **Não bate coração** (Roberto Menescal); **A bluish bag** (Shelly Manne and His Men); **Stella by starlight** (Red Garland); **Mo-lasses** (Woody Herman)

MA

rete 1

13 — music' america

JAZZCONCERTO

Carmen McRae

Presenta Franco Cerri

Regia di Adriana Borgonovo

(Ripresa effettuata dal Palazzo dello Sport di Bologna)

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 YOGA PER LA SALUTE (C)

Programma presentato da Richard Hittleman

12ª lezione

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV Educativa

Programma condotto da Francesco Falcone

a cura di Adriana Foti
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

4° ed ultima puntata

La donna

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN CONTRO I MOSTRI

con Johnny Weissmüller

Regia di William Thiele

Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

I mari dell'uomo (C)

Un programma di **Folco Quilici**

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti

Quarto episodio

Vivere sul mare

Pubblicità

21,40

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

ROMA: ATLETICA LEGGERA

Campionati assoluti

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

Franco Cerri presenta « Jazzconcerto » trasmesso alle ore 13

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani

in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gaslini

---

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO

di Gici Ganzini Granata
Narvik e il ghiottone

Pupazzi di Giorgio Ferrari

Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale (C)

19 — DAVID COPPERFIELD

di **Charles Dickens**

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Wilkins Micawber *Carlo Romano*
David *Roberto Chevalier*
Emma Micawber *Diana Torrieri*
Emmina *Cinzia Bruno*
Wilkins jr. *Loris Loddi*
Tipp *Paolo Modugno*
Betsey Trotwood *Wanda Capodaglio*
Janet *Giuliana Calandra*
Dick Babley *Stefano Sibaldi*
Jane Murdstone *Lida Ferro*
Edward Murdstone *Ubaldo Lay*
ed inoltre: *Giulio Battiferri, Ugo Carboni, Armando Furlai, Alfredo Salvadori, Vittorio Stagni*

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Caro papà (C)

La domanda di matrimonio

Telefilm-comico
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells e Dawn Addams
Prodotto e diretto da William G. Stuart
per la Thames Television

21,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
la A2, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la RAI, la SRG-SSR-TSI e la WDR presentano da WINDSOR *(Inghilterra)*:

Giochi senza frontiere (C)

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera

Quinto incontro

Partecipano le città di:
UCCLE (Belgio)
TOLONE (Francia)
BEBRA (Germania Federale)
WINDSOR (Inghilterra)
GUBBIO (Italia)
LANDSMEER (Olanda)
TESSERETE (Svizzera)

Commentatori per l'Italia Giulio Marchetti e Rosanna Vaudetti

Pubblicità

22,25

Giovanni Michelucci architetto

Un programma di Francesco Cadin e Raffaello Pacini

Regia di Raffaello Pacini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

ME

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. « **Erlebnis auf der Enzianalm** ». Ein Kasperlespiel von Gretl Bauer. Regie: Erich Innerebner
Natur und Technik. « Die Ballonreise ». Ein Magazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel
Bruno, der Schlaumeier. « Im Zirkus ». Zeichentrickserie. Verleih: Bavaria.

---

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Motiv Liebe. Spielserie. 2. Folge: « Scheidungsabsichten » mit: Helmut Lange, Isolde Bräuner, Diane Körner u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

MANCANO CINQUE GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù (C)
IL CANE E IL LEONE - Disegno animato — **OCCHI APERTI** - 30. Le scale, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica) — **IL MAL DI DENTI** e **L'ISCRIZIONE DI ANETO NEL CHI E'?** della serie « Le avventure di Prezzemolo »
TV-SPOT (C)

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
TV-SPOT (C)

20,45 ARGOMENTI (C)
Fatti e opinioni di attualità
Calassi, senza avvenire
Idrogeno, il petrolio di domani?
a cura di Silvano Toppi
TV-SPOT (C)

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)

22 — In Eurovisione da Windsor (Inghilterra):
GIOCHI SENZA FRONTIERE '77 (C)
Partecipa per la Svizzera: Tesserete
Commento di Ezio Guidi
Cronaca differita

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3° ed. (C)

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG (C)
21,15 TELEGIORNALE (C)
21,35 SOTTO ACCUSA: « LA RESA DEI CONTI »
Telefilm - 1° parte
con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch
Regia di Robert Butler
Kit Patterson, ritornando a casa con degli amici, sorprende un ladro che riesce a svignarsela. Il ladro è riuscito a rubare, oltre a gioielli e denaro, delle concessioni fondiarie che sono ormai senza valore. Valendosi di un ben congegnato trucco, il complice del ladro, Fred De Marcos, riesce a suscitare l'interesse di un losco mediatore, Sam Thayer, sulle concessioni. Ne è immischiata anche la bella Kit Patterson che sebbene sia una ricca ereditiera, per amore di Fred De Marcos, ha accettato di stare al gioco.
22,15 LIPICA (C)
Documentario
22,35 JAZZ SULLO SCHERMO (C) Orchestra da ballo della RTV Ljubljana con la cantante Perry Quaye

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
Prima puntata di una serie dedicata alla storia della Seconda guerra mondiale: « Una nuova Germania »
15,55 AUJOURD'HUI MADAME
16,51 LA BELLA VEDOVA
Telefilm della serie « Bonanza » con Lorne Greene, Pernell Roberts e Dan Blocker
17,39 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA
Teleromanzo - 8° puntata
18,05 VACANZE ANIMATE
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Teleromanzo
20 — TELEGIORNALE
20,32 UNA MISSIONE DIFFICILE
Telefilm della serie « Joe Forrester » con Lloyd Bridges nella parte di Joe Forrester, Pat Crowley e Lloyd Battista
21,25 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,25 CARTONI ANIMATI
19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich
19,50 STOP AI FUORILEGGE
« Le dodici miniature »
Vengono rubate 12 preziose miniature di Raffaello, sottratte al Cremlino. Simon Templar è incaricato di ricuperare i preziosi.
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 GIORNI D'AMORE SUL FILO DI UNA LAMA
Film - Regia di Giuseppe Pellegrini con Peter Lee Lawrence, Erika Blanc
Lidia e Stefano si incontrano durante una visita al patriarca di Venezia e tra i due nasce un amore improvviso. Ma il padre di Stefano, un ricco industriale, vuole che il figlio sposi, per interesse, una certa Giovanna. Mentre Stefano è in Sud America apprende da un giornale che Lidia è morta in un incidente d'auto.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Torna sul video la serie « Caro papà »

'La domanda di matrimonio'

Una strana famiglia inglese

ore 20,40 rete 2

Alcuni forse ricorderanno i brevi e simpatici sceneggiati comici trasmessi in televisione alla fine dello scorso anno. Si trattava della serie inglese *Father dear father*, traduzione italiana *Caro papà*, che raccontava le vicende più o meno allegre, ma comunque comiche, di una strana famiglia inglese. Al pubblico italiano piacque molto quel tipo di humor, semplice e immediato, della vita di tutti i giorni: il padre alle prese con le figlie contestatrici, gli elettrodomestici sempre rotti, gli strani intrighi familiari di genitori divorziati che hanno trovato un proprio felice accordo.

Il successo ottenuto da *Caro papà* ha spinto la televisione a riproporre le piacevoli gags.

A partire da oggi, così, andranno in onda gli episodi già visti qualche mese fa; l'ordine di trasmissione rimarrà immutato (per ora è prevista la replica dei primi quattro). Ma ci sono delle novità. Per i primi tempi la serie avrà frequenza quindicinale, andrà cioè tutti i mercoledì sulla Rete 2 prima di *Giochi senza frontiere*.

Successivamente passerà ad altra collocazione, si pensa verrà spostata al giovedì. Gli episodi quindi, continueranno anche dopo i primi sette che già sono stati trasmessi. La televisione ha infatti acquistato da poco l'intera serie televisiva inglese di cui questi facevano parte. Da vedere cioè ci sono ancora ben venticinque nuove avventure. Attualmente il materiale, in attesa della messa in onda, è al doppiaggio. La voce del protagonista (l'attore Patrick Cargill, il papà per intenderci) è affidata ad Oreste Lionello.

I personaggi chiave delle storie rimangono sempre gli stessi: un gaudente scrittore e romanziere, le sue due figlie, la moglie dalla quale è divorziato, la governante, l'agente letteraria. Ogni vicenda è caratterizzata dalle imprevedibili situazioni create dalle bizzarrie e stravaganze del protagonista. In fondo tutti i telefilm si assomigliano, mutano solo le circostanze, ma ogni volta si crea quella particolare atmosfera, classica della tradizione umoristica inglese, che porta il pubblico a ridere per qualsiasi banalità.

Naturalmente gli attori sono rimasti gli stessi. Tra tutti spicca Patrick Cargill che, dopo una lunghissima esperienza teatrale è approdato da poco in televisione. Cargill, tipico rappresentante della commedia brillante inglese, è un personaggio ormai collaudato per il pubblico di teatro. Una commedia inglese di cui lui era l'attore principale, *Boeing-Boeing*, ripresa dai francesi, è stata ripetuta a Parigi per tredici anni di seguito. Quando è arrivato in televisione il suo successo non è stato dunque una sorpresa e, dopo *Caro papà*, altre serie sono seguite. Di cinema invece Cargill non si è mai occupato.

Dawn Addams è nel cast

Altri interpreti sono Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells e Dawn Addams.

Gli episodi sono stati scritti da Johnnie Mortimer e Brian Cook, quest'ultimo autore di numerose commedie brillanti per il teatro inglese. Meno noto il regista, William G. Stuart.

La serie di *Caro papà*, proprio in questi giorni, è entrata anche nel circuito televisivo americano.

L'hanno acquistata le televisioni di New York e di Los Angeles.

f. r.

Campionati assoluti di atletica leggera

In vista del futuro

ore 21,40 rete 1

Si concludono oggi allo Stadio Olimpico di Roma i Campionati assoluti di atletica leggera: una manifestazione che chiude il primo ciclo delle grandi competizioni. Importantissimi, quindi, perché dai riscontri tecnici che emergeranno sarà possibile formare la squadra per l'intensa e qualificata attività futura. Il prossimo mese di agosto, infatti, tre appuntamenti di rilievo per gli azzurri: la finale di Helsinki nella Coppa Europa; le Universiadi di Sofia e, infine, i Campionati europei juniores a Donyez, in Unione Sovietica. Per non parlare poi dei « capi-fila » della nostra atletica (Mennea, Fava, Zarcone, Simeoni, Bottiglieri, tanto per fare qualche nome), che hanno tutto l'interesse di mettersi in luce e soprattutto verificare la possibilità d'inserimento nella squadra europea che prenderà parte, in settembre, alla Coppa del mondo di Düsseldorf, in Germania.

Altro dato importante consiste nell'opportunità che le due giornate di gara degli assoluti daranno per verificare la consistenza delle mutazioni qualitative intercorse nell'intero movimento atletico nazionale. La disciplina è in costante crescita e, pertanto, oltre ai protagonisti classici è opportuno controllare i nuovi nomi con i quali sarà bene prendere confidenza in prospettiva dei Campionati europei (Praga 1978) ed olimpici anche se Mosca appare ancora abbastanza lontana.

A prescindere da questi campionati vediamo di tracciare una specie di quadro, specialità per specialità, proprio in vista di tutti questi impegni che aspettano la nazionale azzurra.

Nella velocità il protagonista è sempre Mennea ancora indeciso fra i 200 e i 400. Resta comunque l'unico e vero protagonista in campo internazionale.

Nei salti Bruno Bruni e qualche giovane, quasi a dimostrazione che la scuola italiana non ha poi perso tanto terreno nei confronti del movimento internazionale messo recentemente in subbuglio dal sovietico Yaschenko con la misura mondiale di metri 2,33. La situazione del triplo e del lungo è abbastanza ingarbugliata con tanti aspiranti ma pochi protagonisti. L'asta rimane sempre terra di pascolo del vecchio e inossidabile gardesano Dionisi.

Nei lanci De Vincentis e Simeon eterni rivali oltre il muro dei 60 metri così come appare altrettanto stimolante il confronto fra Urlando e il giovane Bianchini su misure di rilievo internazionale. Nel giavellotto il nome di Marchetti è abbastanza nuovo ma potrebbe diventare ben presto ricorrente.

Negli ostacoli c'è gran movimento e prima di qualsiasi affermazione è opportuno aspettare. Bisogna solo augurarsi che i tempi siano finalmente pari all'agonismo dei partecipanti alle gare.

Nel mezzofondo e fondo Fava e Zarcone sono il fiore all'occhiello, poi Grippo alla ricerca, quest'anno, di una dimensione tecnica più precisa.

E passiamo al campo femminile. Sara Simeoni resta sempre la protagonista principale. Risultati a parte è sempre un'artista da ammirare, così come Rita Bottiglieri nel suo vagabondare tecnico, ma sempre collezionista di vittorie e primati che non si svalutano mai. Da citare anche la Ongar negli ostacoli, la Dorio nel mezzofondo e tante altre atlete che sono alla base dei grandi progressi che l'atletica femminile ha realizzato in un clima di frizzante entusiasmo.

g. e.

I CAMPIONI USCENTI

UOMINI

100	*Guerrini*
200	*Mennea*
400	*Di Guida*
800	*Grippo*
1500	*Fontanella*
5000	*Gerbi*
10000	*Ortis*
3000 st	*Volpi*
110 hs	*Buttari*
400 hs	*Mazzetti*
Alto	*Bianchi*
Asta	*Fraquelli*
Lungo	*Veglia*
Triplo	*Piapan*
Peso	*Montelatici*
Disco	*De Vincentis*
Mart.	*Urlando*
Giav.	*Cramerotti*
Decath.	*Faraggiana*
Marcia	*Canini*

DONNE

100	*Bottiglieri*
200	*Bottiglieri*
400	*Rossi*
800	*Dorio*
1500	*Dorio*
3000	*Gargano*
100 hs	*Ongar*
Alto	*Simeoni*
Lungo	*Nappi*
Peso	*Petrucci*
Disco	*Scaglia*
Giav.	*Amici*
Penta.	*Aldrighetti*

II S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Terza puntata

ore 19 rete 2

La mamma di David Copperfield è morta e il ragazzino, in balia del terribile, avido e disonesto patrigno Murdstone, è costretto a dare un addio alla sua infanzia felice per affrontare un lavoro ingrato e una vita durissima. Murdstone infatti ha deciso di risparmiare quei pochi soldi necessari per fare studiare David. Nello sconforto di questa nuova esperienza, David trova calore e amicizia nel bizzarro signor Micawber. Ma questi finisce in prigione per debiti e David resta di nuovo solo. Quando Micawber, uscito di prigione, preferirà lasciare Londra, David decide di seguire il suo esempio. Raggiungerà una prozia, miss Trotwood, a Dover. David raggiunge Dover a piedi. Quando finalmente arriva in casa della zia è così mal ridotto che viene scambiato per un mendicante. L'equivoco però è presto chiarito e le disgrazie di David sembrano finite quando...

V/P 'Le nuove avventure di Tarzan'

TARZAN CONTRO I MOSTRI - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Tarzan, Piccolo e Connie si mettono in viaggio per consegnare il messaggio al principe Selim, il figlio dello sceicco. Quando i tre arrivano a Birerari, Tarzan viene incarcerato sotto l'accusa di aver rubato cavalli. Connie con l'aiuto di Piccolo e Cita riesce a farsi notare dal principe Selim e a fissare con lui un appuntamento per la sera. Il messaggio conferma a Selim i suoi sospetti su Endrik, un avventuriero molto influente a corte. Questo però gli costa la vita e della sua morte viene incolpata Connie la quale è condannata all'impiccagione. Tarzan allora...

V/D

I MARI DELL'UOMO - Vivere sul mare

ore 20,40 rete 1

Dopo la prima puntata che ci ha introdotto nel complesso rapporto psicologico uomo-mare; dopo la seconda che ci ha offerto esempi di come l'uomo sia riuscito a vincere la sua « natura terrestre » e a mutarsi in anfibio; e dopo la terza puntata che ci ha mostrato, nei mari di tutto il mondo, cosa (e come) l'uomo anfibio sia riuscito a strappare al mare per la prima fondamentale esigenza, quella di trovare cibo e sopravvivere, ecco ora, in questa quarta puntata, il tentativo d'analizzare quali siano le caratteristiche della società in cui si è organizzato l'uomo di mare. Analisi che si riferisce a culture a noi vicine, ed altre lontane, per raccontare, tra l'altro, del « linguaggio » della gente di mare che ha curiose identità riscontrabili in lingue e dialetti diversi; per raccontare della particolare « urbanistica » dei centri che l'uomo ha costruito sul mare (dal villaggio alla città fortificata), anch'essi con caratteristiche comuni pur nelle più grandi differenze. Il linguaggio, la casa, la vita quotidiana: parti di un unico discorso per disegnare un quadro di una società che in questi anni sta perdendo i suoi più caratteristici connotati.

V/Q

GIOCHI SENZA FRONTIERE

ore 21,05 rete 2

Le località partecipanti al quinto incontro dell'edizione 1977 di Giochi senza frontiere *che si svolge questa sera a Windsor in Inghilterra sono: Uccle per il Belgio; Tolone per la Francia; Bebra per la Germania Federale; Windsor per la Gran Bretagna; Gubbio per l'Italia; Landsmeer per l'Olanda; Tesserete per la Svizzera. Gubbio è una delle mete d'obbligo del turismo internazionale e nazionale. Situata a una quarantina di chilometri da Perugia, la cittadina umbra vanta monumenti artistici di grande attrazione come il Palazzo dei Consoli, il Palazzo Ducale, la Cattedrale e la Chiesa di S. Maria Nuova. E' anche famosa per ospitare annualmente la Festa dei Ceri e il Palio dei Balestrieri.*

III

GIOVANNI MICHELUCCI ARCHITETTO

ore 22,25 rete 2

La stazione di Firenze e la chiesa sull'autostrada, pur lontane nel tempo l'una dall'altra (la prima è degli anni del fascismo, la seconda è del '60), hanno in comune l'autore, Giovanni Michelucci. A lui è dedicato il programma di Francesco Cadin e Raffaello Pacini in onda sulla Rete 2. Più che un documentario-biografia, il programma vuol essere una conversazione critica. « Abbiamo ridotto ben tre ore di conversazione con Michelucci in poco più di mezz'ora »: tre ore in cui Michelucci ha confessato tutto se stesso. Ha rivelato la sua personalità, la sua estrema umiltà che recentemente gli ha fatto intitolare il suo ultimo libro Non sono un maestro. *Viene fuori un uomo con una disperata voglia di vivere il suo tempo. Da qui il suo evitare ogni tentativo di storicizzazione, incasellamento, definizione. Nasce a Pistoia nel 1891: fa le sue prime esperienze artigianali nell'officina del padre. Nel '33-'36 vince il concorso per la stazione di Firenze: si scatenano violente polemiche sul suo progetto che rifiuta gli schemi ornamentali delle precedenti costruzioni italiane. Su questa linea partecipa anche ai progetti di Piacentini per la Città Universitaria di Roma. Nel '45 è preside della Facoltà di Architettura di Firenze. Nel '60 realizza la chiesa sull'autostrada, nel '66 quella a Longarone. Qui si accendono contro di lui nuove polemiche. Ma per l'appoggio anche della curia romana Michelucci ebbe ragione. Nel '73 altra polemica per la chiesa da costruire a Sesto Fiorentino. Questa volta il progetto viene bloccato. Ora Michelucci sta seguendo altri progetti per alcune banche, per l'ospedale di Sarzana, per il Centro di Telecomunicazioni di Pisa. Dall'intervista apparirà la caratteristica di fondo della sua opera, il rifiuto dell'ideologia e la disponibilità alle nuove forme.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« Al Cavallino Bianco » di Benatzky-Stoltz
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**

11,30 **Livia Cerini** presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 *UN FILM, LA SUA MUSICA*

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**

14,30 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
« Gran ballo benefico dei poveri a favore dei ricchi alluvionati »
con: Fernando Caiati, Edoardo Florio, Mirio Guidelli, Maurizio Manetti, Emilio Marchesini, Giuseppe Pertile, Anna Teresa Eugeni, Ornella Grassi, Grazia Radicchi, Jolanda Verdirosi, Piero Baldini
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Maurice Ravel**

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
NAPOLEONE AVREBBE FATTO COSI'
di **Gielgud Val** e **Wade Philip**
con: Gino Mavara, Anna Caravaggi, Olga Fagnano, Angiolina Quinterno, Nanni Bertorelli, Mario Ferrari, Checco Rissone, Natale Peretti, Silvana Lombardo, Carlo Ratti, Paolo Faggi
Regia di **Ernesto Cortese**
(Replica)

20,10 **Igor Strawinsky**
L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Thomas Schippers)

20,30 **Annarita Spinaci** e **Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **« COME TI DIVERTI? »**
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema, raccolti qua e là da **Francesco Costa, Flavia Milanta, Gianfranca Montedoro** e **Umberto Santucci**
Realizzazione di **Roberto Anselmi**

21,25 *Orchestre nella sera*

21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
W. A. Mozart: Sonata in mi bem. magg. K. 378 (A. Grumiaux, vl.; C. Haskil, pf.) ♦ *S. Prokofiev:* Sonata in fa min. op. 80 (D. Oistrakh, vl.; S. Richter, pf.)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini**
Regia di **Vittorio Lemmore**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7 — Bollettino del mare
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
13° episodio
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Franco Riva — Dario Mazzoli
Il commissario Rovelli — Virginio Gazzolo
Roberto Morini — Andrea Lala
Piero Ricci — Orso Maria Guerrini
Alberto Fiori — Giuseppe Pertile
Il brigadiere Bonfiglio — Giancarlo Padoan
Il portiere di Pinardi — Aldo Barberito
L'agente Bonetti — Sebastiano Calabrò
Il segretario di Pinardi — Enrico Carabelli
Un vigile urbano — Marco Tulli
Due ferrovieri — Vivaldo Matteoni, Rinaldo Mirannalti
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31) - Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Vi piace Toscanini?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda** coordinato e presentato da **Guido Turchi** - Regia di **Gastone da Venezia** - *4° puntata*

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Gianni Raimondi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Paccariè** e **Giuseppe Aldo Rossi**
(Replica)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Laura Putti**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Guido De Angelis (ore 18,33)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Musiche di *Debussy* e *Bartók*

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmiss. gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Mozart: Don Giovanni: Finch'han del vino (Bs. C. Siepi) ◆ *Thomas*: Amleto: O vin, discaccia la tristezza (Bar. S. Milnes) ◆ *Mascagni*: Cavalleria rusticana: Viva il vino spumeggiante (Ten. M. Del Monaco) ◆ *Donizetti*: Lucrezia Borgia: Il segreto per esser felici (Msopr. S. Verrett) ◆ *Verdi*: La Traviata: Libiamo, libiamo nei lieti calici (M. Caballé, sopr.; C. Bergonzi, ten.); Brindisi (R. Scotto, sopr.; W. Baracchi, pf.); Otello: Innaffia l'ugola (Bar. S. Milnes); Rigoletto: Bella figlia dell'amore (J. Sutherland, sopr.; S. Malagù, msopr.; R. Cioni, ten.; C. Mac Neil, bar.)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: **« SOUTH PACIFIC »** di Richard Rodgers

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Pink Floyd: « Animals »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **G. F. Haendel:** Sonata in do min. op. 1 n. 8 per oboe e cont. (B. Haynes, ob.; B. van Aspern, clav.; A. Bylsma, vc.)
— **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Andante e Scherzo op. 81 per quartetto d'archi (Quartetto « Bartholdy »)
— **R. Strauss:** Serenata in mi bem. magg. op. 7 per strumenti a fiato (Strum. del « Complesso Olandese di strumenti a fiato » dir. E. De Waart)
— **A. Schönberg:** « Kammersymphonie » n. 1 op. 9/1 versione dell'Autore della « Kammersymphonie » op. 9 per quindici strumenti (1935) (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. E. Inbal)
— **C. Debussy:** « Trois chansons de Charles d'Orléans » per coro di voci miste a cappella (Msopr. sol. M. Hellemann - « Ensemble Vocal de Bruxelles » dir. F. Hoyois)
— **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto per trombone e orch. di strumenti a fiato (Banda Sinfonica del Ministero della Difesa dell'URSS dir. N. Nasarov e V. Batashov)
— **S. Prokofiev:** « Romeo e Giulietta », frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. C. Abbado)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **NUOVI CONCERTISTI**
Flautista **Antonmario Semolini**
Pianista **Roberto Cognazzo**
L. van Beethoven: Serenata op. 41: Entrata - Tempo ordinario in un menuetto: Trio I, Trio II - Molto allegro - Andante con variazioni - Allegro scherzando e vivace - Adagio, Allegro vivace e disinvolto ◆ *G. Viozzi*: Peripezie: Entrata - Scherzo - Recitativo - Ninna nanna - Congedo ◆ *C. Debussy*: Syrinx

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi:** *« Approcci antropologici e psicoanalitici allo studio del pensiero greco »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Richard Strauss: « Vita d'eroe » poema sinfonico op. 40 (su note autobiografiche) (Violinista M. Chernyaklovsky - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Salome
Dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann (Riduzione da Oscar Wilde)
Musica di **RICHARD STRAUSS**

Herodes	Karl Walter Böhm
Herodias	Agnes Baltsa
Salome	Hildegard Behrens
Jochanaan	José van Dam
Narraboth	Wieslav Ochman
Un paggio di Herodias	Helja Angervo
Primo Giudeo	Michel Sénéchal
Secondo Giudeo	David Knutson
Terzo Giudeo	Martin Vantin
Quarto Giudeo	Gerhard Unger
Quinto Giudeo	Erich Kunz
Primo Nazzareno	Jules Bastin
Secondo Nazzareno	Dieter Ellenbeck
Primo Soldato	Gerd Nienstedt
Secondo Soldato	Kurt Rydl
Un uomo di Cappadocia	Helge Bömches
Una schiava	Horst Nietsche

Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra Filarmonica di Vienna

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Pantaleone. Altri Santi: S. Mauro, S. Sergio, S. Giorgio, S. Celestino, S. Eterio.

Il sole sorge: Torino 6,08; Milano 6,01; Trieste 5,42; Roma 5,58; Palermo 6,04; Bari 5,42. Il sole tramonta: Torino 21,03; Milano 20,58; Trieste 20,40; Roma 20,34; Palermo 20,21; Bari 20,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, muore a Berlino Ferruccio Busoni.

PENSIERO DEL GIORNO: Sforzatevi di mantenere le apparenze, ché il mondo vi farà credito per tutto il resto. (C. Churcill).

Festival di Salisburgo 1977

Salome

ore 21 radiotre

Salome è la terza opera scritta da Richard Strauss. Il libretto è tratto dal dramma di Oscar Wilde e venne tradotto ed adattato per la musica del compositore bavarese da Hedwig Lachmann. La prima rappresentazione fu data alla Hofoper di Dresda il 9 dicembre del 1905 diretta da Ernest von Schuch.

Nel primo secolo avanti Cristo, Erode re di Galilea ha invitato i cortigiani a un banchetto. Un gruppo di ufficiali commenta ammirato la bellezza di Salome, figlia della principessa Erodiade. Dai sotterranei del palazzo si leva la voce ammonitrice di Giovanni Battista che avendo condannato i rapporti incestuosi fra il re e la cognata Erodiade, era stato imprigionato. Salome chiede di vedere il profeta che, condotto nella sala del banchetto, ha roventi parole contro la corruzione della corte e verso la stessa impudica Salome. La fanciulla, anziché offendersi è morbosamente attratta da Giovanni Battista e con parole ardenti cerca di sedurlo.

Mentre il profeta la respinge sdegnato, un ufficiale innamorato di Salome, vedendola comportarsi così impudicamente, si uccide con un pugnale. Salome non ha il minimo turbamento e Giovanni Battista dopo averla esortata inutilmente a pentirsi dei suoi peccati la maledice. Esasperata della sua passione insoddisfatta, Salome fa di nuovo imprigionare il profeta meditando una terribile vendetta. Turbato dalle parole di Giovanni Battista, Erode, per distrarsi prega Salome di danzare e la fanciulla acconsente purché giuri di darle, dopo la danza, qualsiasi cosa ella chiederà. Il re accetta e Salome, vestita soltanto di sette veli, esegue una danza lasciva. Finita la danza, chiesto un piatto d'argento, esige su di esso la testa del Battista.

Dominato da cupi presagi Erode rifiuta ma Salome, con implacabile ostinazione, pretende il rispetto di quanto ha giurato e il re deve ordinare la morte del profeta. Quando il carnefice porge a Salome il piatto con la testa di Giovanni Battista, prorompe la morbosa passione della fanciulla che bacia la bocca del profeta. Sopraffatto dall'orrore, Erode ordina alla sua guardia del corpo di uccidere Salome che viene schiacciata dai pesantissimi scudi dei soldati.

L'argomento da cui Oscar Wilde trasse il suo poema era tolto dai Vangeli di san Matteo e san Marco (rispettivamente cap. 14 e cap. 6) nei quali è appunto narrato il sacrificio del Battista. Nell'edizione di questa sera, che ci giunge in diretta dal Festival di Salisburgo, Herbert von Karajan dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna. Gli interpreti principali saranno: Karl Walter Böhm nella parte di Erode, Agnes Baltsa in quella di Erodiade, Hildegard Behrens sarà Salome e José van Dam Giovanni Battista.

Dopo i primi successi con i suoi poemi sinfonici *Aus Italien* e *Don Giovanni* Richard Strauss (Monaco di Baviera 1-6-1864-Garmisch Partenkirchen 8-9-1949) divenne il compositore più eseguito del suo tempo e non soltanto in Germania. Agli inizi del secolo egli rappresentava dunque il vero erede delle tradizioni wagneriane per affrontare quindi quel difficile terreno del melodramma tedesco che poteva sembrare essere chiuso definitivamente con il *Parsifal* di Richard Wagner.

Si tenga presente che per Richard Strauss il poema sinfonico è la fase di preparazione per affrontare l'avventura del melodramma. Era stata appena terminata la *Sinfonia domestica*, che già il compositore bavarese era intento a scrivere la partitura della *Salomè*, con la quale egli si colloca in una posizione di assoluta preminenza in Europa ed anche nel mondo.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Watermelon, Tu piccola bimba mia, Mariposa, Sulla scogliera, Michelle, My sweet summer sweet, All by myself, La nuit. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** It had to be you, Io sto bene insieme a te, Things ain't what tey used to be, Michelle, Aggiungi un posto a tavola, Blues for Brandano, A fine romance, West 42nd Street, Tin roof blues, Kaiser walzer, Adieu je t'aime, Blues for New Orleans. **1,06 Colonna sonora:** Chitty chitty bang bang dal film omonimo, Hello young lovers dal film « The king and I », Don't fence me in dal film « Hollywood Canteem », Caterina del mio cuor dal film « Novecento », Unchained melody dal film « Unchained », Hei mihi dal film « Il prete sposato », Do you know where you're going to? dal film « Mahogany ». **1,36 Ribalta lirica:** R. Zandonai: Francesca da Rimini, Atto 2°: « Donarmi un bell'elmetto... »; G. Puccini: La fanciulla del West, Atto 2°: « Che c'è di nuovo Jack »; R. Leoncavallo: I pagliacci: « Don din don dan ». **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Wenn der weisse flieder wieder blunt, Barcarolo romano, N. Rimsky-Korsakov (libera trascriz.): Song of the indian guest song of India, Frou Frou del tabarin, What the world needs now is love, Someone to wath over me, Domino, Outra vez. **2,36 Musica senza confini:** Isn't it romantic?, Les parapluies de Cherbourg, Samba de Orfeu, Joshua fit the battel of Jericho, Spanish flea, Se e' tarde me perdoa, South rampart street parade, Albergo 'e l'allegria, Lady lady lay. **3,06 Pagine pianistiche:** L. van Beethoven: Sonata in do maggiore n. 3 per pianoforte op. 2. **3,36 Due voci, due stili:** Hello young lovers, L'importante è finire, A taste of honey, Sono come tu mi vuoi, The nearness of you, Quand'ero piccola, Whe I fall in love, Il cielo in una stanza. **4,06 Musica e colori:** Trumpet blues and cantabile, Les parapluies de Cherbourg, Dantesque, Canzone di campagna, Deve ser amor, Pazza idea, My kind of love. **4,36 I dischi del collezionista:** Michelle, I got rhythm, Body and soul, Mes mains, Blue rondò a la turk, Sogno d'amore, Sugar in my bowl. **5,06 Archi in vacanza:** Musiche varie. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sela »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Tutti per uno. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Musica da camera. **15,05** Complesso Civolani. **15,30-15,45** Musica operettistica. **19,23-20,30** « Fra parentesi » con A. Romagnino.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'invitato speciale, ossia Marcello Marchesi provocato da Michele Guardi. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Amuri amuri chi m'hai fattu fari... Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volonté. **15,25** Gelato con menta, a cura di E. Messina. **16** Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lassatece passà. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,48** Dolomitensagen. Karl Felix Wolff: « Die Vergissmeinnicht-Hütte ». **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Mlada » von Modest Mussorgski, « Der Trompeter von Säckingen » von Viktor Nessler, « Cavalleria rusticana » von Pietro Mascagni, « Tannhäuser » von Richard Wagner. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** « Der Edelweisskönig ». Roman von Ludwig Ganghofer für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter. 4. Folge. Sprecher: Inga Schmidt, Theo Rufinatscha, Anny Schorn, Lothar Dellago, Isabella Scrinzi, Markus Soppelsa, Elda Furgler, Luis Oberrauch, Bruno Hosp, Luis Oberbacher. Regie: Erich Innerebner. **18,15-19,05** Für jeden etwas, von jedem etwas. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Girolamo Frescobaldi-Gian Francesco Malipiero: Toccate für Streicher; Johann Nepomuk Hummel: Konzert für Trompete und Orchester in D-Dur; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 3 Op. 56 « Schottische ». Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Solist: Eduard Tarr, Trompete. Dir.: Paolo Meloso. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Slovenske žene; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše, Deželni solisti (Duo Pahor-Slama: flavtist Miloš Pahor, pianistka Dina Slama); P. Formentini-M. Prepeluh: « Koncert za harmoniko in podjetnika », Izvedba: Radijski oder, Režija: M. Prepeluh; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Divagazioni in musica. **15,30** Bla-bla-bla-bla. **15,45** Corale Tullio Pinat di Perteole. **16** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La Vera Romagna di Nicolucci. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Leggiamo insieme. **22,15** Buddy Rich. **22,30** Notiziario. **22,35** Le giornate musicali di Grisignana. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « **Funky D.J.** ». **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canta Ticino. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 I cicli. 21,30 Misty. **22,05** I protagonisti degli anni '20 della letteratura Russo-Sovietica. **22,30** Dischi. **22,45** Incontri. **23,15** Canzoni italiane. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** « La Radio Vaticana » (4° trasm.) - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Le Pape s'adresse aux pèlerins du monde. **22,30** General Audience. **22,45** La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. **23,30** Los miercoles de Pablo VI. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Poco allegretto, dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90; **A. Salieri:** Armonie per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti e due fagotti (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola); **E. Halffter:** Sonatina, dal balletto « Danza de la pastora »; **F. Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi; **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte a quattro mani; **G. Verdi:** Don Carlos: « Spuntato è il di »; **C. Saint-Saëns:** Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

7 INTERLUDIO

V. Jrovec: Partita in si bemolle maggiore per orchestra; **G. von Einem:** Serenata per doppia orchestra d'archi; **M. Ravel:** « Ma mère l'Oye », suite

8 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sonata in do maggiore, per flauto e pianoforte; **J. Ch. Bach:** Concerto in sol maggiore n. 5 op. 7 per clavicembalo, due violini e violoncello; **C. M. von Weber:** Introduzione, tema e variazioni, per clarinetto e pianoforte; **R. Wagner:** Grande Sonata in la maggiore op. 4, per pianoforte

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL PREROMANTICISMO

L. Boccherini: Quintetto in do maggiore, per chitarra e archi « La ritirata di Madrid »; **L. Cherubini:** Studio in fa maggiore n. 2, per corno da caccia e archi; **G. Spontini:** La vestale: Ouverture

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra (BWV 1068) (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel); **W. A. Mozart:** Quartetto in do maggiore (K. 171 suppl.) per flauto e archi (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Isaac Stern, v.la Alexander Schneider, vc. Leonard Rose); **S. Prokofiev:** Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55, per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Londra dir. Lorin Maazel); **F. Delius:** Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDA

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer - Orch. Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer); **B. Bartok:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay)

12,05 PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE

J. Massenet: Cendrillon: « Reste au foyer, petit grillon » (Sopr. Joan Sutherland) — Le Cid: « O Souverain! O juge! O Père » (Ten. Mario Del Monaco) — Griselidis: « Loin de sa femme » (Bs. Fernando Corena); **A. Thomas:** Le Caid: « Tambour majour tout galonné d'or » (Bs. Ezio Pinza) — Raymond: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

12,30 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICHE ISPIRATE A MELODIE POPOLARI

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14 — Rakoczy Marsch; **F. Busoni:** Indianische Tagebuch (Diario indiano), quattro studi su motivi dei Pellirossa Nordamericani, per pianoforte; **I. Strawinsky:** Tango — Ragtime, per undici strumenti; **B. Bartok:** Tanzsuite

13,30 CONCERTINO

F. Schubert: Momento musicale n. 6 in la bemolle maggiore op. 94; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Canzonetta, dal Quartetto n. 1 op. 12; **F. Poulenc:** Les baigneuses de Trouvilles, Discours du Général; **M. Tournier:** Studio da concerto « Au matin »; **M. Vainberg:** Etude (Allegro molto) dal « Concerto in si bemolle op. 95 » per tromba e orchestra

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CHIT. ANDRES SEGOVIA: **L. Boccherini:** Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jorda); QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore, per archi; SOPR. ELISABETH SCHWARZKOPF: **W. A. Mozart:** Esultate, jubilate; Mottetto K. 165 (The Philharmonia Orchestra dir. Walter Susskind); PF. ROBERTO SZIDON: **F. Liszt:** Due rapsodie ungheresi: n. 15 in la minore « Marcia Rakoczi » - n. 19 in re minore; DIR. MANUEL ROSENTHAL: **C. Debussy:** Jeux, poema danzato (Orch. du Théâtre Nationale de l'Opera)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti su libretto di Salvatore Cammarano (dal romanzo di Walter Scott: « The Bride of Lammermoor »)

Musica di GAETANO DONIZETTI

Atto III (Lord Enrico Ashton: Piero Cappuccilli; Miss Lucia, sua sorella: Beverly Sills; Sir Edgardo di Ravenswood: Carlo Bergonzi; Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia: Justino Diaz; Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood: Keith Erwen - Orch. « London Symphony » e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Thomas Schippers - M° del Coro John Mc Carthy)

L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Vl. David e Igor Oistrakh); **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »; **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 24 n. 5 per violino e pianoforte « Primavera »; **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Tatest du's wirklich? »; **C. Debussy:** Syrinx, per flauto solo; **G. Fauré:** Pélleas et Melisande, op. 80 (Musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orchestrazione di Charles Koechlin) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Due Lieder (Contr. Kathleen Ferrier, pf. Phyllis Spurr) — Heiden roeslein op. 3 n. 3 (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Gerard Moore) — Sonata n. 7 in mi bemolle maggiore op. 122 per pianoforte (Pf. Wilhelm Kempff) — Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Royal Philharmoniker dir. Thomas Beecham)

20 RITRATTO D'AUTORE: LEOS JANACEK (1854-1928)

La ballata di Blanik — Im Nebel per pianoforte — Sinfonietta op. 60 — Concertino per pianoforte e 2 violini, viola, clarinetto, corno e fagotto

21,05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Storace: Monica (In otto parti): Capriccio sopra Ruggero (Clav. Mariolina De Robertis); **D. Scarlatti:** Due Sonate: in sol min. L. 126 - in sol magg. L. 127 (Clav. Ralph Kirkpatrick)

21,30 J. A. HASSE

Larinda e Vanesio, ovvero L'artigiano gentiluomo, Intermezzo in 3 parti (ritrovamento, realizzazione e revisione di Luciano Bettarini) (Larinda: Maria Luisa Zeri; Vanesio: Domenico Trimarchi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

22,30 CONCERTINO

A. Copland: Quiet City; **E. Grieg:** Calma nella foresta; **I. Berlin:** Ninna nanna russa (orchestrazione di Alfredo Casella); **H. Villa-Lobos:** Studio n. 11 in mi minore; **P. de Sarasate:** Gypsy Violins

23-24 A NOTTE ALTA

A. Grety: Il Magnifico: ouverture; **A. Dvorak:** dalla Suite in la maggiore « American Suite »: Moderato (Alla Polacca); **R. Schumann:** Quattro canti da caccia, per coro maschile e 4 corni; **C. Debussy:** Rêverie; **J. Brahms:** Variazioni su un canto popolare ungherese op. 21 n. 2; **P. Casals:** Sardana, per orchestra d'archi (soli celli); **M. Albeniz:** Sonata in re maggiore; **A. Liadow:** Baba Yaga, op. 56 leggenda per orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI

Hora staccato (Werner Müller); **Wirldwinds** (Eumir Deodato); **Isabella** (Charles Aznavour); **Sweet, Adeline** (Floyd Cramer); **American patrol** (Glenn Miller); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Honkey tonk** (Boots Randolf); **Lover** (Les Paul); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Goodbye-god bless you baby** (Tom Jones); **Amore grande, amore libero** (Il Guardiano del Faro); **Jalousie** (Menuhin-Grappelly); **Swinging the blues** (Count Basie); **Frida** (Fred Bongusto); **Took me a long time** (Oscar Benton); **Begin the beguine** (Piergiorgio Farina); **Preludio e fuga in do m. dal Clavicembalo ben temperato (Libro I)** (Les Swingle Singers); **Hello summertime** (Bobby Goldsboro); **All God's children got shoes** (Ted Heath); **Sometimes I feel like a motherless child** (Peter Seeger); **La colomba** (Bobby Solo); **Io vivrò senza te** (Marcella); **Gee** (The Crows); **Boogie woogie** (Tommy Dorsey); **Nobody knows** (Mahalia Jackson); **Three too get ready** (Dave Brubeck); **All I love is fair** (Barbra Streisand); **She loves you** (The Beatles); **Picasso's last words** (Paul McCartney and Wings); **The cascades** (Max Morath); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Bella senz'anima** (George Saxon); **Amada, amante** (Roberto Carlos); **Spirit in the sky** (Leonard Caston); **Spirit lovel** (Ian Can With Nucleus)

10 IL LEGGIO

If (Johnny Pearson); **Lady marmalade** (Gilda); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola Di Bari); **Dduje paravise** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Promised land** (Elvis Presley); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Bang bang** (Foxy); **Desiderare** (Caterina Caselli); **My way** (Bert Kämpfert); **Do that** (Barry Ryan); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Meno male** (Lino Banfi); **Eleonora** (Gil Ventura); **Funky president** (James Brown); **Donna con te** (Mia Martini); **Solitaire** (Neil Sedaka); **The Entertainer** (Botticelli); **Shoorah! Shoorah!** (Betty Wright); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Surrender now** (Waterloo); **Tubular bells** (Mystic Sound); **Quadriglia di Maria Luisa** (Tony Santagata); **Rock and roll** (Kevin Johnson); **Family affair** (MFSB); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Laura** (Norman Candler); **Hello how are you** (Gary Walker); **Take the 'A' Train** (Werner Müller); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Se mi vuoi** (Cico); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Cained** (Rare Earth)

12 INTERVALLO

Smile (Pino Preati); **Amie** (Pure Praire League); **Misty** (Ray Stevens); **Smokey Joe** (Harry Pitch); **Czardas** (Werner Müller); **Volare** (Al Martino); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **Hamour love** (Syreeta); **Daughter of darkness** (Les Reed); **Lei, lei, lei** (Homo Sapiens); **Che meraviglia** (Mina); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Blues** (Henguel Gualdi); **Island girl** (Elton John); **The awful truth** (Carole King); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **How high the moon** (Norman Candler); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Mi piace** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Check it out** (Bobby Womack); **Children and all that jazz** (Joan Baez); **Can't move no moutains** (James Last); **Sitting** (Cat Stevens); **Everybody's everything** (Santana); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Ironside** (Quincy Jones); **Walk on water** (James Last); **Free the people** (Olivia Newton-John); **The six teens** (Sweet); **Il guerriero** (Mia Martini); **The night, the lights went out in Georgia** (James Last)

14 COLONNA CONTINUA

Funky snakefoot (Alphonze Mouzon); **Scott's place** (Count Basie); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Ballero** (War); **Spank-a-lee** (Herbie Hancock); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Devilry time** (The Cabildos); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Earth juice** (Chic Corea); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **Polaris** (Perigeo); **El mar** (George Benson); **Spinning wheel** (Ray Bryant); **Gut level** (The Blackbirds); **All to bring you morning** (Johnny Harris); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **La fuente del ritmo** (Santana); **It's too late** (Woody Herman); **Inner city blues** (Brian Auger); **Do it again** (Eumir Deodato)

16 IL LEGGIO

Killing me softly with his song (Roberta Flack); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Satin soul** (Barry White); **Special to me** (Jessica Harper); **Darling come back home** (Eddie Kendricks); **Gee baby** (Peter Shelley); **Mandy** (Barry Manylow); **Footprints in the moon** (Johnny Harrys); **Tomorrow** (America); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Aqualung** (Jethro Tull); **Concentrate on me** (Harold Melvin); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Alice** (Francesco De Gregori); **I'd love you want me** (Lobo); **We will** (Gilbert O'Sullivan); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **He** (Today's People); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Bugsy Malone** (Paul Williams); **Love hangover** (Diana Ross); **Winter melody** (Donna Summer); **You've gone** (Roy Henry); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Walking man** (James Taylor); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **I'm searching for a love** (Harold Melvin)

18 INVITO ALLA MUSICA

Fantasy girl (Steven Schlaks); **Cende uma lua ão ceu (Accendi una luna)** (Ornella Vanoni-Vinicio De Moraes); **Camminando** (Memmo Foresi); **Willfull strut** (José Feliciano); **Se fossi stato Adamo** (Paolo Frescura); **Ai confini del sogno** (Il Guardiano del Faro); **Night and day** (John Davis); **Ciao** (Giovanna); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Tema di Alba (dal film « Febbre del cinema »)** (Perigeo); **Fernando** (Abba); **Per sempre giovane** (Antonello Venditti); **Amico piano** (Enrico Simonetti); **Piccolo piccolo amore** (Scilla Dani); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Che strano** (Don Backy); **Guaraflo** (José Chepito Areas); **Gentleman Cambrioleur** (André Carr); **Amore amore amore** (Franco Califano); **Crapa pelada** (Raffaella Carrà); **Turin Turin** (Erminio Macario); **Moritat vom Mackie Messer** (Bruno Martino); **Bella bellissima** (Drupi); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **Sulla strada** (Eugenio Finardi); **Caxinha de musica (Valse de um sonho)** (Sebastião Tapajos); **Rag time dance** (New England Conservatory Ensemble); **La nostra tarantella** (Nicola di Stefano); **L'impiegatango** (Paolo Villaggio); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Agua de beber** (Antonio Carlos Jobim); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Red roses for a blue Lady** (Ernie Freeman)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Son of apreacher man (Aretha Franklin); **Poor people** (Alan Price); **Ticket to ride** (The Carpenters); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Caterina** (Schola Cantorum); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Life goes on** (Faith, Hope & Charity); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Hippy** (Fausto Leali); **It's a miracle** (Barry Manilow); **Walking slow** (Jackson Browne); **Sad song** (Otis Redding); **Senza fine** (Ornella Vanoni); **Sweet seasons** (Carole King); **Ain't that loving you** (Isaac Hayes & David Porter); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); **The long and winding road** (The Beatles); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Nonostante tutto (1ª parte)** (Riccardo Cocciante); **The right thing to do** (Carly Simon); **Angelsea** (Cat Stevens); **Chupeta** (Gil Ventura); **Rich girl** (Daryll Hall & John Oates); **Man for all seasons** (The Bee Gees); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Pandora's box** (Procol Harum); **It only takes a minute** (Tavares); **Samba pa ti** (Santana); **Knokin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Honey please can't you see** (Barry White); **Dancing queen** (Abba); **You're my everything** (Lee Garret)

22-24 Be my soul (The Salsoul Invention); **Dayride** (Chick Corea); **Annie's song** (John Denver); **La partida** (Gato Barbieri); **Telegram** (Silver Convention); **Kid cavaquinho** (João Bosco); **Wilsamba** (Toots Thielemans); **Todo prosa** (Sonia Lemos); **This can't be love** (Tatum-De Franco); **How long has this been going on?** (Joe Pass); **Philly J. J.** (Tadd Dameron); **Voici les clés** (Gerard Lenorman); **Amanecer andine** Los Calchakis); **There is a God** (Thelma Houston); **Gula Matari** (Quincy Jones); **Dance band** (Donald Byrd); **Let's do it tonight** (Brian Auger); **Once you hit the road** (Dionne Warwick); **E luxo so** (Getz-Byrd); **Soma loba** (Manu Dibango); **Teresa my love** (Antonio Dibango); **Tristeza** (Astrud Gilberto); **Blues for Piney Brown** (Edison-Webster); **Main stem** (Zoot Sims and His Jazz Band); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Just a closer walk with thee** (Lee Patterson Singers); **Front page rag** (Billy May)

ME

rete 1

13 — music' america
JAZZBUM!
Muddy Waters
Presenta Susanna Javicoli
Regia di Fernanda Turvani
Prima parte

13,30
Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 HASHIMOTO
— La pescatrice di perle
— La mostra delle bambole
Disegni animati
Prod.: Terrytoons

18,25 FERNANDO FERNANDEL Ⓒ
Soggetto e sceneggiatura di J. Emmanuel e J. Pinoteau con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli
Quarto episodio
Il frac
Personaggi ed interpreti:
Fernando *Fernandel*
Concetta *Nietta Zocchi*
La sposina *Silvana Venturelli*
Il padre *Corrado Olmi*
La madre *Margherita Horowitz*
Il cugino Giulio *Pietro De Vico*
La tintora *Anna Campori*
Margherita *Maria Capparelli*
Vittorio *Aldo Bufi Landi*
Il marito *Mario Maranzana*
e con: *Giorgio Bandiera, Gigi Bonos, Nino Di Napoli, Bill Cartum, Bruna Cealsi, Dante Cleri, Liliana Florens, Ruggero Rosi*
Musiche di Piero Umiliani
Regia di Camillo Mastrocinque
(Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Clodio Cinematografica)

19,20 TARZAN E I CACCIATORI BIANCHI
con Johnny Weissmüller
Regia di Kurt Neumann
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto
presenta:
Tarantinella
di Amendola, Corbucci e Velia Magno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Coreografie di Tony Ventura
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Romolo Siena
Quarta puntata

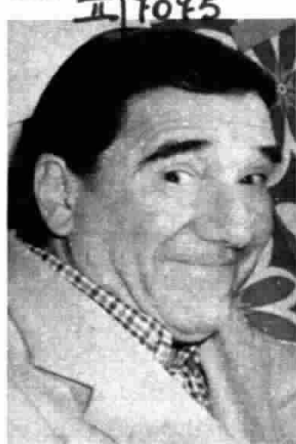
Pubblicità

21,50
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

CHE TEMPO FA

Pietro De Vico, il cugino Giulio nel quarto episodio di « Fernando Fernandel » (ore 18,25)

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE
Viaggio attraverso il canto popolare italiano
Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca
Regia di Mario Morini

18,15 PROFILO DI FENOGLIO
Prof. Lorenzo Mondo
Realizzazione di Vladi Orengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA
Parziale Ⓒ

19 — DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
David *Roberto Chevalier*
Janet *Giuliana Calandra*
Betsey Trotwood *Wanda Capodaglio*
Dick Babley *Stefano Sibaldi*
Henry Wickfield *Mario Feliciani*
Agnese *Wendy D'Olive*
Uriah Heep *Alberto Terrani*
Robert Strong *Roldano Lupi*
Margaret Markleham *Pina Cei*
Annie Strong *Carla Del Poggio*
Jack Maldon *Sandro Moretti*
Signora Heep *Nietta Zocchi*
Wilkins Micawber *Carlo Romano*
Emma Micawber *Diana Torrieri*
David adulto *Giancarlo Giannini*
Agnese adulta *Annamaria Guarnieri*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley MacLaine
in
Il mondo di Shirley Ⓒ
Intervista al Berkeley's Club
con John Gregson
Scritto da Franck Terloff
Regia di Ralph Levy
Altri interpreti: Charles Lloyd Pack, Erik Chitty, Arthur Howard, Rayner Newmark
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21,10
Sant'Alberto, un paese scrive la sua storia Ⓒ
di Ercole Arnaud e Filippo Ottoni
Regia di Filippo Ottoni
Produzione: Filmcoop
Prima puntata

21,55 Alfred Hitchcock
presenta:
Il padre di Tod
Telefilm - Regia di Joseph Pevney
Interpreti: Richard Basehart, Russell Collins, S. John Launer
Prod.: M.C.A.

22,45 ELISIR
Incontro musicale con Roberto Vecchioni
a cura di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

MANCANO QUATTRO GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die verkaufte Braut Ⓒ
Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik. 4. Teil: « Ein Vertrag wird ausgehandelt » es singen: René Kollo, Walter Berry. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc. Verleih: Bavaria

GI

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù
ROCCASTORTA - Di favole un sacco e una sporta - Oggi: « Briglia d'oro » (Replica) — IL RAGAZZO E IL GABBIANO Ⓒ
Documentario realizzato da Lasse Thorseth
20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
20,45 INCONTRI Ⓒ
Fatti e personaggi del nostro tempo: Cesare Lombroso
Cosa resta di una scienza
Servizio di Enrico Romero
TV-SPOT Ⓒ
21,15 IL VECCHIO COW-BOY Ⓒ
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT Ⓒ
21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ
22 — REPORTER Ⓒ
Settimanale d'informazione
23 — I RACCONTI DI THOMAS HARDY Ⓒ
2. Compagni di sventura
Sceneggiatura di Douglas Livingstone
con Kenneth Haigh, Jane Asher, Terence Frisby
Regia di Barry Davis (Replica)
24-0,10 TELEGIORNALE - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ
Pupazzi giapponesi
« Il ciabattino e gli gnomi »
21,10 ZIG-ZAG Ⓒ
21,15 TELEGIORNALE Ⓒ
21,35 I DEPORTATI DI BOTANY BAY Ⓒ
Film con Alan Ladd, James Mason, Patricia Medina
Regia di John Farrow
Di un gruppo di deportati fa parte anche Ugo Tallant, giovane americano vittima di un'ingiusta condanna. Egli tenta di fuggire ma viene ripreso. Il castigo inflittogli gli costerebbe la vita se non intervenisse in suo favore Sally Munroe, una bella attrice, condannata per furto. Sally è innamorata di Tallant; insidiata da Gilbert, che comanda la nave e vorrebbe farne la sua amante, lo tiene a distanza, pur lusingandolo. Intanto la nave giunge in Australia...
23,05 ZIG-ZAG Ⓒ
23,10 CINENOTES
« Cammino comune per lo stesso fine »
Documentario
23,25 20 MINUTI CON... Ⓒ
Spettacolo musicale

francia

15 — UNA RAGAZZA SAPEVA
Un film di Maurice Lettman con André Luguet, François Perier, Dany Robin
16,31 QUARANT'ANNI DI ESPLORAZIONE FRANCESE
Documentario di Pierre Tchernia - Partecipano Bertrand Flornoy, Jean Rouch e Jacques Masson
17,30 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA
Teleromanzo
Nona puntata
17,57 VACANZE ANIMATE
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Teleromanzo
Quarta puntata
20 — TELEGIORNALE
20,32 LE GRAND ECHIQUIER
a cura di Jacques Chancel
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 MARCUS WELBY
Telefilm
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 DANUBIO BLU
Film
Regia di E. Reinert e A. Rede
con Madeleine Solegne, Jean Galland
In un accampamento di tzigani la bella Anika è corteggiata da un giovane zingaro e da un facoltoso ma rude possidente. Il padre della ragazza le impone il matrimonio più conveniente, ma Anika, che ama l'altro, cerca di prender tempo. Un giorno il ricco proprietario è trovato ucciso e poiché alcuni indizi accusano il giovane tzigano questi viene allontanato dalla tribù.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

FERNANDO FERNANDEL

ore 18,25 rete 1

A mettere nei guai Fernando provvede, in questo episodio, un vecchio e consunto abito da cerimonia. Dopo averlo indossato per far dignitosamente da testimone alle nozze della sua figlioccia, Fernando, chinandosi ne provoca l'irreparabile rovina. Sospinto dalla necessità di porre riparo alla malignità del caso, rimpiazzando sull'istante l'inservibile indumento, Fernando scatena una girandola di situazioni freneticamente comiche.

DAVID COPPERFIELD - Quarta puntata

ore 19 rete 2

Edward Murdstone, lo spietato patrigno di David, arriva a Dover espressamente per riprendere il ragazzo che, fuggito da Londra, si era rifugiato dalla vecchia prozia Betsey Trotwood. La zia Betsey rifiuta di consegnare David, al quale la burbera vecchia signorina si è già affezionata, e Murdstone è costretto ad abbandonare la partita. David ritrova il calore degli affetti familiari e può riprendere gli studi. A Canterbury, in casa dell'avvocato Wickfield che lo ospita, trova nella piccola Agnese, la figlia di Wickfield, un'altra grande amica. Unica nota stonata, nella serena atmosfera di casa Wickfield, la presenza di Uriah Heep, viscido ed ipocrita.

TARANTINELLA - Quarta puntata

Romolo Siena, regista dello spettacolo sul teatro napoletano

ore 20,40 rete 1

Quarto appuntamento con Tarantinella, *lo spettacolo sul teatro leggero napoletano condotto e interpretato da Nino Taranto. Come di consueto, lo spettacolo è un insieme di canzoni, siparietti, sketches: in più, una piccola farsa. Questa sera lo schema si ripete. Dopo alcuni sketches, « Il signore strano », « Te lasso », « Quagliarulo se ne va », la piccola compagnia teatrale formata da Nino Taranto, suo fratello Carlo e Gennarino Palumbo dà vita alla farsa dal titolo « Il casino di campagna ». Lo spettacolo è stato realizzato con la regia di Romolo Siena a cui si devono numerose regìe televisive di programmi musicali. Partecipa nel ruolo di « primadonna » Miranda Martino che, sebbene emiliana, da sempre è considerata una delle più tipiche cantanti napoletane. Come abbiamo potuto vedere, in* Tarantinella *la Martino mette a frutto il suo ormai considerevole passato teatrale: infatti non si limita a cantare, ma recita in alcuni numeri al fianco di Nino Taranto.*

SANT'ALBERTO, UN PAESE SCRIVE LA SUA STORIA

ore 21,10 rete 2

La storia di Sant'Alberto, un centro di 3000 persone, comune di Ravenna vicinissimo alle Valli di Comacchio, potrebbe essere quella di mille altri paesi. Ma a Sant'Alberto sono stati gli abitanti stessi che, con l'aiuto di testi storici, incontri in piazza e raccolte di schede personali, hanno scoperto insieme alle proprie origini le loro vicende politiche e sociali di quest'ultimo secolo. Da questo lavoro (tra l'altro sono state organizzate manifestazioni culturali, mostre e dibattiti) è nato un libro, cui si affiancherà una mostra del materiale fotografico raccolto durante le ricerche. All'iniziativa culturale ha collaborato, fornendo degli obiettivi precisi, lo scrittore Cesare Zavattini. Questa nuova esperienza è raccontata da un programma televisivo in due puntate di Ercole Arnaud e Filippo Ottoni. Fin da oggi, in questa prima parte, emergono alcune particolarità del paese, un nucleo che possiede una antica tradizione di lotte (qui sorsero ai primi del secolo le cooperative di braccianti molto prima che altrove) e da sempre ha dovuto battersi contro le avversità dell'ambiente (furono proprio i santalbertesi, forti della loro esperienza, a collaborare alla bonifica del Maccarese durante il fascismo). Il servizio cerca anche di mettere a confronto la storia di Sant'Alberto con la sua attuale realtà. Il lavoro in comune continua ancora a caratterizzare la vita degli abitanti, per il 90 % riuniti appunto in cooperative. (Servizio alle pagine 16-17).

FESTEGGIATI 10 ANNI DI COLLABORAZIONE DE BEERS CONSOLIDATED MINES - J. W. THOMPSON ITALIA

Dieci anni di collaborazione fra la De Beers Consolidated Mines — l'organismo internazionale che distribuisce l'85 % della produzione di diamanti nel mondo — e la J. Walter Thompson Italia, che ne cura le azioni pubblicitarie, promozionali e di pubbliche relazioni, sono stati festeggiati al Circolo della Stampa di Milano. Le varie componenti del mondo orafo italiano hanno portato la loro testimonianza sul dinamico sviluppo delle attività in questi dieci anni. Peter Burke, direttore marketing per l'Italia della De Beers, ha consegnato, in ricordo della serata, un piatto d'argento decorato e inciso al direttore e consigliere delegato della JWT di via Durini, David Campbell-Harris.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« Wozzek » di **Alban Berg**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Soccolich**
Collaborazione di **Guido Pipolo**

11,30 **WILD LIFE**
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**

14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
Un programma di **Nicola Mangini**
con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano
Regia di **Giuseppe Maffioli**
4° puntata
Registrazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basentini**

16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,15 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Duo pianistico Berger-Neumeyer**

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che, questa volta, è **« La casa di Bernarda Alba »** di **Garcia Lorca**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Giacomo Colli**

20,15 **Da « La Grande Parade du Jazz » Nizza '77**
JAZZ OGGI
con la partecipazione delle orchestre e solisti presenti alla manifestazione - Un programma di **Adriano Mazzoletti**

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Giulio Cesare Castello**
presenta:
GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
3. Gli Stati Uniti (2° parte)
Regia dell'Autore
(Replica)

21,30 **Una regione alla volta: LOMBARDIA**
Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Settima trasmissione
(Replica)

22 — **Le Sinfonie di Brahms dirette da Bruno Walter**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Orchestra Sinfonica Columbia)

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo:
— (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
— (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Testi di **Giorgio Calabrese**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
14° episodio
Franco Riva — Dario Mazzoli
Il commissario Rovelli — Virginio Gazzolo
Sandro Pinardi — Andrea Checchi
Anna Ricci — Marisa Belli
Piero Ricci — Orso Maria Guerrini
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Guido Landi — Enrico Bertorelli
Il brigadiere Bonfiglio — Giancarlo Padoan
Alberto Fiori — Giuseppe Pertile
L'impiegato della stazione — Carlo Ratti
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer**
presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno**
presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Birgit Nilsson**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Bruno Martino**
presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti** e **Carlo Reali**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *ARCHIVIO SONORO*
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
Regia di **Vincenzo Baccano**
Conduce in studio Gabriele La Porta
2° puntata
Per la corrispondenza indirizzare a « Redazione Archivio Sonoro » Via Orazio 21, Roma (Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,54 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,30 **Il Teatro di Radiodue**
Un pianoforte sull'erba
Due atti di **Françoise Sagan**
Traduzione di Raoul Soderini
Maud — Lilla Brignone
Louis — Tino Carraro
Sylviane — Enrica Corti
Henri — Raoul Grassilli
Edmondo — Gianni Bonagura
Isabelle — Isabella Guidotti
Jean-Loup — Carlo Bagno
Aline — Winnie Riva
Regia di **Mario Ferrero**
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30 circa):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Tino Carraro (ore 21,30)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
P. I. Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si min. op. 64 « Patetica » ♦ *M. Ravel:* Pavane pour une infante défunte; Le Gibet da « Gaspard de la nuit »

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
R. Wagner: Il divieto di amare: Ouverture; Il vascello fantasma: « Jo-ho hoe! » (Sopr. B. Nilsson); Rienzi: « Gerechter Gott! So ist's entschieden » (Sopr. G. Janowitz); Tannhäuser: « O du mein holder abendstern » (Bar. S. Milnes); Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen » (Sopr. K. Flagstad)

11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Luigi Tenco: « Se stasera sono qui »**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Gherardello da Firenze** (XIV secolo): « I'vo bene a chi vol bene a me » canzone
— **Vincenzo Galilei** (1520-c. 1591): « Capriccio a due voci » (Complesso vocale « Ricercare » di Zurigo diretto da Michel Piguet)
— **Alessandro Rolla** (1757-1841): Tre capricci per viola sola (revisione di Luigi Alberto Bianchi): in fa maggiore - in mi bemolle maggiore - in sol maggiore (Violista Luigi Alberto Bianchi)
— **Franz Joseph Haydn:** Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola » (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
— **Anton Bruckner:** Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto « Philharmonia » di Vienna)
— **Boris Blacher:** Variazioni per orchestra op. 26 su un tema di Paganini (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)
— **Paul Hindemith:** « Kammermusik » op. 24 n. 1 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *GIUOCHI, GIUOCARE, GIOCATTOLI*
Un programma di Pier Francesco Listri
a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini
2° puntata: *Chi giuoca lavora*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **La scienza e le idee**, a cura di **Carlo Antiseri:** « *L'occhio clinico: scienza o arte?* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Antonio Vivaldi: Due Sonate op. 14 per vc. e cont.: n. 2 in fa maggiore; n. 5 in mi minore (Paul Tortelier, vc.; Robert Veyron-Lacroix, clav.) ♦ *Carl Maria von Weber:* Sonata n. 4 in mi minore op. 70 (Pf. Dino Ciani)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Gorresio** per la nota di costume

21 — **XX LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE**
in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore
Samuel Friedmann
Pianista **Laura De Fusco**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore per vl., due flauti, archi e cembalo (BWV 1049): Allegro - Andante - Presto ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Concerto in do minore K. 491 per pf. e orch.: Allegro - Larghetto - Allegretto ♦ *Benjamin Britten:* Soirées musicales - Suite da Rossini per piccola orch.: Marcia (Allegro brillante) - Canzonetta (Allegretto grazioso) - Tirolese (Allegro con brio) - Bolero (Andante molto moderato) - Tarantella (Presto vivace) ♦ *Ottorino Respighi:* Gli uccelli - Suite per piccola orch.: Preludio - La colomba - La gallina - L'usignolo - Il cucù
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,20 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino** (Replica)

23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

radio giovedì 28 luglio

IX|C

IL SANTO: S. Nazario. Altri Santi: S. Celso, S. Innocenzo, S. Pellegrino.

Il sole sorge: Torino 6,09; Milano 6,02; Trieste 5,43; Roma 5,59; Palermo 6,05; Bari 5,43. Il sole tramonta: Torino 21,02; Milano 20,57; Trieste 20,39; Roma 20,33; Palermo 20,20; Bari 20,14.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1794, muore a Parigi Massimiliano Robespierre.

PENSIERO DEL GIORNO: La fiducia in se stessi è il primo segreto del successo. (Emerson).

Direttore Bruno Walter I|S

Sinfonie di Brahms

ore 22 radiouno

Per il ciclo « Le Sinfonie di Brahms dirette da Bruno Walter » è la volta oggi dell'ultima, ossia di quel capolavoro che è senza dubbio la *Quarta in mi minore op. 98*, eseguita la prima volta a Meiningen, con successo enorme, nell'ottobre del 1885.

Kretzschmar osserverà giustamente che essa « è un grande quadro d'autunno, un canto storicamente stilizzato del passato, una composizione sul tema della nullità umana, che Johannes Brahms non si stancava di sviluppare come prima di lui uno Johann Sebastian Bach ».

Nonostante i tratti arcaici, essa ci appare ancora nuovissima, grazie alla maniera di giungere alla tragedia nella fase finale e alla padronanza di sempre più fantastici dialoghi strumentali. Hans von Bülow l'aveva capita: « E' travolgente », fu il suo autorevole commento, « interamente originale, nuova ». Esagerato può sembrare invece il pensiero di Niemann, che scorgeva in queste battute « la tragica convinzione di Brahms di non poter mai occupare un posto a fianco di Beethoven ».

Al contrario, diremmo, c'è nella *Quarta* un tale equilibrio poetico-sinfonico, da porre l'autore all'unico posto nel mondo della sinfonia che da Haydn passa per Mozart e per Beethoven: un fiume di polifonie che scorre parallelo a quello nei nomi consacrati di Schubert, di Schumann, di Bruckner e di Mahler. E ciò appare miracoloso se ricordiamo che Brahms fu praticamente un autodidatta, pur avendo ricevuto qualche lezione da suo padre (contrabbassista e anche cornista nella Banda Municipale di Amburgo) e da Eduard Marxsen.

Nella sua formazione hanno invece un posto fondamentale i due violinisti Edoardo Remenyi, che improvvisava all'ungherese, e Joseph Joachim e, più tardi, Robert Schumann, che lo saluterà come « l'uomo nuovo ».

Il Teatro di Radiodue II|S

di F. Sagan

Un pianoforte sull'erba

ore 21,30 radiodue

Una ricca e quarantaquattrenne bella donna, Maud, riunisce dopo molti anni nella sua casa di campagna alcuni vecchi amici con i quali trascorse un piacevole e scapigliato periodo di gioventù.

Il tempo ha trasformato Louis in un alcolizzato ma non gli ha tolto il fascino e l'ironia; Henri che fu un gran seduttore è ora sposato. Edmondo è diventato professore alla Sorbona.

Completa il gruppo Sylviane, dama di compagnia di Maud. A dire il vero manca qualcuno, il poeta, Jean-Loup. E Jean-Loup arriverà con un po' di ritardo e sarà totalmente diverso da quel ragazzo ingenuo e sognatore che i suoi amici ricordavano. Jean-Loup ha fatto carriera, è un uomo d'affari di gran prestigio e tratta i vecchi amici con affettuoso distacco e paternalismo.

Sarà per causa sua, per la grande delusione provata nel veder distrutto uno dei miti della sua giovinezza, che Maud tenterà il suicidio: ma in commedie di questo genere, tra il decadente e il consumistico, si muore difficilmente. Si fa finta di morire e poi l'autore, in questo caso la francese Sagan, sceglie il finale più consono ai gusti del pubblico.

MANCANO QUATTRO GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Diverso, Doctor order's, What a wonderful world, Che male fa, Westchester lady, La mia donna, Al mercato dei fiori, Vent'anni. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Leggenda, Aeroplano, Chega de saudade, I gott plenty o 'nuttin', Hare Krishna, L'immenso, Bridge over troubled water, Che brutta fine ha fatto il nostro amore, Take me out to the ball game, 'O surdato 'nnamorato, Sailing, Sono come tu mi vuoi, Sometimes I feel like a motherless child. **1,06 Parata d'orchestre:** Borsalino, Nighterawler, Soleado, Mambo jambo, The entertainer, Blues concerto, Zorba's dance. **1,36 Canzoni e buonumore:** E me metto a canta', Il pappagallo, Il tavolo caldo, 'A luna 'menzu mari, Agata, Solo tre note, Storta va deritta vene, Eri piccola così. **2,06 Folklore in musica:** Cichina del Balon, La fameja dei gobon, La nostra tarantella, Nanni' ('Na gita a li Castelli), Saltarello marchigiano, Dalla barriera si vede il vapor, La 'nferta, Cicogna, letta na funa e iettela. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** E. Granados y Campina: Goyescas: Intermezzo; G. Donizetti: Betly: « In questo semplice modesto asilo »; G. Bizet: Carmen, Atto 2°: « I fior che avevi a me tu dato »; G. Puccini: Tosca, Atto 2°: « Vissi d'arte »; Manon Lescaut: « Donna non vidi mai ». **3,06 Firmamento musicale:** Stardust, A foggy day, Zita, Maldiçao, Barrlhouse shake down, Blu. **3,36 Arcobaleno di successi:** Musica ribelle, Fernando, Se mi lasci non vale, Se ela quisesse, El bimbo, Linda, Margherita. **4,06 Solisti celebri:** N. Paganini: Variazioni su « God save the Queen », La campanella, Sonata in mi minore n. 12, I palpiti. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Più, Mio fratello è figlio unico, Dirtelo non dirtelo, Che cosa sei, Pelle bucata, La piramide azzurra, La Berta. **5,06 Rassegna musicale:** I'm easy, Adesso che è mattino, Upa neguinho, Pani e pesci, Ba ba baciami piccina, I get a kick out of you, Us. **5,36 Per un buongiorno:** Ascension, What do the simple folk do, El rancho grande, Donna, L'importante è finire, A tisket a tasket, Consolaçao, Dune buggy.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** « I maestri dell'operetta viennese » di Caterina Vinatzer. **15,10** Folk studio di Franco Bertoldi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: Circolo culturale « A. Gramsci » di Pordenone: L'unità nelle lotte popolari della Destra Tagliamento. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 » di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Onda junior ». **15,05-16,05** Pagina aperta con A. Capitta e G. Sanna. **19,23-20,30** « Fra parentesi » con A. Romagnino. « Entriamo nella commedia »: Dibattito realizzato a Sassari su « La casa di Bernarda Alba » di G. Lorca condotto da A. Moriconi. Regia di G. Colli.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'invitato speciale, ossia Marcello Marchesi provocato da Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Concerto del giovedì a cura di Helmut Laberer. **15,25** A proposito di storia, a cura di M. Ganci. **15,55** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano:** prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino** Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: **Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** M'aricordo. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - Borsa Valori - **Chiamata marittimi** - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Alpenländische Miniaturen. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Ilse Aichinger: « Das Bauen von Dörfern ». Es liest: Tatjana Schneide-Palkovitz. **18** Begegnung mit der klassischen Musik. **19-19,05** Musikalischer Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Im Jahre Neuen ». Hörspiel von Herbert Timm. Sprecher: Karl Heinz Böhme, Ingeborg Brand, Ulrich Bernsdorf, Hubert Chaudoir, Erika Fuchs, Ernst Grissemann, Josef Hauser, Rudolf Hiessl, Friedrich Lieske, Franz Trager, Helmut Wlasak. Regie: Karl Margraf. **21,36** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19**. Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15**.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album: Za najmlajše; Koncert Italijanskega instrumentalnega ansambla (flavtistka B. Klein, oboist R. Damiani, klarinetist E. Garnero, fagotist E. Adami, hornist F. Barbaglia); Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija « Primorska poje 77 »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Hi-Fi Magazine. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** All'aria aperta. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Mini juke-box. **15** Brani d'opera. **15,30** Cori italiani. **15,45** Luision e Mariani. **16** Il pianoforte di Roger Williams. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La voce del liscio. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Musiche di compositori sloveni. **22,30** Notiziario. **22,35** Intermezzo. **22,45** Classifica LP. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** 15' dal LP « Disco Dance ».

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia con Liliana e Antonio. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « **Funky D.J.** ». **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,20** Mozart voi ed io. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Operetta che passione. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Viva la Terra! **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977: La favorita di Gaetano Donizetti. **0,10** Bailabili. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntamento musicale con G. Gazzelloni, chitarra. Musiche di Carroso da Sermoneta, Weiss, Aguado, Vinas, Villa Lobos, Carfagna, Almeida. **18,30** Settimo continente: Il mare, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum di Don V. Del Mazza. **21,30** Im Brennpunkt. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Un sens à la messe du dimanche. **22,30** Religious News - « Young Christian Workers ». **22,45** Filo diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. **23,30** Vencedores del desencanto. Testimonios cristianos de hoy: Cardijn y la JOC. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 44 n. 26 per flautino, archi e continuo; **H. Ernst:** Fantasia su arie ungheresi op. 22 per violino e pianoforte; **G. Bizet:** L'Arlesienne suite n. 2; **S. Rachamaninov:** Momento musicale in si minore op. 16; **I. Strawinsky:** Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri: Quadro IV; **G. F. Haendel:** Largo in fa maggiore; **R. Schumann:** Allegro finale dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »

7 INTERLUDIO

C. de Seixas: Due Toccate: n. 1 in do magg. - n. 2 in fa min.; **J. B. Cramer:** Undici Studi, da « 60 studi per pianoforte » (revisione di Hans von Bülow); **G. Donizetti:** Studio in si bemolle maggiore per clarinetto (1821); **E. Granados:** « Tonadillas » per voce e pianoforte; **M. Glinka:** Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte: Allegro moderato

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 4 da « La mia patria »; **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra; **M. Ravel:** Valses nobles et sentimentales

9 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA RUSSA

A. Borodin: Quintetto in do minore, per pianoforte e archi (Pf. Walter Panhoffer - Strumenti dell'Ottetto di Vienna); **M. Mussorgsky:** Da « Canti e danze della morte » (Bs. Kim Borg - Orch. Sinf. di Radio Praga dir. Alois Klima)

9,40 FILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore opera 6 n. 4; **W. A. Mozart:** Il ratto del serraglio: « Marton aller Arten »; **L. van Beethoven:** Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte; **R. Schumann:** Marchenbilder op. 113, per viola e pianoforte; **W. Piston:** The incredible flutist, suite dal balletto

11 IL GALLO D'ORO

Opera in un prologo e tre atti su libretto di Vladimir Ivanovitch Bielsky (da Puskin)

Musica di RIMSKY-KORSAKOV

(Lo zar Dodon: Alexei Korolyov; Il principe Gvidon: Uri Yelnikev; Il principe Aphron: Alexander Poljakov; Il generale Polkan: Leonid Ktitorov; L'intendente Amelfa: Antonina Kleshchova; L'astrologo: Gennady Pishnchayev; La regina Shemaka: Clara Kadinskaia; Il gallo d'oro: Nina Poliakova - Orch. Lirica e Coro della Radio dell'URSS direttori Alexei Kovalev e Yevgeny Akulov - M.i del Coro M. Bondar e L. Ermakova)

13,10 G. TARTINI

Concerto in do maggiore (Vl. Piero Toso - Orch. da Camera « I solisti veneti » dir. Claudio Scimone)

13,30 CONCERTINO

S. Rachmaninov: Polichinelle; **C. Vidor:** Toccata, dalla « Sinfonia n. 5 in fa minore opera 42 n. 1 » per organo; **E. Mac Dowell:** da « Indian Suite »: Village Festival; **E. Wolf Ferrari:** Lucieta xe un bel nome, da « I quattro Rusteghi »; **I. Albeniz:** Cordoba; **C. Gounod:** Faust: « Vin ou bière »

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I SOLISTI DI PRAGA: **G. F. Haendel:** Concerto grosso in la maggiore opera 6 n. 11 (Dir. Eduard Fischer); PF. MAUREEN JONES: **B. Britten:** Concerto opera 13, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); DIR. CHARLES MUNCH: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, parte II del balletto (Orch. Sinf. di Boston - Coro « New England » e Coro degli alunni del Conservatorio - M° del Coro Robert Shaw)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA DIRETTORE GEORG SOLTI

R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna); **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »; **Z. Kodaly:** Variazioni del pavone (su di un canto folkloristico ungherese)

G. Fauré: Improvviso op. 86 per arpa (Arp. Osian Ellis); **C. Koechlin:** Sonata op. 70 per corno e pianoforte (Cr. Georges Barboteu, pf. Geneviève Joy)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia in fa maggiore opera 3 n. 5; **W. A. Mozart:** 9 Variazioni in do maggiore K. 264 sull'arietta « Lison dormai », dalla commedia « Julie » di Dezède; **R. Shumann:** 4 Canti op. 141 per doppio coro; **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a); **G. Mahler:** Quartettsatz, per pianoforte e archi (1° movimento di un Quartetto rimasto incompiuto); **R. Strauss:** Vier letzte Lieder Frühling - September - Beim Schlafengh - Im Abendrot

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggiore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz); Improvviso in sol bemolle maggiore n. 3 op. 90 (Pf. Ingrid Harbler); Due Lieder: Jungling au dem Hungel - Jungling und der Tod (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerard Moore); Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi della Trota (Pf. Ingrid Haebler, vl. Arthur Grumiaux, v.la George Janzer, vc. Eva Czako, cb. Jacques Carauran)

20 IL MESSIA

Oratorio in 3 parti per soli, coro e orchestra

Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Sopr. Gundula Janowitz, contr. Marga Hoeffgen, ten. Ernst Haefliger, bs. Franz Crass, org. Elmar Schlater, clav. Hedwig Bilgram, tr. Maurice André - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter)

22,35 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (1935) (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

23-24 A NOTTE ALTA

J.-J. Fux: Sinfonia in fa maggiore - Sinfonia (Adagio, Andante, Allegro) - La joie des fideles sujets; **J. Brahms:** Dal quartetto op. 25 in la maggiore per pianoforte e archi Finale, Allegro; **P. Dukas:** Villanelle, per corno e pianoforte; **J. Albeniz:** Leyenda; **F. Liszt:** Dagli Studi di esecuzione trascendentale (trascrizioni da Paganini): La caccia n. 5; **M. Mussorgsky:** Una notte sul monte Calvo (orchestrazione Rimsky-Korsakov)

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI

Prelude to afternoon of a faun (Eumir Deodato); **Am I blue?** (Bette Midler); **Liza** (Oscar Peterson); **Café regios** (Isaac Hayes); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **Una strana coppia** (Neal Hefti); **Have a nice day** (Count Basie); **Toledo** (Frank Rosolino); **How lucky can you get** (Barbra Streisand); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **Drifting blues** (Eric Clapton); **Colorombo** (Max Rocci & his friends); **Gone fishin'** (Bing Crosby & Luis Armstrong); **Stanley's tune** (Airto); **Hey Jude** (Ray Bryant); **Time is tight** (John Scott); **Nommo the magic song** (Gary Bartz); **Prelude n. 1 in C Major** (Jacques Loussier); **Willow weep for me** (Powell-Hawkins); **Brow rice** (Don Cherry); **You don't know what love is** (Lee Konitz); **Passion flowers** (Grover Washington); **I surrender dear** (Erroll Garner); **Stablemates** (Philly Jo Jones); **It's too late** (Woody Herman); **The sound of silence** (James Last); **If you go away** (Ray Charles); **Sunshine superman** (Les McCann); **Little girl blue** (Diana Ross); **Rockin' chair** (Roy Eldrige); **Too young** (Nat King Cole); **Bloodshot** (Mongo Santamaria)

10 IL LEGGIO

Happy cowboy (James Last); **Roberta** (Bruno Martino); **Carioca** (Klaus Wunderlich); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **L'amici mia** (I Vianella); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Old fashioned way** (Ronnie Aldrich); **Mañana** (Gil Ventura); **Eppure è amore** (Patty Pravo); **Piccola mia** (Dik Dik); **Aloha** (Augusto Righetti); **Se acabo** (Angel Poncho Gatti); **Il pianto degli ulivi** (Al Bano); **T'ho voluto bene** (Orietta Berti); **'O quatt' 'e maggio** (Egisto Sarnelli); **La piccinina** (Armando Tiller); **Valzer da « Al cavallino bianco »** (Michel Ramos); **Promises Promises** (Burt Bacharach); **L'elefante non dimentica** (Christian De Sica); **Giallo giallo** (Minnie Minoprio); **Walking in the park with Eloise** (The Country Hams); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Alone again** (Herb Alpert); **March of the siamese children** (Percy Faith); **Chicago** (Count Basie); **It ain't necessarily so** (Gershon Kingsley); **In a little Spanish town** (Doc Severinsen); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Gun** (Chuck Berry); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Love** (Vince Tempera); **Aria** (Fausto Papetti); **Rimani** (Drupi); **Battagliero** (Iller Pattacini); **Sul pajon** (Coro Monte Cesen); **The immigrant** (Andy Bono); **Jezebel** (Kurt Henkels); **Don't let me lonely tonight** (Peggy Lee)

12 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **Wait for me** (Donna Hightower); **Feelin' alright** (Joe Cocker); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Carry on** (Crosby Stills Nash & Young); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Close the door** (Frank Rosolino); **Listen to what the man said** (Paul McCartney); **Nights on Broadway** (Bee Gees); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Sinfonia n. 40 in sol minore** (Waldo De Los Rios); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Let's do it right** (The Commodores); **We've only just begun** (The Carpenters); **25 or 6 to 4** (Boots Randolph); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Il miele delle api** (Claudio Rocchi); **Loving you** (Minnie Riperton); **Sweet was my rose** (Velvet Glove); **These boots are made for walking** (Nancy Sinatra); **Ay ay ay** (Stanley Black); **Soul man** (Sam & Dave); **Ding a dong** (Teach In); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **T.S.O.P.** (M.F.S.B.); **Via del conservatorio** (Massimo Ranieri)

14 COLONNA CONTINUA

Eleanor rigby (Arthur Fiedler); **Che vale per me** (Mina); **I got a woman** (Ray Charles); **Blue lou** (Art Van Damme); **Stand by me** (Ben E. King); **San Francisco** (Benny Berigan); **When the saints go marchin' in** (Sidney Bechet); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Mrs Robinson** (Edmundo Ros); **Rock of ages** (Mahalia Jackson); **This song is yours alone** (Bert Kaempfert); **Crab dance** (Cat Stevens); **Those were the days** (Mary Hopkins); **Pais tropical** (Brazil '77); **The lady's a tramp** (Menuhin-Grappelly); **Love me or leave me** (Gerry Mulligan); **Can't help lovin' dat man** (Liza Minnelli); **It's only make believe** (Conway Twitty); **Midnight special** (Bob Dylan-Harry Belafonte); **Original dixieland one step** (The Dukes of Dixieland); **Black mountain rag** (Chet Atkins); **Red roses for a blue lady** (Arturo Mantovani); **Eternità** (Ornella Vanoni); **Once and again** (Hawn Robinson); **Keep on again** (Eddie Kendricks); **El choclo** (The Count); **Forget domani** (F. Sinatra); **Il padrino** (parte 2a) (The Lovelets); **A luna 'menzu u mari** (Louis Prima); **Shaft** (Isaac Hayes); **So danço samba** (Brasil '66); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Chain of fools** (Aretha Franklin); **Lamplighter** (Ekseption); **Mozart 13: Allegro** (Waldo de Los Rios); **Witches, fain and fool** (Cleo Laine); **Oh my mother** (Mochins Bottle); **Funiculì funiculà** (Werner Müller)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Trenchtown rock (Bob Marley); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Viramundo** (Brasil '66); **Harvest** (Neil Young); **La mariposa** (Inti Illimani); **Across the universe** (The Beatles); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **The cat** (Jimmy Smith); **Dans mon ile** (Henry Salvador); **Twist and shout** (The Mama's & Papa's); **Misty** (Ray Stevens); **Menina** (Paulinho Nogueira); **More** (Shaw); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Now is the time** (Jimmy James & The Vagabonds); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Guantanamera** (Manguaré); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Sweethart from Venezuela** (Harry Belafonte); **Fattie bum bum** (Carl Malcolm); **Lela** (Schola Cantorum); **Eleanor rigby** (Wing and a prayer fife & Drum corps); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe Frank & Reynolds); **Make love to me** (Fire & Rain); **De la bailanta** (Yamandù Palacios); **Et Pourtant** (Charles Aznavour); **Da lunedì** (San Francisco); **Should I stay - I won't let you go** (Vicki Sue Robinson); **Ponteio** (Edu Lobo); **The windmills of your mind** (Michel Legrand); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Chain of Fools** (Aretha Franklin); **Cucu rru cucu paloma** (Los Paraguayos); **Young americans** (David Bowie); **La casa in riva al mare** (Lucio Dala); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert)

18 INTERVALLO

Nel cuore nell'anima (Equipe 84); **Sfiorivano le viole** (Rino Gaetano); **Leave my world** (Johnny Bristol); **Pavane** (Brian Auger); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Porta romana** (Giorgio Gaber); **La mia canzone per Maria** (Lucio Battisti); **Fool on the hill** (The Beatles); **Where you lead** (Carole King); **Spring rain** (Bobu Silvetti); **Tammuriata nera** (Gabriella Ferri); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Ehi ehi che cosa non farei** (Il supergruppo); **My name is Tallulha** (Jody Foster); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Laura** (Ciro Sebastionelli); **Portami con te** (Fausto Leali); **This will be** (Nathalie Cole); **Moon is a Harsh mistress** (Joe Coker); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Il paradiso** (Patty Pravo); **Who loves you** (The Four Seasons); **My girl** (Otis Redding); **Daydream** (Wallace Collection); **McArthur Park** (Hugo Winteralter); **Canto popolare** (Riccardo Cocciante); **Le Mantellate** (Ornella Vanoni); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Save me** (Julie Driscoll); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Petite fleur** (Freddy & Friends); **Se qualcuno ti dirà** (Luigi Tenco); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **I don't need no doctor** (Ray Charles); **Poor side of town** (Love Machine)

20 SCACCO MATTO

Kilimangiaro (Edda Dell'Orso); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Bertha Butt Boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **Three steps from true love** (The Reflections); **Gimme some (Parte I)** (Jimmy « Bo » Horne); **Song** (M. & G. Orch); **I'm on fire** (Jim Gilstrap); **Do what you feel (Parte I)** (Rimshots); **Madame** (Renato Zero); **Let the music play** (Barry White); **Do it any way you Wanna** (People Choice); **Disco love** (Claudia Barry); **This will be** (Natalie Cole); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Do the jaws** (The End); **Love's theme** (Love Unlimited); **My man and me** (Linsey De Paul); **Hot Lava** (Disco Tex & The Sex-O-Letters); **More, more, more** (Andrea True Connection); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Keep your eye on the sparrow** (Merry Clayton); **Jou da Madrugada** (Jair Rodrigues); **Shack up** (Banbarra); **You sex thing** (Hot Chocolate); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **Night and day** (John Davis); **My sun is shinning** (Lou Matera); **I hear a Symphony** (Hank Crawford); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Annie belle** (Linda Lee); **Spanish flea** (Herb Alpert); **Here I am** (The Three Degrees); **Rock the boat** (The Hues Corporation); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.); **Oola la** (Betty Wright)

22-24 My wood (M.F.S.B.); **Gonna love you more** (George Benson); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Upa, neguinho** (Herbie Mann); **Aruaña-acu** (Paulinho Da Vila); **Tristeza de nos dois** (Antonio C. Jobim); **Sunny day** (Sergio Mendes); **The nearness of you** (Bill Harris); **Someone to watch over me** (Ben Webster); **Flamingo** (Benny Carter); **Surrender dear** (Roy Eldridge); **Sweet and lovely** (Flip Phillipe); **Stardust** (Willie Smiht); **Embraceable you** (Charlie Shavers); **Joshua fit the battle of Jericho** (Mahalia Jackson); **Acapulco** (Baja Marimba Band); **Seul sur son étoile** (Gilbert Bécaud); **Just my immagination** (Donald Byrd); **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Cantilena** (Perigeo); **Reach up** (Santana); **Baiano** (Tamba 4); **Canto** (Baden Powell); **The dreamer** (Sergio Mendes); **Como e duro trabalhar** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Scrapple from the apple** (Lee Konitz); **It's all rightwith me** (Erroll Garner); **Night in Tunisia** (Clifford Brown); **Les moulins de mon cœur** (Dusty Springfield)

"E' lui che preferisce la Farina Lattea Dieterba... io la prendo perché quando lui mangia qualcosa che gli piace, ha appetito e digerisce benissimo..."

Dieterba vuole stimolare l'appetito e facilitare la digestione del bambino in modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea Dieterba istantanea, subito pronta.

normale, da cuocere

nuova, istantanea

dieterba

crede in una crescita naturale.

rete 1

13 — music' america

JAZZBUM!

Muddy Waters

Presenta Susanna Javicoli

Regia di Fernanda Turvani

Seconda parte

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 CHI E' DI SCENA

a cura di Gianni Rossi

2ª *puntata*

Arlecchino

con Ferruccio Soleri

Regia di Luigi Turolla

18,35 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli

Testi di Sandro Brugnolini

Presenta Laura Trotter

4ª *puntata*

Duke Ellington

19,20 TARZAN E I CACCIATORI BIANCHI

con Johnny Weissmüller

Regia di Kurt Neumann

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Los Angeles: Ospedale Nord C

L'attentato

con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford

e con la partecipazione di: Robert Lansing, Billy Dee Williams, Pat Harrington, Maidie Norman, George Morgan, Melendy Britt

Soggetto e sceneggiatura di Inez C. Boyd e Marshall D. Wilkerson

Regia di Allen Reisner

Produzione: Columbia Television Production

Pubblicità

21,35

Ping pong C

Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10

Rivediamoli insieme

Gino Bramieri in

HAI VISTO MAI?

Spettacolo musicale

a cura di Terzoli e Vaime

con **Lola Falana**

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Coreografie di Don Lurio

Scene di Gaetano Castelli

Costumi di Enrico Rufini

Regia di Enzo Trapani

Quarta puntata

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Pferde made in USA. Vom Mustang zum Sadder Horse. Dokumentarfilm. Verleih: Telepool

19-19,15 Lieben Sie Kishon? « Anästhesie ». Regie: Otto Tausig. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brot der Wüste. Dokumentarfilm von Peter Fleischmann. Verleih: Schonger Film

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

— Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia in do minore K. 475*

— Carl Maria von Weber: *Sonata n. 3 in re minore op. 49*

Pianista: Dino Ciani

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO C

Un programma di Filippo De Luigi

con Doi e Aimaro Malingri

Arrivo a Flores

18,30 NON C'E' NESSUNO A CASA

Telefilm

Quarto episodio

Il vaso

di J. Petrik e M. Simek

Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Parziale C

19 — DAVID COPPERFIELD

di **Charles Dickens**

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

David *Giancarlo Giannini*
Agnese *Annamaria Guarnieri*
Wickfield *Mario Feliciani*
Uriah Heep *Alberto Terrani*
Signora Heep *Nietta Zocchi*
Annie Strong *Carla Del Poggio*
Robert Strong *Roldano Lupi*
Margaret Markleham *Pina Cei*
Betsey Trotwood *Wanda Capodaglio*
Dick Babley *Stefano Sibaldi*
Williams *Luigi Casellato*
James Steerforth *Fabrizio Moroni*
Signora Steerforth *Elisa Cegani*
Rosa Dartle *Rosella Spinelli*
Littimer *Lucio Rama*
Barkis *Luigi Pavese*
Peggotty *Elsa Vazzoler*
Emily *Grazia Maria Spina*
Daniel *Fosco Giachetti*
Cam *Marcello Tusco*
Meg Gummidge *Rina Franchetti*

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il picciotto C

Soggetto e sceneggiatura in tre puntate di Luciano Codignola

Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Carla *Anna Bonasso*
Sebastiana Mandalà *Lucia Guzzardi*
Antonina La Croce *Mariannina Libassi*
Vincenzo Mandalà *Giuseppe Valenti*
Don Ciccio u' Biondo *Guido Leontini*
L'avvocato difensore *Giovanni Pallavicino*
Il Giudice istruttore *Vittorio Mezzogiorno*
Il Consigliere istruttore *Tullio Altamura*
Gianna *Gioietta Gentile*
Un agente in borghese *Mario Ingrassia*
Umberta *Edda Albertini*
Rosario Mandalà *Michele Placido*
Il Maresciallo dei carabinieri *Renzo Rossi*
Il Professore *Luciano Melani*
Un uomo *Giovanni Giancona*
Tanino u' tenore *Elio Zamuto*
Angiolino La Croce *Salvatore Puntillo*
Iris Gatton *Carlotta Barilli*
Il Presidente del Tribunale *Mario Bardella*
Il Pubblico Ministero *Francesco Pechini*
Un Ufficiale Giudiziario *Nino Drago*

Consulenza di Marcello Scardia

Musiche di Egisto Macchi

Regia di Alberto Negrin

(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTR)

Pubblicità

21,55

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo ed Anna Tortora, Angelo Citterio

condotto da **Enzo Tortora**

Regia di Gian Maria Tabarelli

23,05

Album

Fotografie dell'Italia di ieri

Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi

Realizzato con la partecipazione dei telespettatori

Collaborazione di Jole Sabbadini

Contributi filmati di Raffaele Andreassi

Musiche originali di Franco Potenza

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

MANCANO TRE GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

VE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

svizzera

16,25-18 Da Sion (VS): **CAMPIONATI SVIZZERI DI NUOTO** C
Cronaca diretta

19,30 Programmi estivi per la gioventù
PETER E LE COMPERE - Disegno animato — **PUZZLE** - « Mi piace non mi piace » - Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Fasolfa (Replica) — **PREZZEMOLO INVENTA UN CANE MECCANICO** e **VACANZE A CASA** della serie « Le avventure di Prezzemolo » C

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
TV-SPOT C

20,45 LE CASE NOBILI D'INGHILTERRA C
Terza puntata
Documentario
TV-SPOT C

21,15 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

22 — IL GALLO ROSSO
Tragicommedia di Gerhart Hauptmann - Interpreti: Rudolf Platte, Inge Meysel, Wilhelm Grothe, Wolfgang Kieling, Maria Körber, Ernst Schröder
Regia di John Olden

23,35 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

23,45-0,10 PROSSIMAMENTE C
Rassegna cinematografica

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 CINQUE CHIAVI DEL TERRORE C
Film con Christopher Lee, Peter Cuing, Max Adria
Regia di Freddie Francis
Il dott. Shock è lo strano compagno di viaggio di cinque personaggi: un giovane architetto, uno scienziato, un critico d'arte, un musicista famoso e un bravo medico. Durante il viaggio il dott. Shock lega il destino dei cinque, un destino terrificante per ciascuno. Poi il dott. Shock scompare e i cinque, tranquillizzati, credono di essere arrivati alla fine del viaggio. Ma, nella stazioncina nebbiosa dove scendono, ritrovano il dott. Shock nella sua vera veste: la morte. E Shock invita i giovani a seguirlo.

23,05 ZIG-ZAG C

23,10 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche

23,25 NOTTURNO MUSICALE
Matija Bravničar: « Sinfonia stretta » - Orchestra della Filarmonia Slovena

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA - Storia della Seconda guerra mondiale - 2ª puntata

15,55 AUJOURD'HUI MADAME

16,45 LAVAGGIO DEL CERVELLO
Telefilm della serie « L'uomo con la valigia »

17,35 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA
Teleromanzo (10º)

18 — VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,32 IL SANT'UFFIZIO
5º episodio dello sceneggiato « Il confessionale dei penitenti neri »

21,36 APOSTROPHES

22,33 SUPERSTARS
Trasmissione sportiva con la partecipazione di Christian Neureuther (sci), Peter Shilton (calcio), John Contey (boxe), Piet Kleine (pattinaggio), Bernard Russi (sci), Thomas Magnusson (sci-fondo), Maurice Martens (ciclismo), Henri Duvillard (sci)

23,38 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA CITTA'
con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 AD EST DI RIO PINTO
Film
Regia di S. Roy Luby
con Max Terhune, John King
Alcuni rangers giungono a Cottonwood per cercare di scoprire gli autori di una serie di rapine a danno della banca locale. Qui hanno modo di fare la conoscenza di Harvey, presunto capo della banda di fuorilegge che infesta la zona. Ma ciò nonostante alcuni giorni dopo una diligenza viene assalita e depredata dell'oro.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

La rubrica di Berengo Gardin, Andreassi e Tosi

Un album di vecchie foto

ore 23,05 rete 2

Ricordiamo insieme. Questa è stata per quindici puntate la parola d'ordine di *Album*. La rubrica di Berengo Gardin, Andreassi e Tosi ha mobilitato gli italiani: non solo li ha spinti davanti al video a guardarsi ma li ha anche spinti a cercare nei loro cassetti vecchie foto per riscoprirsi. Il programma, come ormai è stato largamente ricordato, è stato realizzato con una raccolta collettiva di fotografie in tutta Italia. Ben 15.000 foto che sono giunte in redazione dalla fine dello scorso anno e che hanno continuato a giungere, nonostante i termini fossero scaduti, anche a trasmissione già avviata.

Molte sono state inviate singolarmente, « sciolte », pezzi unici ritrovati casualmente, altre invece provenivano da raccolte omogenee, già unite insieme con una specie di « filo conduttore », di « ideologia ». Molte di queste raccolte sono state mandate da interi paesi che già avevano dato vita a iniziative analoghe. E' il caso di Sant'Alberto, un paese romagnolo che aveva realizzato una mostra fotografica sulla sua storia. La mostra (come i telespettatori possono vedere nel programma *Sant'Alberto, un paese scrive la sua storia* in onda questa settimana, dedicato interamente all'iniziativa del paese romagnolo) rientrava in una iniziativa degli abitanti che hanno voluto scrivere la loro storia, recuperare le loro tradizioni dando ciascuno il proprio contributo e il proprio ricordo. Come Sant'Alberto altri paesi hanno inviato raccolte omogenee di foto, mostrando uno spaccato della loro realtà sociale attraverso il secolo. Infatti le foto che *Album* ha riunito avevano come caratteristica comune l'arco di tempo a cui si riferivano: solo un secolo, dalla seconda metà dell'800 alla prima metà del '900, fino cioè alla repubblica italiana.

Un passato non remoto, ma pur tuttavia lontanissimo da noi. Eppure, come gli stessi autori hanno confessato, quell'Italia che ne vien fuori non è così lontana da noi come a tutta prima si potrebbe immaginare. In fin dei conti « siamo rimasti sotto molti aspetti eguali ai nostri antenati ». Specie in quelle foto che raffigurano i classici luoghi comuni degli italiani: ad esempio l'automobile a cui insieme agli altri mezzi di trasporto *Album* ha dedicato una intera puntata.

Le ricostruzioni di vita e costume hanno riguardato i lati piacevoli della nostra storia ma anche le pagine drammatiche. Eppure sempre quel lato umano, non astratto dello storico riappariva costante in ogni pagina descritta dalla foto. Anche nelle pagine di guerra, di cui sono giunte molte testimonianze: « Le guerre in Italia sono state tante, anche se non sembra a tutta prima che la nostra storia ne sia così piena ». E alla guerra, essendo arrivate tante foto ricordo, è stata dedicata anche una parte della puntata in onda oggi. Come di consueto immagini drammatiche unite ad altre più scherzose costituiscono la base della raccolta. Insieme alla guerra vedremo immagini della scuola: « gruppi » di scolari e studenti ne sono arrivati a migliaia. Cosa del tutto normale dal momento che il gruppo di fine anno e la gita scolastica erano e sono una tradizione degli studenti. Insieme alla scuola le colonie, un'altra istituzione per i bambini italiani che da qualche tempo sta riprendendo vita.

Con la puntata di oggi siamo arrivati al penultimo appuntamento in edizione serale della rubrica che, come ricordiamo, aveva preso inizio al pomeriggio. E infatti i dati registrati dal Servizio Opinioni della RAI riguardano proprio quei giorni pomeridiani: le cifre di ascolto si aggiravano intorno al milione di telespettatori, mentre il gradimento ha avuto punte oscillanti fra 52,22 e 73,21. Cifre che dimostrano l'interesse che *Album* ha saputo crearsi.

Piero Berengo Gardin è uno degli autori della rubrica

« Ping pong », nuovo programma a cura dei Servizi Speciali del TG 1

Botta e risposta su temi di attualità

ore 21,35 rete 1

Dalla settimana scorsa Tam-tam, *la rubrica del TG 1, è andata in vacanza. Il suo posto è stato preso da un nuovo programma,* Ping pong *appunto, sempre a cura dei Servizi Speciali del TG 1.*

Due titoli brevi per due trasmissioni molto diverse. Tam-tam *era un vero e proprio settimanale di informazione: argomenti di strettissima attualità, filmati e interviste, taglio giornalistico.* Ping pong *vuol essere invece una discussione su alcuni temi d'attualità o meno, comunque di carattere abbastanza generico.*

In tutto trenta-quaranta minuti di trasmissione (a colori e spessissimo in diretta), un moderatore e due ospiti. Andrea Melodia, il curatore, ha pensato di affidare il compito di moderatori a due noti giornalisti del TG 1, Giuseppe Giacovazzo e Giuseppe Vannucchi. Questi si alterneranno sul video (per ora inizia Vannucchi, tra qualche settimana sarà la volta di Giacovazzo) ciascuno caratterizzando i servizi secondo gli argomenti prediletti ed il taglio che più si avvicina al proprio gusto.

Resta da spiegare perché Ping pong. *Perché si tratta di botta e risposta tra i due ospiti e tra il moderatore e gli ospiti. Sul tavolo (dalle dimensioni che ricordano appunto quello usato per il ping-pong) viene lanciata la pallina (il tema del giorno): a raccoglierla, quindi a dar vita alla discussione, sono gli ospiti.*

Ma sentiamo qualche particolare da Giuseppe Vannucchi che, per tanti anni, è apparso nel Telegiornale delle 13,30, ha presentato in televisione numerose inchieste, anche dall'estero, ed ha seguito alcuni servizi in diretta (fra gli ultimi si ricorda la telecronaca, dalla Scala, dell'Otello).

Giuseppe Vannucchi, moderatore della prima puntata

— Vannucchi, lei che è stato il primo ad iniziare, in base a quale criterio ha scelto gli ospiti?

— Ho cercato di prendere delle persone che incontrassero il favore del pubblico soprattutto dal punto di vista umano e che in qualche modo fossero abbastanza preparate ad un certo tipo di discussione. A volte preferirò scegliere tra quelli che sono molto addentro al problema trattato, in altre occasioni sarà più consigliabile far intervenire personaggi completamente al di fuori di un certo ambiente, per salvare l'obbiettività del giudizio. Si tenterà comunque di non far parlare solo gli specialisti.

— Che ruolo gioca il moderatore in tutto questo?

— Quello del giudice di gara. Per intenderci, io lancio la pallina e la lascio in mano agli ospiti, salvo riprenderla quando cade (quando cioè si rischia di abbandonare il tema centrale) e rilanciarla nuovamente.

— E se gli interlocutori si trovano in contrapposizione, se la discussione degenera?

— Finché è possibile cercherò di non intervenire. Se ci sarà uno scontro ben venga, l'unica regola è di non mettere i piedi sul tavolo. *Per il resto tutto è concesso, anzi è giusto che ognuno esponga liberamente i propri punti di vista. Solo così si può approfondire un argomento, si può cercare di scoprire almeno una parte di verità.*

— E i temi che tratterete?

— Non sono in grado di fare delle anticipazioni precise perché tutto si improvvisa nel giro di pochi giorni. Posso dire che si parlerà di cose attuali o di cose all'apparenza estremamente inattuali che però pongono dei dilemmi. Un esempio è il tema trattato nella prima trasmissione, l'amore. Abbiamo voluto vedere se esiste e come viene considerato oggi l'amore-sentimento, in un mondo in cui non si parla d'altro che di amore-sesso.

f. r.

DAVID COPPERFIELD - Quinta puntata

ore 19 rete 2

Per David, diventato oramai un giovanotto, i guai non sono ancora finiti. Wickfield, completamente alcoolizzato, non è più in grado di far fronte ai propri impegni, mentre, giorno dopo giorno, il suo astuto e subdolo scrivano, Uriah Heep, prende in mano la guida della casa. David parte per Londra e saluta con particolare tenerezza la figlia del signor Wickfield, la dolce Agnese. Nella capitale David alloggia in una sporca locanda. L'oste è molto ruvido con lui, approfittando della inesperienza di David. L'arrivo di un vecchio compagno di collegio, James Steerforth, dotato di grande fascino e di forte personalità, mette in salvo il timido David.

Entusiasta per aver trovato un vecchio amico, David parte con lui per Yarmouth.

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - L'attentato

ore 20,40 rete 1

Il prof. Goldstone e la sua équipe sono preoccupati da uno sciopero del personale ausiliario che può iniziare da un momento all'altro all'ospedale. Ancora più preoccupati sono i signori Garner, che hanno il loro bambino ricoverato, non trasportabile e in procinto di subire un grave intervento al cuore. In questa atmosfera il dott. Barrin trova una bomba ad orologeria nella scala di servizio, e l'ordigno esplode ferendolo per fortuna non gravemente. Lo sciopero è indetto, l'ospedale riduce al minimo il numero dei ricoverati e tutti i medici si adoperano per la cura dei rimasti. Garner, che è tenente di polizia, si fa assegnare di servizio all'ospedale. Goldstone chiede a Eddie Tate, il migliore addetto alla macchina cuore-polmone, di lavorare il giorno dell'operazione del piccolo Geremy Garner: Eddie, benché faccia parte del comitato promotore dello sciopero, accetta. Frattanto la madre di Cal Barrin, in visita al figlio ormai guarito, diviene amica della signora Garner e organizzano una cena fuori alla quale si trovano di fronte il poliziotto e il medico, proprio poche ore dopo che Garner ha fatto sospendere Barrin dal servizio poiché da alcune notizie lo sospetta di essere il dinamitardo. I due alla cena fanno una tregua nel loro dissidio. L'operazione di Geremy ha luogo; l'attentatore, che è un amico di Charlie, ha deposto l'ordigno proprio sotto la camera operatoria. Verso la fine dell'operazione, un banale incidente...

IL PICCIOTTO
Terza ed ultima puntata

Lucia Guzzardi è la madre

ore 20,40 rete 2

Rosario è scomparso: lo cerca disperatamente la giovane moglie, lo cercano i suoi persecutori. Nessuno riesce a sapere nulla di lui. In realtà il ragazzo è stato nascosto dal giudice istruttore che vuole farlo testimoniare e sa che i mafiosi faranno di tutto per impedirgli di arrivare al processo, tanto più che cominciano a venire in luce nomi grossi, e la partita si fa sempre più pericolosa. Il giudice stesso viene avvertito con intimidazioni di chiaro stampo mafioso. Malgrado tutto, Rosario arriva in tribunale: ma la sua coraggiosa testimonianza verrà interrotta da qualcosa che neppure il giudice avrebbe potuto prevedere.

RIVEDIAMOLI INSIEME: Hai visto mai?
Quarta puntata

ore 22,10 rete 1

L'ormai nota sigla Ah ah ah!, *cantata o meglio sospirata da Lola Falana, dà il via alla replica della quarta puntata dello spettacolo scritto da Terzoli e Vaime* Hai visto mai? *E' poi la volta di Gino Bramieri impegnato nella consueta chiacchierata semiseria con il pubblico. L'argomento affrontato dal comico milanese riguarda questa settimana i rapporti sociali, come dire il galateo rivisto dal signor «Carugati». Ritorna subito dopo Lola Falana con i ballerini Enzo Paolo Turco, Silvana Scarpa e il balletto di Don Lurio al completo per presentare* Bye bye black bird, *a cui fa seguito un trio d'eccezione formato dai due mattatori dello spettacolo, Gino Bramieri e Lola Falana, e da un ospite che è stato per anni il beniamino dei telespettatori più giovani: Topo Gigio, il pupazzo ideato da Maria Perego. Il secondo ospite di turno (salvo cambiamenti) è Milva, che ripropone stasera al pubblico di* Hai visto mai?: Da troppo tempo *(un brano con cui ha ottenuto il terzo posto a un Festival di Sanremo). Ancora Lola Falana con* Fever, *la canzone che da anni è nel repertorio di tutti i big della musica leggera. Bramieri ripesca al volo dal suo repertorio prima maniera uno sketch di successo e lo ripropone in una veste del tutto inedita, mentre Lola Falana dedica a Napoli la sua interpretazione settimanale di una canzone italiana. Il brano scelto dalla bella cantante è* Munasterio 'e Santa Chiara. *La sigla finale è sempre affidata alla verve di Gino Bramieri e alle sue barzellette. La regia dello spettacolo musicale è di Enzo Trapani, la scenografia di Gaetano Castelli.*

Autore delle musiche è il maestro Marcello De Martino.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**

11,30 CHI DICE DONNA...
Un po' di cose viste dalla parte di lei, di **Annabella Cerliani**
Un programma diretto da **Dino De Palma**

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Erika Grassi** presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE
L'autista della corriera
Corrado De Cristofaro
Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *LA RADIO FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Gabriella Carosio con la collaborazione di Gabriella Vasile
Regia di **Umberto Orti**
8°. Petrolini e i tre moschettieri
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **Fausto e Anna**
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
2° episodio
Il narratore — Corrado Gaipa
Anna — Paola Bacci
Fausto — Ezio Busso
Nora — Bianca Galvan
Bice — Lucia Catullo
Il dottore — Carlo Ratti
Il signor Mannoni — Franco Scandurra
La signora Mannoni — Renata Negri

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 SCRITTORI SOTTO ACCUSA
Disavventure, polemiche e processi di grandi e piccoli libri raccontati da **Giuseppe Lazzari**
Regia di **Ernesto Cortese**

16,15 **E... state con noi**
oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **E... STATE CON NOI**
(II parte)

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Anton Dvorak**

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— *DISC-JOLLY*
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 **Radiodrammi in miniatura**
LA VERITA' INNANZI TUTTO
di **Paolo Modugno**
con: Mario Brusa, Iginio Bonazzi, Edgar De Valle, Adolfo Fenoglio, Eligio Irato, Vittoria Lottero, Clara Droetto, Anna Marcelli, Walter Margara
Regia di **Ernesto Cortese**
(Replica)

20,30 **Gabriella Campenni** presenta:
DISCOTECA « OFF »
Musiche, fatti e parole controcorrente

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 LE SENTENZE DEL PRETORE
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**

21,35 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo De Incontrera**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo:
— (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE** - Cronache della cosiddetta « bella stagione » di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
15° ed ultimo episodio
Claudia Fiori — Ileana Ghione
Franco Riva — Dario Mazzoli
Il commissario Rovelli — Virginio Gazzolo
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Anna Ricci — Marisa Belli
Il brigadiere Bonfiglio — Giancarlo Padoan
Alberto Fiori — Giuseppe Pertile
La portiera di Claudia — Antonella Della Porta
Un vigile urbano — Corrado De Cristofaro
Una hostess — Gabriella Bartolomei
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Elena Da Venezia legge:
« Il dono dei magi »
di **O. Henry**
(Replica)

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi
presenta:
Giro del mondo in musica

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Nicolai Ghiaurov**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
da Lourdes in collegamento con la Radio Vaticana

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **ULTIMISSIME DA...**
« La Bottega dell'Arte »

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Marina Como
(ore 11, radiouno)

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
F. Busoni: Die nächtlichen; Erscheinung; Berceuse ◆ *K. Weill:* « Das Berliner Requiem », Kleine Kantate per 3 voci maschili e orch. di fiati ◆ *P. Hindemith:* « Der Dämon », suite dal balletto

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia ◆ *G. Puccini:* La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda » (Ten. G. Di Stefano) ◆ *G. Verdi:* Aida: « Fu la sorte dell'armi » (M. Caballé, sopr.; S. Verrett, msopr.) ◆ *P. I. Ciaikowsky:* La dama di picche: Aria di Lisa (Sopr. G. Vishnevskaja) ◆ *G. Verdi:* Il Trovatore: « Or coi dadi, ma fra poco » (Bs. F. Mazzoli)

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista
ELISABETTA RASY

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Al Stewart:**
« The year of the cat »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
Bud Powell: Glass Enclosure (inc. 1953) ◆ *Gilles Binchois:* De plus en plus - Rondeau ◆ *Tom Delaney:* The Down Home Blues, rullo di pianola (inc. 1922) ◆ *John Lewis:* Morpheus (inc. 1951) ◆ *Arnold Schönberg:* Klavierstück op. 33 a ◆ *Green, De Sylva, Ray Henderson:* Alabamy Bound (inc. 1925) ◆ *Igor Strawinsky:* Ottetto: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale ◆ *Lennie Tristano:* Requiem (inc. 1955) ◆ *Franz Schubert:* Der Sanger, op. 117 (testo di J. W. Goethe) ◆ *Jelly Roll Morton:* Perfect Rag (inc. 1924) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Fantasia in re minore K. 397 ◆ *Ida Cox:* Cox's Lawdy Lawdy Blues (inc. 1923) ◆ *Miles Davis:* Nardis (inc. 1962) ◆ *Carlo Rossaro:* Fantasia per contrabbasso e pianoforte ◆ *Giovanni Bononcini:* Divertimento in la minore

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora,** coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**
Antologia da opere rare
Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « Oh! quante volte » (Sopr. Mady Mesplé - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi dir. Gianfranco Masini) ◆ *Gaetano Donizetti:* Anna Bolena: « Cielo, a miei lunghi spasimi » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten.; Robert Lloyd, bs. - Orch. Sinf. di Londra e Coro John Alldis dir. Julius Rudel) ◆ *Giuseppe Verdi:* La battaglia di Legnano: « La pia materna mano » (Ten. Carlo Bergonzi - New Philharmonia Orch. dir. Nello Santi) ◆ *Amilcare Ponchielli:* Il figliol prodigo: « Tenda natal » (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orch. dir. Roberto Benzi) ◆ *Pietro Mascagni:* I Rantzau: Intermezzo (Orch. Sinf. di Praga dir. Gianfranco Rivoli)

17,30 **Spazio tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Anton Diabelli: Sonata in la maggiore per chitarra: Allegro moderato - Andante sostenuto - Minuetto - Rondò (Allegretto) (Chitarrista Julian Bream) ◆ *Saverio Mercadante:* Decimino: Introduzione (Andante, Allegro) - Allegro brillante (Minuetto) - Andante - Allegro vivace (Finale) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Magliano** per la politica interna

21 — **Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano**
Musica Lombardia Estate
Direttore **CARL MELLES**
Flautista **Giorgio Zagnoni**
Pianista **David Lively**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra: Allegro aperto - Andantino ma non troppo - Allegro ◆ *Franz Liszt:* Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato - Allegro marziale animato ◆ *Johannes Brahms:* Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

— Nell'intervallo (ore 21,40) circa:
Libri ricevuti

22,45 Fogli d'album

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Marta. Altri Santi: S. Simplicio, S. Lucilla, S. Lupo, S. Faustino.
Il sole sorge: Torino 6,10; Milano 6,03; Trieste 5,44; Roma 6; Palermo 6,06; Bari 5,44. Il sole tramonta: Torino 21; Milano 20,56; Trieste 20,38; Roma 20,32; Palermo 20,19; Bari 20,13.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1856, muore a Endenich il compositore Robert Schumann.
PENSIERO DEL GIORNO: Sappiate limitare le vostre ambizioni: è un funesto delirio sospirare dietro quel che non si può avere. (Pindaro).

Dal Conservatorio « G. Verdi » di Milano

Musica Lombardia Estate

ore 21 radiotre

Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano abbiamo un concerto registrato il 15 luglio scorso, sotto la direzione del maestro Carl Melles, per la stagione « Musica Lombardia Estate ».

L'orchestra è la Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana.

Vi partecipano come solisti il pianista David Lively e il flautista Giorgio Zagnoni. Quest'ultimo, in apertura di programma, si esibirà nel *Concerto in re maggiore K 314* di Mozart: un lavoro che risale al 1777 (il periodo di Mannheim) e che fu scritto originariamente per oboe nella tonalità di do maggiore.

I musicologi non parlano sempre con entusiasmo di questa partitura, scritta frettolosamente — sostengono — e per bisogno urgente di denaro. Oggi, però, a distanza di due secoli, e grazie a virtuosi del flauto, quali Rampal, Gazzelloni e lo stesso Zagnoni, il pubblico ha imparato ad amarla e a considerarla fra i gioielli del salisburghese.

La trasmissione ci riserva poi il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* di Franz Liszt. Per la composizione di questo « cavallo di battaglia » di pianisti giovani e anziani, l'« abate » ungherese impiegò parecchi anni: dal 1830 al 1856.

Come nella *Sonata in si minore* del 1853, anche qui Liszt usa la tecnica dell'unità tematica, la quale non è comunque da considerarsi una innovazione. Infatti, potremmo tranquillamente osservare che fin dai primi capitoli della nostra civiltà musicale l'unità tematica è stata la base di moltissime opere.

Ma non tralasciamo nel medesimo tempo di considerare che per tutto l'arco del classicismo i maestri avevano scelto per i loro diversi movimenti di sonate e di sinfonie temi non soltanto diversi, bensì opposti per il carattere sia esteriore sia interiore. Liszt non gioca comunque con un unico tema, ma con due o più soggetti: li intreccia, li alterna, li sublima nel corso della partitura.

Precedenti del genere si registrano in Schubert, in Berlioz, in Schumann. Però è con Liszt che l'unità tematica si sviluppa più coraggiosamente e più genialmente, quasi sulla scia del collega e amico Richard Wagner alle prese con il leit-motiv.

Il momento più indicativo del *Concerto* è senza dubbio l'« allegro animato », in cui si riprendono in sintesi i motivi precedenti.

Il programma, sotto la guida di Carl Melles, si chiude con la *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73* di Johannes Brahms.

E' utile sottolineare che l'amburghese, nato il 7 maggio 1833 e morto a Vienna il 3 aprile 1897, aveva scritto le quattro *Sinfonie* tra il 1876 e il 1885, realizzando, sia per la forma, sia per il contenuto, quanto aveva predetto Robert Schumann: « Quando Brahms sarà pronto ad abbassare la bacchetta verso la orchestra e le masse corali che gli possono dare nuova forza, potremo avere rivelazioni ancora più meravigliose dei segreti del suo mondo spirituale ».

La *Seconda* è del 1877, messa a punto nella pace estiva di Pörtschach.

Si tratta della partitura in cui le melodie sono così abbondanti che si deve fare attenzione a non calpestarle.

Il cammino linguistico brahmsiano prosegue qui con naturalezza, lasciandosi volentieri andare a moduli haydniani e mozartiani: un eccitante preludio alla *Terza,* che Hans Richter indicherà come l'*Eroica* dell'amburghese.

Eduard Hanlisch era solito avvertire i propri lettori che nella *Seconda* di Bramhs « scorre il sangue di Mozart ».

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Tango delle rose, Unfinished business, But someday baby, Milord, Rich girl, Con tutto il cuor, Remember yesterday, Blues for Roma, Hey baby, Put'em down blues, Lullaby of birdland, E-man groovin. **1,06 Musica sinfonica:** O. Respighi: Rossiniana: Suite. **1,36 Gli autori cantano:** Corazon, Lontana è Milano, Volando via sulla città, Più ci penso, Rocket man, Bad bad Leroy Brown. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Baby this love I have, Farewell on the steppe, Roots-Rock-Reggae, Toi, Teresina imbriaguna, Carnavalito de la Quebrada de Humauaca, I wish. **2,36 Confidenziale:** You and your baby blues, Un'altra poesia, Univac love's you, Innamorati a Milano, Help me to fill my heart, Mia cara. **3,06 Pagine romantiche:** N. Rimski-Korsakov: Canto di Oleg il saggio op. 58 (su testo di Puskin); E. Grieg: Due elegiac melodies op. 34. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** All'improvviso l'incoscienza, Flay with me, Francesca, The runaway, Ha cha cha, Soft Vanilla. **4,06 Luci della ribalta:** What am I gonna do with you, Gui gui, Strangers in the night, The Cisco Kid, Io bao coccodè miao, California strut. **4,36 Canzoni da ricordare:** M'innamorai, Segreto, Mi sono innamorata di mio marito, Stasera che sera, Marina, Tutto bene, Oh mama. **5,06 Divagazioni musicali:** Promised land, Happy children, Se mi vuoi, Dance, The bottle, You are you. **5,36 Per un buongiorno:** Aguador, Around the world, Moonlight in Vermont, Crab dance, Cecilia, Alley cat, J. Strauss: Taies from the Vienna woods.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « I funghi, questi sconosciuti » di C. A. Bauer. **14,40** « Aria di montagna » di A. Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Turism te Fodom.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Mi e la ». **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Linea aperta con il mondo del lavoro. **15,05-16,15** I nostri concerti. **19,23-20,30** « Fra parentesi » con A. Romagnino: fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** L'invitato speciale, ossia Marcello Marchesi provocato da Michele Guardi. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. **15** Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta. **15,30** A più voci, a cura di G. Savoia. **15,55** Radio aperta, a cura di P. Badalamenti. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con **Gazzettino** Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Ritratto d'attore. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Kuriosa aus aller Welt. **11,30-11,35** Wer ist wer? **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Für unsere Kleinen. Gebruder Grimm: « Das tapfere Schneiderlein ». **18,05** Zeit für gute Songs. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. **21,15** Kammermusik. Kurt Schmidek: Divertissement Op. 48; Otto Färber: Divertimento classico Op. 66; Paul Kont: Cassation für Kammerorchester. Ausf.: Das Martinu Kammerorchester Brünn. Leitung: Jan Stych. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Mario Zafred: Simfonija št. 3); Gradovi na Goriškem: « Štmaverski grad »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Orchestra Kai Warner.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** L'escursionista. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società: Il festival del cinema a Pola. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Concertino pomeridiano. **15,45** La Vera Romagna. **16** I nostri figli e noi. **16,10** Intermezzo. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Galbucci. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **21,55** Come stai? (Replica). **22,30** Notiziario. **22,35** Concerto sinfonico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « Funky D.J. ». 17,54 Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo Documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** La voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canti della montagna. 14,30 L'ammazzacaffè. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Complessi italiani. **19,15** Intervallo. **19,20** La giostra dei libri (prima edizione). **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. **21,35** Recital di Jacques Debronckart e The Johnny Thompson Singers. **22,35** Canti regionali italiani. **22,50** La giostra dei libri (edizione principale). **23,25** Intermezzo. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Programma bis: « Incontri con la narrativa », a cura di F. Salerno - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Un saint patron des montagnards: San Urbez. **22,30** Scripture for the Layman. **22,45** Cattedrali d'Europa - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum. **23,30** Ensenar la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sinodo de Obispos. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Haydn: Notturno in fa maggiore; **N. Paganini:** Capriccio in si bemolle maggiore n. 13 op. 1: « La Risata » (trascrizione di Fritz Kreisler); **F. X. Richter:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2; **I. Albéniz:** Cataluna, n. 2 da « Suite española »; **C. Gounod:** Faust: Valzer; **J. Reichardt:** Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso; **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia

7 INTERLUDIO

B. Martinu: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera (Sol. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclav Smetacek); **W. Walton:** Sinfonia n. 2 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 6 per violino e basso continuo; **D. Scarlatti:** Due Toccate: in la maggiore (Allegro - Presto) - Partita alla lombarda Fuga; in sol minore (Spiritoso - Largo); **N. Paganini:** Trio in re maggiore, per viola, chitarra e violoncello; **G. Rossini:** Serenata in mi bemolle maggiore

9 MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK

Due Quartetti: n. 3 (1927): Prima parte: Moderato - Seconda parte: Allegro - Ricapitolazione della prima parte: Moderato - Coda: Allegro molto;
n. 4 (1928): Allegro - Prestissimo con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto (Quartetto Vegh: violini Sándor Vegh e Sándor Zöldy, viola Georges Janzer, violoncello Paul Szabo)

9,40 FILOMUSICA

H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture; **J. Massenet:** Don Chisciotte: Morte di Don Chisciotte; **A. Rubinstein:** Concerto n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte e orchestra; **J. Sibelius:** En Saga, poema sinfonico op. 9

11 ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte (Vl. Georg Kulenkampf, pf. Georg Solti)

11,25 R. SCHUMANN

Scene del « Faust » di Goethe - Faust (Doctor Marianus): Dietrich Fischer-Dieskau; Gretchen (Margherita) e Una penitente: Elisabeth Harwood; Mefistofele (Lo spirito cattivo) - Padre Seraphicus: John Shirley Quirk; Ariel (Padre Extaticus): Peter Pears; L'affanno (Angelo): Jennifer Vyvyan; Need (Grande peccatrice) - Martha (La misera): Felicity Palmer; Il Debito (Maria Egiziaca): Pauline Stevens; Pater profundus: Robert Lloyd; Mater gloriosa: Alfreda Hodgson; Voci soliste: Jenny Hill - Margaret Cable - John Elwes - Neil Jenkins - John Noble - « English Chamber Orchestra » - « Aldeburgh Festival Singers » e « Wandsworth School Choir » diretti da Benjamin Britten - Maestro del Coro Russell Burgess

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

Z. Kodály: Variazioni sopra un tema popolare magiaro « Il pavone vola » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Janos Sandor); **I. Strawinsky:** Feux d'artifice op. 4 (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. KARL RICHTER: **G. F. Haendel:** Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3 (Orch. « Bach di Monaco »); SOPR. CRISTINA DEUTEKOM: **W. A. Mozart:** Il ratto dal serraglio: « Traurigkeit », Aria (« Mozart Symphonie Orkest » dir. Vanderzand); FL. ANDRAS ADORJAN: **F. Schubert:** Variazioni su « Trock'nen Blumen » op. 160 per flauto e pianoforte (Pf. Ramon Walter); VL. HENRYK SZERYNG: **K. Szymanovski:** Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Jan Krenz); DIR. ERICH LEINSDORF: **R. Strauss:** Suite da « Der Rosenkavalier » (Orch. Sinf. di Londra)

MUSICA IN STEREOFONIA
DISCO NOVITA'

15,42 W. A. Mozart: Trio in si bemolle maggiore K. 254 per violino, violoncello e pianoforte (Vl. Leonid Kogan, vc. Mstislav Rostropovich, pf. Emil Ghilels) (Disco **EMI**)

C. M. von Weber: Sette variazioni op. 28 sulla romanza « A peine au sortir de l'enfance » dall'opera « Joseph » di Méhul; Valzer tedesco (« Valzer originale ») (Pf. Hans Kann); **H. Berlioz:** Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier (Ten. Frank Petterson, msopr. Josephine Veasey, bs. John Shirley-Quirk, sopr. Sheila Armstrong - Orch. « London Symphony » dir. Colin Davis); **I. Strawinsky:** Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra; **G. Donizetti:** Linda di Chamonix: « O luce di quest'anima »; **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Come un bel dì di maggio »; **F. Cilea:** L'Arlesiana: « Esser madre è un'inferno »; **Bach-Busoni:** Preludio e Fuga in re maggiore; **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 2 in re minore op. 40

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Valses nobles op. 77 (Pf. Paul Badura-Skoda) — Due Lieder da « Die schöne Müllerin » (Bar. Hermann Prey, pf. Karl Engel) — Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande » (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO LENER, QUARTETTO FINE ARTS

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Lener); **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto Fine Arts)

20,55 PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Spontini: Agnese di Hohenstaufen: O re dei cieli (Sopr. Anita Cerquetti - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni); **A. Lortzing:** Undine: Doch kann auf Erden (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter) — Zar und Zimmermann: Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen (Ten. Franz Völker); **O. Nicolai:** Le allegre comari di Windsor: Horch die Lerche singt in Hain (Ten. Peter Anders - Orch. della Staatsoper di Berlino dir. Johannes Schüler) — Le allegre comari di Windsor: Als Büblein klein (Bs. Michael Bohnen); **P. Cornelius:** Il barbiere di Bagdad: ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto)

21,25 ITINERARI SINFONICI: MUSICHE ISPIRATE A IMMAGINI PITTORICHE

M. Mussorgskij: Quadri di un'esposizione (orchestrazione Ravel) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); **F. Liszt:** Hunnenschlacht (battaglia degli Unni) (Orch. London Philharmonic dir. Bernhard Haitink); **C. Saint-Saëns:** Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux)

22,25 CONCERTINO

D. Auber: Le domino noir: ouverture; **P. I. Ciaikowski:** Trojka, da I Mesi; **N. Paganini:** Cantabile per violino e chitarra; **G. Bottesini:** Tarantella; **J. Guridi:** Munanita de San Juan

23-24 A NOTTE ALTA

B. Marcello: Introduzione, Aria e presto; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 68: Un poco allegretto e grazioso; **B. Smetana:** Canto del mare, per coro; **R. Strauss:** Da Aus Italien, suite op. 16: Nella campagna romana; **M. Mussorgsky:** La Couturiere, piccolo scherzo per pianoforte; **A. Dvorák:** Dalle Dieci Leggende: Leggenda n. 7 op. 59 (Allegretto grazioso); **F. Schubert:** Dal Quintetto in la maggiore per archi e pianoforte « La trota »: Tema con variazioni (Andantino); **A. Glazunov:** Marcia Nuziale op. 21

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI

« C » jam Blues (Werner Müller); **Amazing grace** (Judy Collins); **Little green apples** (Bing Crosby); **Watusi dance** (Funky factory); **Nuages** (Django Reinhardt); **Felona** (Le Orme); **Movin' on** (Cook and the Benjamin Franklin Group); **Sabia** (A. C. Jobim); **Bensonhurst Blues** (Oscar Benton); **Amore caro amore bello** (Bruno Lauzi); **Knock on wood** (Ella Fitzgerald); **Death wish** (Herbie Hancock); **If you away** (Ray Charles); **Cabaret** (Liza Minnelli); **The sound of silence** (James Last); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **I am Louis Armstrong** (Teddy Wilson); **Manteca** (Quincy Jones); **Anonimo veneziano** (Franck Pourcel); **America** (David Essex); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Strada** (Ibis); **C'era una volta il West** (John Servus); **La cattiva strada** (Fabrizio De Andrè); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Moon river** (Percy Faith); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **Save the sunlight** (Herb Alpert)

10 IL LEGGIO

I can help (Raymond Lefèvre); **Tu ca nun chiagne** (Il Giardino dei Semplici); **Surriento bello** (Augusto Visco); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **Ali Babà** (Gil Ventura); **Queiro llenarme de ti** (Leroy Holmes); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **Interpaly** (Chick Corea); **In den Nachten auf den Gassen** (Popol Vuh); **Dream boat** (George Baker Selection); **Una donna è donna** (Marcella); **Brasilia carnaval** (Fausto Papetti); **Soleado** (Paul Mauriat); **Pe' grande** (Pachequinho); **Non illuderti** (Gianni Nazzaro); **Tiri - Riri - Tiri - Riri** (I Ricchi e Poveri); **A patrida** (Gato Barbieri); **Nakes man** (Blood Sweat and Tears); **Imagine** (Johnny Harris); **Sola in due** (Leila Selli); **One hundred proof** (J. J. Johnson); **Mood indigo** (Ted Heath); **Se va el caiman** (Digno Garcia); **Más que nada** (Ronnie Aldrich); **Take my heart** (George Saxon); **Fratello in amore** (Patrizio Sandrelli); **Eternità** (Paul Dominò); **Hurt so bad** (El Chicano); **Bluesette** (Ray Charles); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Fireworks music** (James Last); **Correre per correre** (Andrea Lo Vecchio); **Adieu mon amour** (Franck Pourcel); **Joia** (Gal Costa)

12 INTERVALLO

Bolero 75 (James Last); **Il domatore delle scimmie** (Nada); **Un corpo e un'anima** (Wess & Dori Ghezzi); **Encantado** (Hugo Heredia); **Viale Ceccarini Riccione** (Dino Sarti); **Honey** (George Mc Crae); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Fool** (Al Matthews); **Opus one** (Bert Kämpfert); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **Speak low** (Eumir Deodato); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Maravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **Il sud** (Nino Ferrer); **Carnival** (Les Humphries Singers); **Sky high** (Jigsaw); **You're so vain** (Carly Simon); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Plaisir d'amour** (Norman Candler); **Negro** (Marcella); **Laurel Canyon** (Le Orme); **Season in the sun** (Botticelli); **Dance** (Tyson Watts); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Acalorado** (Los Diablos); **Alice** (Francesco de Gregori); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Amarcord** (Pino Calvi); **Diario** (Equipe 84); **What are you doing the rest of your life** (Ronnie Aldrich); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Corazón** (Carole King); **Canta y se feliz** (Peret)

14 COLONNA CONTINUA

Harlem nocturne (Ted Heath); **Kathy** (Mitch Miller); **Derrière chez mon père** (I Nuovi Terrieri); **Lei** (Charles Aznavour); **Imagine** (Franck Pourcel); **Fireplay** (Tony Bennett); **Maple leaf rag** (New England Conservatory); **Always** (Bob Thompson); **... E stelle stan piovendo** (Mia Martini); **Unchained melody** (Roger Williams); **Ballata di John Henry** (V. Perkins); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Sciocca** (Fred Bongusto); **My melancholy baby** (Clebanoff Strings); **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band); **Bad, bad leroy Brown** (Frank Sinatra); **The yellow submarine** (Boston Pops); **What the world needs now, is love** (Burt Bacharach); **Panis Room Blues** (The Big Soul Band); **Mayhe baby** (Buddy Holly); **A little bit of green** (Elvis Presley); **Oye como va** (Tito Puente); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Stand by me** (Ben E. King); **There's a small hotel** (Claude Williamson); **Photographe** (Ringo Starr); **Conquistador** (Procol Harum); **E poi** (Mina); **Those were the ways** (Arthur Fiedler); **So tired** (Gloria Jones); **Law of the land** (Temptations); **River deep, mountain high** (Ike and Tina Turner); **Rhapsody in blue** (B. Battisti D'Amario); **That's a plenty - Surfeit USA** (The Pointer Sisters)

16 IL LEGGIO

Summer (Compl. War); **Puppy love** (Paul Anka); **Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi** Lucio (Battisti); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Sora Menica** (Gabriella Ferri); **Raindrops keep falling on my head** (B. J. Thomas); **Resta** (Equipe 84); **Rapsodia in blu** (Eumir Deodato); **Desafinado** (Ella Fitzgerald); **Ehi ehi che cosa non farei** (Il Supergruppo); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **Love hangover** (The Fifth Dimension); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **Minha temosia uma arma pra te conquistar** (Jorge Ben); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Everybody sings** (Ray Charles); **Eté d'amour** (Flauto Zamfir); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Mani bucate** (Sergio Endrigo); **Esk me** (Ecstasi, Passion & Pain); **The bitch is back** (Elton John); **Accarezzami amore** (Iva Zanicchi); **Ritornerai** (Bruno Lauzi); **Funky banana** (Sax. David Sanborn); **La La peace song** (O.C. Smith); **I'm easy** (Keith Carradine); **Importante** (I Vianella); **Walking slow** (Jackson Browne); **Mind games** (John Lennon); **Night prowler** (Duone Eddy); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **St. Judy's Comet** (Paul Simon); **Ain't no song** (James Taylor); **Theme from S.W.A.T.** (The T.H.P. Orch.) **Could it be magic** (Donna Summer); **You don't know me at all** (Ringo Starr)

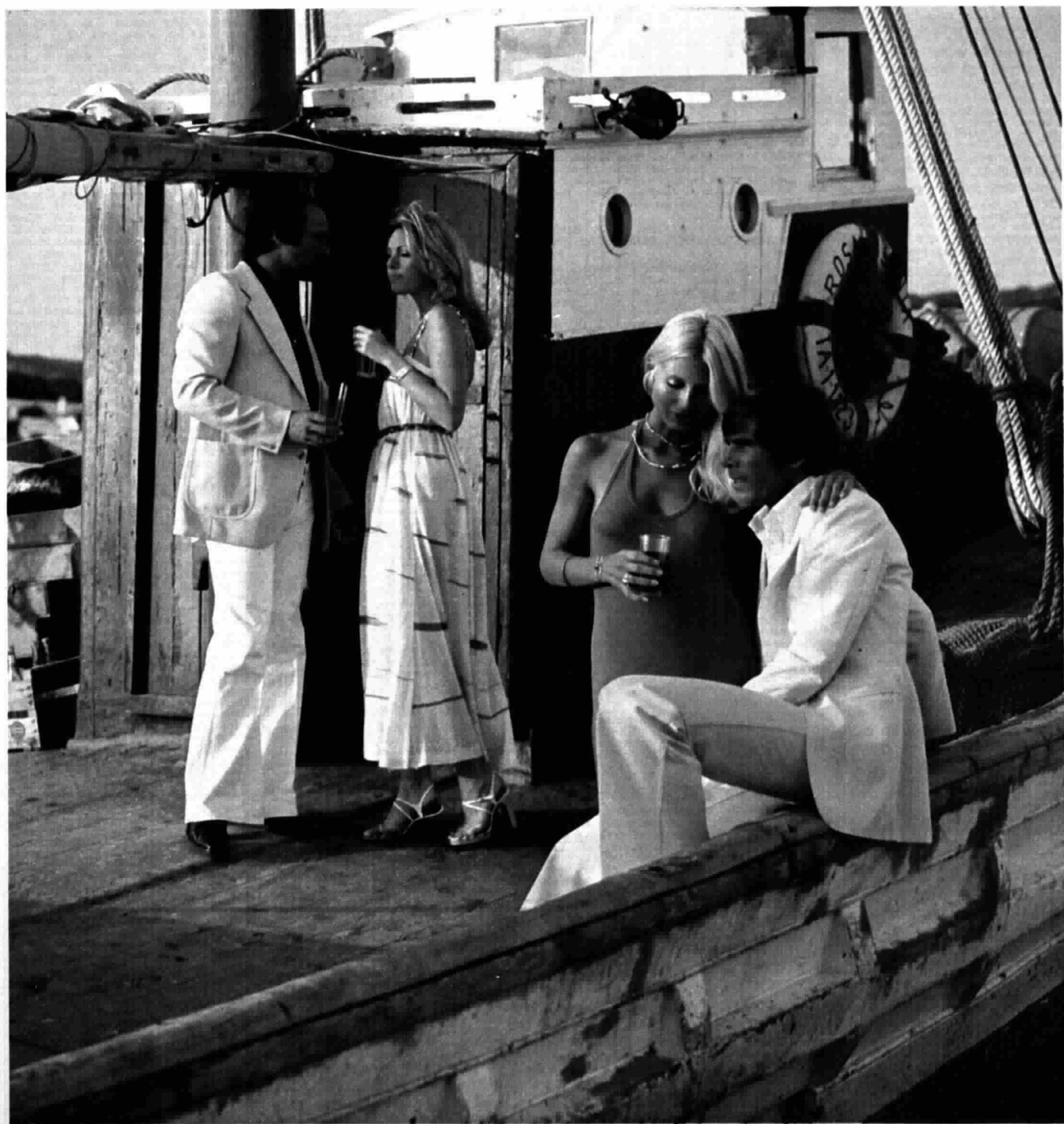
18 INVITO ALLA MUSICA

Jalousie (Franck Pourcel); **Ma come ho fatto** (Ornella Vanoni); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Soley soley** (Paul Mauriat); **L'artista** (Nicola Di Bari); **Romanza senza parole in fa min. (Op. 2 n. 3)** (Frank Chacksfield); **Malata di allegria** (Giovanna); **Strade romane** (Claudio Villa); **Deep purple** (David Rose); **Il mio bacio è per te** (Iva Zanicchi); **Fiori rosa, fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Ay-Ay-Ay** (Arturo Mantovani); **Tu guardi lei** (Rita Pavone); **Lei** (Sandro Giacobbe); **Till love touches your life** (Riz Ortolani); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Quel poco che ho** (Al Bano); **Tiri...riri... tiri...riri** (Ricchi e Poveri); **Slowly more... slowly** (René Eiffel); **Piccoli diavoli** (Marcella); **Cavalli bianchi** (Little Tony); **Mozart symphony n. 40** (Werner Müller); **'A primma nnammurata** (Peppino Di Capri); **Piano pianissimo** (Mia Martini); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Who can I turn to?** (Percy Faith); **Io potrei** (Orietta Berti); **La tua assenza** (Roberto Vecchioni); **Umoresca (Humoresque)** (Caravelli); **L'amore è un'altra cosa** (Mina); **Serenade** (George Melachrino); **Uno strano sentimento** (Dik Dik)

20 QUADERNO A QUADRETTI

The horse (Barabbas Power); **Ain't misbehavin** (Fats Waller Thomas); **Toccata** (Ekseption); **K-Jee** (MFSB); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Righteousness** (Merl Saunders); **Encantado** (Hugo Heredia); **Charade** (Quincy Jones); **Lover man** (Diana Ross); **Little green apples** (Bing Crosby); **Maple leaf rag** (Gunther Schuller); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Horsing around** (Funky factory); **The swan** (Augusto Martelli); **Tiger rag** (Lawson-Haggart); **I got rhythm** (Charlie Christian); **Sadie Thompson song** (Richard Hayman); **Bensonhurst blues** (Oscar Benton); **You are the sunshine of my life** (Jr. Walker); **All of me** (Lester Young); **Moonlight in Vermont** (Mulligan-Baker); **Village blues** (John Coltrane); **I can't get started** (Jackie Gleason); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **If you go away** (Ray Charles); **Knock on wood** (Ella Fitzgerald); **Georgia on my mind** (Wes Montgomery)

22-24 Gonna fly now (Maynard Ferguson); **Virgin man** (Smokey Robinson); **Tupac amaro** (Gato Barbieri); **Nutbush city limits** (Ike e Tina Turner); **Wave** (Milton Jackson); **Pra dizer adeus** (Maria Methania e Edu Lobo); **Arco-Iris** (Irio De Paula); **Asa branca** (Herbie Mann); **A foggy day** (Tatum-Carter); **Lazy river** (Bud Freeman); **One o'clock jump** (Count Basie); **Tu t'laisses aller** (Charles Aznavour); **Carretera** (Aldemaro Romero); **Even me** (Marion Williams); **Poover of soul** (Bob James); **Uptight (Everything's alright)** (Stevie Wonder); **Mr. Magic** (Crover Washington Jr.); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Inflacion** (Tabou Combo); **Favela** (Antonio C. Jobim); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **My funny Valentine** (J. J. Johnson e Kai Winding); **Can't help lovin' that man** (Erroll Garner); **Good bait** (John Coltrane)

VE

rete 1

13 — music' america
JAZZCONCERTO
Barbara Thompson
Regia di Luigi Costantini

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Pericoli al luna park
Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Mario Albertini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

19,20 TARZAN E I CACCIATORI BIANCHI
con Johnny Weissmüller
Regia di Kurt Neumann
Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Omaggio ad Anna Magnani
Tre donne C
Primo episodio
1943: UN INCONTRO
Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti
Personaggi ed interpreti:
Jolanda — *Anna Magnani*
Stelvio — *Enrico Maria Salerno*
Capo fabbricato — *Raffaele Giangrande*
Donnone rifugio — *Fiammetta Baralla*
Il tramviere — *Enrico Salvatore*
La bigliettaia del tram — *Giuseppina Carlini*
Un borsaro nero — *Zi' Ngilino Sartoris*
Costumi di Maria Baronj
Fotografia di Leonida Barboni
Musiche di Ennio Morricone
Regia di Alfredo Giannetti
Prima parte
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - GAR-DEN Cinematografica realizzata da Giovanni Bertolucci)
(Replica)

Pubblicità

21,45
Speciale TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Ennio Morricone è l'autore delle musiche di «1943: un incontro» in onda alle ore 20,40

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,15 C'E' CELENTANO C
Spettacolo musicale
con Adriano Celentano
Testi di Amurri e Verde
Scene di Zitkowski
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Estill
Regia di Romolo Siena
Prima puntata
(Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA
Parziale C

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Edoardo VII principe di Galles C
di **David Butler**
Quarto episodio
Alessandra
Personaggi ed interpreti:
Regina Vittoria — *Annette Crosbie*
Principe Alberto — *Robert Hardy*
Vicky — *Felicity Kendal*
Bertie — *Charles Sturridge*
Alice — *Shirley Steedman*
Alix — *Deborah Grant*
Dagmar — *Gwyneth Strong*
Generale Bruce — *Harry Andrews*
Carrington — *Guy Slater*
Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,35
Luna piena su Taormina C
Dal Teatro Antico di Taormina spettacolo per la serata conclusiva dell'8° Festival Cinematografico delle Nazioni dedicata all'UNICEF
Conduce **Peter Ustinov**
Musiche da film eseguite dall'Orchestra diretta da Riz Ortolani
con **Katina Ranieri**
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Gigi Marziali presenta «Supermix» alle 13,15

MANCANO DUE GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Ein Fall für Scotland Yard. Englische Kriminalserie. 2. Folge: «Leumundszeugnis». Regie: Bryan Izzard. Verleih: Inter Cinevision

19,10-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. «Der böse Handel» (nach Johann Peter Hebel). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Cafè Hungaria. Spielserie. 5. «Der Garten und das Geld». Nach einer Erzählung von Zsigmond Móricz mit Johanna Schauer, Rüdiger Vogler, Anna Nagy u.a. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

SA

svizzera

16,25-18 Da Sion (VS)
CAMPIONATI SVIZZERI DI NUOTO C
Cronaca diretta

19,30 MOSTRA CANINA C
Telefilm della serie «Scooby-Doo pensaci tu»

19,55 SETTE GIORNI C
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. C
TV-SPOT C

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

20,50 IL VANGELO DI DOMANI C
Conversazione religiosa di Don Ernesto Storelli
TV-SPOT C

21,05 SCACCIAPENSIERI C
Disegni animati
TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. C

22 — UN COLPO DA OTTO C
Film
con Jack Hawkins, Nigel Patrick, Richard Attemborough
Regia di Basil Dearden

23,50-24 TELEGIORNALE - 3° ed. C

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Le comiche: «L'orologio» - Film con Stan Laurel e Oliver Hardy

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 SOTTO ACCUSA: «LA RESA DEI CONTI»
Telefilm - 2ª parte
con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch
Regia di Robert Butler
Fred de Marcos e il suo complice Esley, un tipo schedato dalla polizia, si sono rifugiati a Santa Barbara con il denaro. Fred è vivamente contrariato dal fatto che Kit è stata arrestata su accusa di Sam Thayer. Questo non figurava nei loro piani, perciò esita a partire per Nizza com'era stato previsto. Intanto Esley, per non morire dalla noia, esce girando in luoghi pubblici e pagando con assegni falsi, il che mette la polizia alle loro calcagna.

22,10 Il film del mese
DISAVVENTURE D'UNA CANTANTE DI CAFFE' C
con Vera Čukić, Lepova Lukić, Bata Živojinović
Regia di Jovan Živanović

francia

14,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

15 — QUATTROMILA ANNI CI GUARDANO
Seconda puntata della serie «L'alba della storia»

15,55 SPORT

17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18,05 LA TV DEGLI APPASSIONATI DI «SUPER 8»
Regia di Jacques Cathale

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Teleromanzo - Sesta puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 UN ENFANT DANS LA PEAU
Una commedia di Valerie Bierens-de-Haan con Michel Cassagne, Francis Germond, Maurice Aufair
Regia di Michel Dani

22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

23,05 JAZZ
Una trasmissione ideata e diretta da Jean-Christophe Averty

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER
con Chad Everett, James Daly

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 L'ASSASSINO LASCIA LA TRACCIA
Film
Regia di Aleksander Scibor Ryzski
con Zbigniew Cybulski, Tedeusz Szmidt
A Varsavia un gruppo di partigiani occupa il comando della Gestapo, appena evacuato dai tedeschi in precipitosa ritirata, per impossessarsi di importanti documenti che riguardano i delatori polacchi. Le schede segnaletiche vengono affidate ad un valente avvocato ora procuratore di polizia, ma questi viene inspiegabilmente ucciso.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

XII/B Varie

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2° violino dei secondi con obbligo del 1°
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e della 3°
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1° viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1° corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1° tromba con obbligo della 4°

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

II/S 'Tre donne' di A. Giannetti

« 1943: un incontro » con la Magnani e Salerno

Il racconto di un amore

ore 20,40 rete 1

Anna Magnani ed Enrico Maria Salerno: ovvero un incontro felice. Lei era il « mostro sacro » del cinema italiano, una vera attrice in un firmamento così avaro di primedonne autentiche. Romana, « Nannarella nazionale », emigrata di lusso nel cinema americano, in Italia viveva ormai, almeno artisticamente, di rendita. Famosa per certi suoi appuntamenti con la storia del cinema, tipo *Roma città aperta* o *L'onorevole Angelina* ma famosa anche per il suo carattere di attrice scomoda, incapace di stare al gioco del cinema, almeno di quello attuale bugiardo e compromissorio, premiata con un Oscar e partner di attori famosi come Marlon Brando e Antony Quinn, Anna Magnani aveva per la televisione una specie di amore-odio. E ci vollero molti tentativi, tanta pazienza, un regista come Alfredo Giannetti e quattro bellissime storie scritte apposta su di lei per convincerla ad accettare l'invito. Per Enrico Maria Salerno, invece, la televisione era un appuntamento ormai consueto quando accettò di fare da partner alla Magnani in uno dei quattro film. Conosce Alfredo Giannetti per via della felice serie della *Famiglia Benvenuti* di cui era stato protagonista e questo *1943: un incontro* con la Magnani è un modo per ritornare davanti al pubblico come attore dopo una felice esperienza registica che si intitola *Anonimo veneziano*.

Un'attrice con un cattivo carattere e un attore ribelle, perennemente insoddisfatto e inquieto. « Mi mancava questo incontro con Anna Magnani », dice Salerno, « era un'attrice superba, quando c'era lei in scena tutti gli altri sparivano. Aveva la forza di calamitare su di sé l'attenzione del pubblico, come faceva poi sullo schermo ». Era la prima volta dunque che lavoravano insieme. « Ma », ricorda Giannetti, « alla fine, sembrava che di film insieme ne avessero fatti almeno cento tanto erano affiatati ». Così era nato sei anni fa il personaggio di Jolanda (Anna Magnani) e dell'ufficiale italiano, sbandato, cinico, un po' cialtrone (Enrico Maria Salerno) protagonisti del film *1943: un incontro*.

« Avevo pensato a una serie di quattro film per la televisione interpretati dalla Magnani », racconta Giannetti, « e chiesi a Salerno di accettare il ruolo dell'ufficiale. Accettò subito e il giorno e l'ora stabiliti era sul set ». La « disciplina » e il rigore professionale di Enrico Maria Salerno sono da sempre proverbiali. Gli basta leggere una sola volta il copione per impararlo a memoria. Non solo, ma a distanza di anni ricorda persino le virgole e i punti che seguono a ogni parola. Questo *1943: un incontro* (gli altri film si intitolavano *La sciantosa* e *L'automobile*) più che il ritratto di una donna è il racconto di un amore singolare, nato poco alla volta, in un momento tragico della nostra storia più recente, tra un'infermiera d'ospedale non più giovane, che vive in assoluta solitudine, tutta ordine ed abitudini, rassegnata, ed un uomo opportunista, un po' vile, che da questo rapporto « provvidenziale » cerca di trarre profitto. « Un incontro perfetto anche fuori della finzione », ricorda Giannetti, « e quando è stato il momento dell'incontro " Nannarella " e Salerno, che non si conoscevano di persona, si trovarono subito d'accordo sul lavoro da fare. Più tardi, durante una pausa, Anna Magnani si recò nella roulotte che fungeva da camerino e la trovò piena di rose: erano dello " scorbutico " e " intrattabile " Salerno ». Anna Magnani dopo questi tre film realizzò con Alfredo Giannetti un altro film per la televisione, *Correva l'anno di grazia 1870* con Marcello Mastroianni. « Questa sera portatemi il televisore in camera, danno il mio *1870* », disse Nannarella poche ore prima di morire.

« Con lei avrei voluto rivedere », dice il regista, « quel nostro lavoro che la vedeva ancora nelle vesti di una popolana infelice. Quella che avevo fatto con lei era stata per me una esperienza umana straordinaria come regista e come autore. La Magnani era un'artista che, per la sua grande serietà professionale, voleva sapere, convincersi, partecipare con passione e vivere la vicenda della quale era interprete. Per un regista era un esempio straordinario di modo di lavorare ». « Ma come riuscì a convincerla a girare per la televisione? ». « Anna era sospettosa del mezzo tecnico; essenziale fu il soggetto dei quattro film ideati sul personaggio della Magnani e realizzati di comune accordo con una grande intesa. Avevamo tanti progetti, dovevamo esaminarli appena guarita e sia lei che io avevamo tanta fiducia... ».

Nannarella lasciò al pubblico della televisione il ricordo di questi quattro personaggi femminili e il pubblico, quella mattina di ottobre, le disse addio con un caloroso applauso come aveva fatto in mille altre occasioni quando la grande attrice era ancora in vita. La replica di *1943: un incontro* ci ripropone uno dei quattro personaggi della Magnani attrice televisiva. Ce la ripropone impulsiva e appassionata, alle prese con un sentimento che le matura dentro, poco alla volta, un sentimento che chiama amore e che deve difendere dalla meschinità e dall'opportunismo di un uomo vile. « Non può essere questa la felicità », dice infatti. E non lo è. Vien dopo. Quando con tanta fatica riuscirà a fare di un uomo detestabile un « vero uomo ».

l. a.

C'E CELENTANO - Prima puntata

ore 18,15 rete 2

E' uno spettacolo tutto suo, si è scritto le « stupidate », le musiche, le canzoni, ha scelto i personaggi che gli staranno attorno: sua moglie, il cognato Gino Santercole e pochi altri, tutti amici del Clan (« L'amicizia è il mio chiodo fisso da sempre », disse in una intervista qualche anno fa, « la mia più grande gioia è avere amici attorno, scherzare, produrre, guadagnare, spendere, divertirci assieme »). Infine ha deciso anche il titolo (« modestamente »): C'è Celentano.

Lo show, riproposto al pubblico televisivo dalla Rete 2, prende lo spunto da un noto 33 giri del cantante intitolato polemicamente « I mali del secolo ». « L'ho definito », ebbe a dire Celentano, « uno spettacolo a sfondo ecologico perché nelle mie canzoni voglio denunciare quelli che considero i mali della nostra epoca: la droga, l'inquinamento atmosferico, la caccia, l'invasione del cemento ». Tutti problemi ancora attuali, che gli diedero la possibilità di presentare al pubblico nuove canzoni, quattro per ogni puntata, e di esibirsi come attore, ballerino, comico e interprete garbato di sketches.

Nella prima puntata dello show televisivo, diretto da Romolo Siena — testi di Amurri e Verde, coreografie di Tullio Zitkowski —, l'ospite di riguardo è l'umorista Marcello Marchesi, il quale si esibisce con il « padrone di casa » in un simpatico duetto.

TARZAN E I CACCIATORI BIANCHI - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Un gruppo di cacciatori, capeggiati da Tania, giunge nella foresta con il proposito di arricchirsi con l'avorio degli elefanti e la cattura degli animali. Re Farad, il capo del territorio, offre ai cacciatori il suo aiuto, ma essi devono rispettare le sue disposizioni: è permessa la cattura solamente di un maschio e di una femmina per razza. Osara, il nipote del re, uomo corrotto e ambizioso, stringe un patto con i cacciatori e durante la prima battuta di caccia, simulando un incidente, fa uccidere re Farad. I cacciatori, non trovando più alcuna resistenza ai loro progetti, cominciano la cattura indiscriminata degli animali.

Tarzan interviene. Chiama gli animali al di là del fiume, nel suo territorio, diffidando i cacciatori dallo sconfinare. Gli uomini, invece, continuano la cattura. Tarzan, informato da Cita, ruba tutte le armi lasciando i cacciatori completamente inermi davanti ai mille pericoli della giungla.

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Il principe di Galles non è molto favorevole al matrimonio a cui lo spingono i genitori. Mentre infatti la regina Vittoria e il principe Alberto vogliono a tutti i costi che l'erede al trono si sposi, e, insieme con Vittoria, loro primogenita coniugata con l'erede al trono di Prussia, preparano già una lista di principesse adatte a Edoardo, Bertie continua la sua prima avventura d'amore con una ballerina del music-hall. Fra tutte le principesse, comunque, Vittoria crede di aver trovato in Alessandra di Danimarca la moglie ideale per Edoardo. Il « matrimonio » di Bertie viene ideato in un momento poco tranquillo della storia. E' infatti il 1861, anno in cui sta esplodendo la guerra civile americana. Questo fatto mette la diplomazia inglese in uno stato di allarme essendo forti i legami dell'Inghilterra con tutte e due le parti contendenti sia dal punto di vista ideologico sia da quello economico. In questo clima viene proposta a Bertie come moglie Alix. Ma il principe al primo vederla in una foto ne rimane poco entusiasta. Intanto la sua avventura continua. Il padre Alberto, venutone a conoscenza, disapprova il figlio e decide di fargli immediatamente visita per indurlo a tornare sulla retta via: egli vorrebbe farne l'uomo retto che aveva sempre pensato di realizzare con la lunga educazione. Raggiunto Bertie, fra i due avviene una lunga e penosa spiegazione. Alberto riconosce di non aver mai avuto troppo affetto per il figlio. La spiegazione fra i due avviene durante una lunga camminata sotto la pioggia: alla fine Alberto è esausto e sofferente. Dopo pochi giorni si sente male mentre lavora a un dispaccio al presidente Lincoln su alcuni incidenti avvenuti con la flotta inglese. La salute di Alberto peggiora continuamente. Bertie chiede di vederlo, ma la madre glielo impedisce perché lo considera responsabile della malattia del padre. Edoardo riesce a vedere il padre solo pochi istanti prima che muoia. Intanto nasce un tenero sentimento fra Edoardo e Alix.

LUNA PIENA SU TAORMINA

ore 21,35 rete 2

In diretta a colori da Taormina va in onda stasera la serata conclusiva dell'ottavo Festival Cinematografico delle Nazioni. Come ogni anno ai prescelti dalla giuria saranno assegnati i « Cariddi » d'oro e d'argento. L'intero spettacolo è dedicato all'Unicef, il fondo delle Nazioni Unite per l'infanzia, uno dei nove organi sussidiari delle Nazioni Unite con autonomia funzionale. A presentarlo ci sarà Peter Ustinov, ambasciatore viaggiante dell'Unicef. L'attore, in questo periodo impegnato nelle riprese di un film con Kirk Douglas, introdurrà anche i cantanti e gli attori che intervengono alla manifestazione in aggiunta ai premiati. Filo conduttore della serata, che come di consueto si svolge nella cornice del Teatro Greco presenti più di 20.000 persone, musiche da film eseguite dalla grande orchestra sinfonica diretta da Riz Ortolani. L'orchestra deriva dall'unione dell'orchestra sinfonica del Teatro Massimo Bellini di Catania con l'orchestra di musica leggera della RAI. Uno dei brani musicali sarà tra l'altro eseguito da Katina Ranieri. In questo stesso periodo, sempre a Taormina, si svolge la "Settimana del film nuovo" durante la quale sarà anche proiettato un lavoro di Gianni Serra, Il nero muore, che la Rete 2 televisiva ha in programmazione per l'autunno.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6— Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da **Flaminia Morandi**

— *Risveglio musicale*

— *L'oroscopo di Maria Gardini*

— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*

Realizzazione di **Gilberto Visintin**

(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE

— *La diligenza..... di Osvaldo Bevilacqua*

— *Ascoltate Radiouno*

(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**

Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**

Regia di **Luigi Grillo**

Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** - 3ª edizione

10,30 **Album di Venticinque e li dimostra**

11,30 *RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: MONICA VITTI*

Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi**

(Replica)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Erika Grassi** presenta: **L'ALTRO SUONO ESTATE**

13— **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **Show down**

Bracciodiferro tra il pubblico e...

provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma**

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**

Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**

con **Franca Mazzieri** e **Wanda Vismara**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Sopra il vulcano un fiore**

L'energia: cronache fatti opinioni

15,45 *LINEA VERDE*

Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi

Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**

16,30 FINE SETTIMANA

con **Osvaldo Bevilacqua**

Regia di **Donatella Pisani**

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 **L'ETA' DELL'ORO**

Incontri con il mondo della terza età

di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**

Regia di **Marcello Sartarelli**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **ASSALTO AL GRAN CONVOGLIO**

di **Dino Buzzati**

Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi

Gaspare Planetta — Corrado Gaipa
Pietro — Adalberto Maria Merli
Andrea — Gianni Musy
Cosimo — Franco Luzzi
Felpa — Corrado De Cristofaro
Marco — Giampiero Becherelli
Il carceriere — Rodolfo Martini
Il narratore — Nino Dal Fabbro

Regia di **Umberto Benedetto**

(Registrazione)

18,40 SOFT MUSICA

19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Giancarlo Guardabassi** presenta:

MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

20 — **SGAP**

Proposta di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Edgar**

Dramma lirico in tre atti di Ferdinando Fontana

Musica di **GIACOMO PUCCINI**

Edgar — Veriano Luchetti
Gualtiero — Alfredo Colella
Frank — Renzo Scorsoni
Fidelia — Mietta Sighele
Tigrana — Bianca Maria Casoni

Direttore **Carlo Felice Cillario**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

22,40 LE GRANDI ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**

Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno musica**

(I parte)

Nell'int. (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**

(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **40 all'ombra**

Musica e suggerimenti per l'estate

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**

Gioco spettacolo di **Rizza** e **Vighi**

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini, Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**

Realizzazione di **Paolo Leone**

(I parte)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **Cochi** e **Renato** presentano:

Quando parlo ci si sente, quando canto invece sì

Varietà radiofonico a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci, Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**

Regia di **Franco Franchi**

11 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**

(II parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Nino Taranto** presenta:

Pagine napoletane

I grandi poeti e musicisti di Napoli

Testi di **Velia Magno**

Regia di **Manfredo Matteoli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 **GR 2 - Economia**

Bollettino del mare

15,45 **UN'OPERA ALLA VOLTA**

Brani celebri da opere celebri

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**

Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **IL MIO AMICO MARE**

Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **Living**

Un programma condotto da **Sergio Cossa**

Regia di **Roberto Gambuti**

Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**

Enzo Jannacci (ore 10,12)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**

Regia di **Umberto Orti**

21— **CONCERTO SINFONICO**

Direttore

Marek Janowski

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore: Adagio - Vivace assai - Adagio - Minuetto - Vivace ◆ *Robert Schumann:* Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Vivo - Piuttosto lento (Romanza) - Molto vivo ◆ *Ludwig van Beethoven:* Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio - Allegro scherzando - Tempo di Minuetto - Allegro vivace

Orchestra Filarmonica di Berlino

(Registrazione effettuata il 20 aprile 1977 dalla RIAS di Berlino)

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,15 **MUSICA NIGHT**

22,30 **GR 2 - Notizie**

Bollettino del mare

22,40 **Paris chanson**

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA** **Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime noizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**
Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: *« I masnadieri »* di Giuseppe Verdi

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — INTERMEZZO
A. Dvorak: Miniature, per 2 violini e viola ◆ *G. Gershwin*: Tre Preludi per pianoforte ◆ *A. Kaciaturian*: Gayaneh - Suite dal balletto

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Recital del soprano Victoria De Los Angeles**
P. Luna: « De España vengo », dalla zarzuela « El niño judio » ◆ *S. Yradier*: La Paloma ◆ *L. Delibes*: Les Filles de Cadiz ◆ *R. Hahn*: L'enamourée (Orch. Sinf. di Londra dir. R. Frühbeck De Burgos) ◆ *M. Ravel*: Deux Mélodies hébraiques: Kaddish - L'énigme éternelle (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. G. Prêtre) ◆ *I. P. Martini*: Plaisir d'amour (Orch. Sinf. di Londra dir. R. Frühbeck de Burgos) ◆ *F. Schubert*: Der Tod und das Madchen, op. 7 n. 3 (Pf. G. Moore) ◆ *F. Mendelssohn-Bartholdy*: Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 n. 2 ◆ *J. Brahms*: Wiegenlied ◆ *E. Grieg*: Ich liebe dich, op. 5 n. 3 (Orch. Sinf. di Londra dir. R. Frühbeck De Burgos) ◆ *A. Boito*: Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare » (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. G. Morelli) ◆ *G. Bizet*: Carmen: « Les tringles des sistres tintaient » (Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. T. Beecham) ◆ *R. Wagner*: Tannhäuser: « Dich teure Halle gross ich » (Orch. Philharmonia di Londra dir. A. Fistoulari) ◆ *G. Puccini*: Madama Butterfly: « Un bel di vedremo » (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. G. Santini)

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *Vivere in provincia* - Una trasmissione di **Riccardo Bertoncelli** e **Renata Molinari**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti** (I parte)

16,15 **FONOGRAFO**
Un programma di **Paquito Del Bosco** - Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 **CONCERTO SINFONICO**
Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi magg. (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. E. van Beinum) ◆ *Johannes Brahms*: Concerto doppio in la min. op. 102, per vl., vc. e orch. (H. Szeryng, vl.; J. Starker, vc. - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink)

18,15 **Milena Vukotic** e **Lucio Dalla** presentano:
Questa cosa di sempre
3ª puntata: *La condizione umana*
Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Franz Anton Hoffmeister: Duetto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per violino e viola (Salvatore Accardo, violino; Dino Asciolla, viola) ◆ *Georg Friedrich Telemann*: Quartetto n. 4 in si minore per flauto, violino, violoncello e continuo (« Quadro Amsterdam »: Frans Brüggen, flauto; Jaap Schröder, violino; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo)

19,45 **Poesia nel mondo**
LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK
di **Curzia Ferrari**
1. Da Boris Sluckij a Bella Achmadùlina: la poesia di fronda (Replica)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — **VENT'ANNI DOPO**
Il Festival di Spoleto '77 vissuto, raccontato e documentato da **Gianfilippo de' Rossi**

22 — **Orsa minore**
La scatola
Radiodramma di **Luciano Codignola**

Judith	Françoise Prévost
Angelo	Glauco Mauri
Il telecronista	Francesco Luzi

Regia di **Andrea Camilleri**
(Registrazione)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

radio sabato 30 luglio

IL SANTO: S. Donatella. Altri Santi: S. Massima, S. Giulitta, S. Orso.

Il sole sorge: Torino 6,11; Milano 6,04; Trieste 5,45; Roma 6,01; Palermo 6,07; Bari 5,45. Il sole tramonta: Torino 20,59; Milano 20,54; Trieste 20,37; Roma 20,31; Palermo 20,18; Bari 20,12.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1898, muore a Friedrichsruhe il cancelliere Otto Bismarck.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi risparmia la verga odia il proprio figlio. (La Bibbia).

Sul podio Marek Janowski

Concerto sinfonico

ore 21 radiodue

Il concerto sinfonico di questa sera, registrato il 20 aprile scorso dalla RIAS di Berlino, è trasmesso anche in stereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz).

L'apertura del programma, affidato all'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Marek Janowski, si ha nel nome di Franz Joseph Haydn e precisamente con la *Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore* (1793), che fa parte delle cosiddette « Londinesi », ossia delle ultime dodici sinfonie del compositore austriaco, messe a punto tra il 1791 e il 1795 su ordinazione dell'impresario e violinista anglo-tedesco Johann Peter Salomon. Dirette da Haydn a Londra, hanno quasi tutte un titolo. L'ultima è a sua volta *La londinese* per antonomasia (chiamata anche *Salomon*) e vanta un « Adagio » che, come afferma Ralph Hill, « è il più grande di tutti gli adagi ».

In queste sinfonie si riscontra la più geniale evoluzione delle maniere del maestro. Beethoven stesso trarrà da tali battute la giusta ispirazione.

E vi sono i primi chiari fermenti romantici nonché le tendenze espressive propugnate da Rousseau: una vera e propria rivoluzione nell'uso degli strumenti, con effetti inediti di percussione e di ottoni in sordina.

Nella *99* oggi in programma si ascoltano ad esempio per la prima volta in Haydn i clarinetti; mentre il secondo tempo è stato giustamente definito dal Geiringer « una delle pagine haydniane più profonde e conturbanti, che contrasta con i due movimenti che lo seguono, sfrenatamente gioiosi ».

Al centro della trasmissione figura il *Konzertstück in fa maggiore, op. 86*, per quattro corni e orchestra di Robert Schumann. Composto nel 1849, è questo uno dei lavori oggi forse meno eseguiti dalle nostre orchestre (e ciò per la difficoltà di trovare quattro bravissimi cornisti in una sola volta). Per chiudere, Marek Janowski dirige l'*Ottava* di Beethoven.

Direttore Carlo Felice Cillario

Edgar

ore 21,05 radiouno

L'*Edgar* è la seconda opera scritta da Giacomo Puccini. La prima rappresentazione ebbe luogo alla Scala di Milano nell'aprile del 1889.

La vicenda: Fidelia ama Edgar, costui però è attratto anche da Tigrana. Frank, fratello di Fidelia, nutre una forte passione per Tigrana. La donna lo deride e intona una canzone ingiuriosa nei pressi della chiesa.

Edgar la sottrae alla furia dei contadini e i due fuggono insieme. Non è passato molto tempo: Edgar è già stanco di Tigrana. Passa un drappello militare il cui comandante è Frank. Durante un combattimento Edgar muore. Celebrando la cerimonia funebre un frate inveisce contro il peccatore Edgar, solo Fidelia difende l'uomo.

Tigrana giunge fingendosi pentita, ma il frate e Frank smascherano la sua falsa pietà. Tigrana denuncia allora che Edgar stava tradendo la patria per denaro. I soldati infuriati vorrebbero profanare il cadavere, ma la bara è vuota.

Edgar non è morto, egli è travestito da frate. Fidelia si getta nelle sue braccia e Tigrana le vibra a tradimento un colpo di pugnale, uccidendola.

MANCANO DUE GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

SA

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 **Ascolto la musica e penso:** If, L'aria, Se, I love Paris, Tous les visages de l'amour, M'innamorai. 0,36 **Fuochi d'artificio:** La fuente del ritmo, Superstrut, Do you kill me or do I kill you?, Mama Guela, Una notte sul Monte Calvo. 1,06 **Orchestre a confronto:** Stoney and, Today I mest my love, My way, Sleepy shores, Theme from Shaft, Concierto de Aranjuez, A song for satch. 1,36 **Fiore all'occhiello:** In giro per le strade, Dalle fiabe, 15 anni, La montagna, Amico sole, Il mondo di frutta candita, Il colore della notte. 2,06 **Successi di ieri e ritmi di oggi:** Casetta in Canada, Love letters, Resta cu'mme, Moonlight serenade, Candy, Brazil, Bang bang, Flamingo. 2,36 **Palcoscenico girevole:** Ma sì ma no, Amore bellissimo, Principessa, Ancora, La polka romagnola, Come stai con chi sei. 3,06 **Viaggio sentimentale:** Dolce acqua, Atlantide, Non dimenticarti mai, She, Magic love, Samba della rosa. 3,36 **Canzoni di successo:** Vai, Importante, Pecos Bill, Dalla sera all'alba, Canzone d'amore, Poro poro. 4,06 **Orecchiabile ma non troppo:** On green Dolphin Street, Stading by my window, Summer nights, Oeyò ayò, Blue Guitar, Wind parade. 4,36 **Napoli ieri e oggi:** Maria Mari', Sienteme, Luna nova, Tarantella di Sannicandro, Santa Lucia luntana, O miracolo a da venì'. 5,06 **Fantasia cromatica:** Whistle stop, The sea lion, Terra rossa, Gentle on my mind, High above the Andes. 5,36 **Per un buongiorno:** Quinta ahauco, They long to be close... to you, I shot the sheriff, Fox delle gigolettes, Too much Tequila, The hustle, Goodmorning starshine.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 « Siamo proprio così? ». 14,45 « Gli uomini dei passi alpini » di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: Cianties y Sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi Regionali dell'accesso: Comune di Duino Aurisina: Trasformazione urbanistica e valorizzazione del Turismo tra il Carso ed il mare. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,40-20 « Incontri dello spirito ». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. 15-16 Paolo Falzoi presenta « Vacanze dentro ». Incontro dei turisti con la realtà isolana. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 L'invitato speciale, ossia Marcello Marchesi provocato da Michele Guardi. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Incontro con i Cavernicoli. 15,25 Vedere la musica, a cura di A. Pes. 15,55 Ofi short dischi e attualità turistiche a cura di N. Bressi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8,10-9,10 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Luise Gallmetzer singt Lieder und Arien von alten Meistern des Belcanto. Am Klavier: Luciano Tomelleri. 17,45 Lotto. 17,48 Für die jungen Hörer. Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: « Der Alpensalamander ». 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliche Hitparade. 21 Reimmichl: « Fünf Kilo zuwaage ». Es liest: Oswald Köberl. 21,11 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del (Sonata št. 9 v a duru za violino in klavir, op. 47 « Kreutzer »); Glasbena panorama; M. Košuta: « Kadar te zbudijo ». Izvedba: Radijski oder. Režija: S. Kopitar.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15,15 Canta Ivica Šerfezi. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadei Sonora. 16 DEM. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del week-end. 10,57 La schedina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 17,45 Gran gioco dell'estate. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci dei Grigioni italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Super discomix. 23,30 Notiziario. 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18,30 La via della speranza, con gli ospiti degli Istituti Carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Unser Missionsrapport. 21,45 **S. Rosario.** 22,05 Notizie. 22,15 Tendre vers les réalités d'enhaut. 22,30 News Round-up - « Go My Way ». 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum. 23,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
T. Albinoni: Adagio, dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo; **J. Ch. Bach:** Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3; **I. F. H. Biber:** Sonata a sei trombe e tamburino con organo; **P. Wranitzky:** 10 Deutsche Tänz; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Andante e Scherzo, da « 4 pezzi per quartetto d'archi op. 81 »: Tema con variazioni (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro leggero); **D. Kabalewski:** Concerto in re maggiore n. 3 op. 50, per pianoforte e orchestra

7 INTERLUDIO
B. Britten: Preludio e Fuga op. 29; **K. Lendway:** Concertino per pianoforte, strumenti a fiato, percussione e arpa; **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini; **L. Janacek:** Sinfonietta

8 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETRE
W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; **C. Debussy:** La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer; **H. Berlioz:** Sinfonia fantastica op. 14 (Episodi della vita di un artista) (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

9,45 PAGINE ORGANISTICHE
G. Frescobaldi: Fantasia VI « Sopra dei soggetti » (dal 1° libro delle « Fantasie a quattro ») (Org. Gustav Leonhardt); **J. S. Bach:** Capriccio in mi maggiore (Org. Wilhelm Krumbach); **D. Duxtehude:** Preludio e fuga in mi minore (Org. René Saorgin)

10,10 FOGLI D'ALBUM
G. Torelli: Sonata a cinque n. 1, per tromba, archi e basso continuo

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. Rossini: Musiche di scena per « Edipo a Colono » di Sofocle, per basso, coro maschile e orchestra (traduzione di G. B. Giusti) (Bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini)

11,05 FOLKLORE
Quattro canti folkloristici sardi (Quartetto Sardo Campidanese)

11,15 CONCERTO DEL QUARTETTO JANACEK
F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5; **F. Schubert:** Quartetto in la minore op. 29 n. 13; **D. Sciostakovic:** Quartetto in re maggiore op. 83 n. 4

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. HERMAN SCHERCHEN: **P. I. Ciaikowski:** Capriccio italiano op. 45 (Orch. London Symphony); QUARTETTO DI BUDAPEST - SECONDA V.LA WALTER TRAMPLER: **W. A. Mozart:** Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614 per archi; TR. MICHEL CUVIT: **J. N. Hummel:** Concerto in mi bemolle maggiore, per tromba e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); PF. RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 13 « Patetica »; DIR. ATAULFO ARGENTA: **I. Albeniz:** El Corpus en Sevilla, dalla suite « Iberia » (orchestrazione di F. Arbos) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

14 CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA
K. Penderecki: Partita per clavicembalo e orchestra; **M. Karlowicz:** Sette liriche op. 3: Parlami ancora - Cammina per i prati - Sul mare calmo - Dormi nel chiarore della notte - Prima della notte eterna - Accetta le mie lacrime - Non piangere su di me; **K. Sikorski:** Concerto Polifonico per fagotto e orchestra: Preludio - Basso ostinato - Fuga a due soggetti

15 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
C. Chavez: Tambuco (Orch. « Les Percussions de Strasburg); **A. Webern:** Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5 (Quartetto Italiano)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 K. Stockhausen: Mikrophonie I per tam tam e strumenti elettronici; **A. Scarlatti:** Tre Madrigali: Sdegno la fiamma estinse - Intenerite voi, lagrime mie - O selce, o tigre o ninfa; **G. Bottesini:** Quintetto per archi « Gran Quintetto »; **I. Jan Paderewski:** Cinque Pezzi per pianoforte: Minuetto op. 14 n. 1 - Capriccio in sol op. 14 n. 3 (alla Scarlatti) - Melodia op. 8 n. 3 (Canto del Viandante) - Leggenda op. 16 n. 1: Notturno in si bemolle op. 16 n. 4; **M. Ravel:** La Valse, poema coreografico per orchestra

17,30 STEREOFILOMUSICA
E. Satie: Parade, balletto su soggetto di Jean Cocteau (Orch. Sinf. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment); **I. Strawinsky:** Tre movimenti da « Petrouchka »: Danza Russa - Petrouchka - La settimana grassa (Pf. Alexis Weissenberg); **O. Schoeck:** Concerto per corno delle Alpi e orchestra d'archi op. 65: Vivace - Adagio - Rondò leggero (Cr. Jozsef Molnar - Orch. da Camera della Svizzera Orientale dir. Urs Scheneider); **M. Ravel:** Five o'clock for-trot, da « L'enfant et les sortilèges » (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Herrmann); **G. Bizet:** Sinfonia n. 2 in do maggiore « Roma » (Suite da Concerto n. 3) (Orch. Sinf. « City of Birmingham » dir. Louis Frémaux)

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT
F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte (Vl. Wolfgang Schneiderhan, pf. Walter Klien); Tre Lieder: Auf dem Wasser - Des Fischers Liebeglück - Des Musensch (Sopr. Elisabeth Schumann, pf. Gerard Moore); Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » (Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

20 INTERMEZZO
C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra; **N. Paganini:** I Palpiti, introduzione e tema con variazioni, op. 18, per violino e pianoforte, dal « Tancredi » di Rossini; **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Belle nuit, o nuit d'amour » (barcarola); **M. Balakirev:** Tamara, poema sinfonico

21 LIEDERISTICA
W. A. Mozart: Sette Lieder, per baritono e pianoforte (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim)

21,20 CONCERTO DEL COMPLESSO « I MUSICI »
A. Vivaldi: Concerto per archi e basso continuo; Concerto in sol minore, per due violini, archi e basso continuo (Vl.i Mario Centurioni e Francesco Strano); Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8 da « L'estro armonico » (Vl.i Pina Carmirelli e Anna Maria Cotogni); Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11 da « L'estro armonico » (Vl.i Pina Carmirelli e Anna Maria Cotogni)

22,05 AVANGUARDIA
J. Cage: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. John Tilbury - Orch. da camera « Nuova Consonanza » dir. Marcello Panni)

22,30 SALOTTO '800
G. Ph. Telemann: Partita in sol maggiore, per clavicembalo; **L. van Beethoven:** Due arie per voce e pianoforte: « La partenza », su testo di F. Metastasio - « In questa tomba oscura » su testo di G. Carpani; **F. Duvernoyh:** Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore, per corno e arpa; **L. Boccherini:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 22 n. 4

23-24 A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12; **F. Eustache du Caurroy:** Cinque fantasie su una canzone popolare « Une jeune fillette »; **S. Rachmaninov:** Due Variazioni dalla Rapsodia su temi di Nicolò Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra; **N. Rimsky-Korsakov:** La fidanzata dello Czar, ouverture; **N. Paganini:** Cantabile, per violino e chitarra; **F. Busoni:** Turandot, suite dall'opera

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI
A string of pearl's (Ted Heath); **Jazz me blues** (Joe Venuti); **The Bilbao song** (Previn Johnson); **Afinidad** (Erroll Garner); **Don't fence me in** (Franck Pourcel); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Non so** (Mina); **Al mondo** (Mia Martini); **Elise** (Paul Mauriat); **Say, has anybody seen my sweet gypsy-rose?** (Mantovani); **Lluvia azul** (Gato Barbieri); **Chicago blues** (Oscar Peterson); **C. jam blues** (Werner Müller); **She rote** (Charlie Parker); **Bwebida bobbidà** (Gerry Mulligan); **Doodlin'** (Jay Charlse); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Sunday morning whiskey** (Les Humphries Singers); **I'm a Bachelor** (The Temptations); **Time has no ending** (The Crusaders); **That's a plenty - Surfeit USA** (The Pointer Sisters); **Herskey bar** (Stan Getz); **Blue mist** (Dizzy Gillespie); **Commutation** (J. J. Johnson); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **Weary blues** (Duke Ellington); **I wan't dance** (Art Tatum); **I'm all in** (Don « Sugarcane » Harris); **Break it up** (Julie Driscoll); **Boogie down** (Jerry Walker)

10 IL LEGGIO
I wish you love (Maurice Larcange); **More & more** (Carly Simon); **My angel** (Stephen Stills); **Summertime** (The Strings Association); **Let me try again** (Frank Sinatra); **Rock and roll America** (Stella); **Desafinado** (Gino Marinacci); **A letter to my mother** (Stanley Black); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Precisamente** (Corrado Castellari); **A hard, day's night** (The Beatles); **See you every day** (Brown Babies); **A primeira vez** (Baden Powell); **Day dream** (Caravelli); **Everybody's talkin** (Harry Nilsson); **Charlie Brown** (Two man sound); **Dynamite I** (Tony Camillo's Bazuka); **Il nostro caro angelo** (Lucio Battisti); **Negro** (Marcella); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **The hustle** (Van McCoy); **I've got a feeling** (The 5th Dimension); **Long train running** (Doobie Brothers); **Concerto to end all concertos** (Stan Kenton); **Banks of the Ohio** (Harald Winkler); **Hey Jude** (The Beatles); **Being at war with each other** (Barbra Streisand); **Anderson tapes** (Quincy Jones); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Jeux interdits** (Werner Müller); **If we can't trust each other** (Ann Peebles); **Aveva un cuore grande** (Milva); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco)

12 INTERVALLO
Bonanza (Orch. anonima); **Valzer a Vienna** (Piero Piccioni); **Flying** (The Beatles); **Non gioco più** (Mina); **Verde** (Bruno Nicolai); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Domani si** (Ada Mori); **La fine di un amore** (Giuseppe Taurino); **Non pensarci più** (Ricchi e Poveri); **Voglio ridere** (I Nomadi); **Theme for trumpet** (Ray Anthony); **Sempre** (Gabriella Ferri); **L'avventura** (Domenico Modugno); **Edith** (Pino Calvi); **Ma cos'è questo amore** (Rita Pavone); **Vincent** (Don McLean); **Se non ci sei tu** (Amanda); **Stella di Novgorod** (Stan Romanoff); **Diana** (David King); **Canal Grande** (Leoni & Intra); **Benedict** (Nini Rosso); **Ad Abilene** (Cetra); **Danger man** (Edwin Astley); **Amore come pane** (Rosanna Fratello); **La freccia nera** (Riz Ortolani); **Danza popolare** (A. Blonksteiner); **Buonasera buonasera** (Sylvie Vartan); **Hell raisers** (Syd Dale); **Chissà se va** (Raffaella Carrà); **Il mio pianoforte** (Enrico Simonetti); **Quando la notte** (Angela Bi); **Rawhide** (Frankie Lane); **Una serata con te** (Piero Umiliani); **Qui non c'è nessuno** (The Rokes); **Viva le donne** (Marcel Amont & Don Nicola); **Parole parole** (Gil Ventura); **Il marsigliese** (M. e G. De Angelis); **Ring them bells** (Liza Minnelli); **Romanzo popolare** (I Marc 4); **Sol** (Tony De Vita); **Crying time** (Barbra Srreisand); **Tiritera** (Sandra Mondaini)

14 COLONNA CONTINUA
Blue rondò à la turk (Dave Brubeck); **Get ready** (Ella Fitzgerald); **Strange meadow** (Dave Brubeck); **Hey Jude** (Ella Fitzgerald); **Take five** (Dave Brubeck); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **Blues in H (B)** (Modern Jazz Quartet); **You've got it bad girl** (Stevie Wonder); **Evil ways** (Santana); **Genius II** (Valerie Simpson); **No mystery** (C. Corea); **No one could love you more** (Gladys Knight & The Pips); **Hikky burr** (Quincy Jones); **A perfect love** (Ray Charles); **Manteca** (Quincy Jones); **Rainy night in Georgia** (Ray Charles); **Superstition** (Quincy Jones); **Sister Jane** (Tai Phong); **Fire & rain** (James Taylor); **Bloomin'** (Marcello Rosa); **A house is not a homme** (Dionne Warwick); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Something big** (Burt Bacharach); **How can I tell him** (Dionne Warwick); **Slippery Hippery Flippery** (Roland Kirk); **Vado e tornio** (Franco Cerri)

16 INVITO ALLA MUSICA
Only you (Ray Conniff); **Tu no** (Mina); **Disco Shirley** (Glauco Masetti); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Correre per correre** (Andrea Lo Vecchio); **Batticuore** (Paola Tedesco); **Il poeta** (Casadei); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber); **Sovrapposizioni** (Nada); **Natali** (Guardiano del Faro); **Love's theme** (Ronnie Aldrich); **Signora addio** (Sandro Giacobbe); **Le dernier Harlequin** (André Carr); **Symphony of love** (Barry Lipman); **Piru-Pirulì** (Sandra Mondaini); **Deve ser amor** (Herbie Mann); **Paperback writer** (Gershon Kingsley); **The touch of your lips** (James Last); **Moritat vom Mackie Messer** (Domenico Modugno); **Abbandono** (Enrico Simonetti); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **Why?** (René Eiffel); **Superstition** (Quincy Jones); **La tua malizia** (Mia Martini); **From souvenirs to souvenirs** (Paul Mauriat); **Mambo jambo** (Perez Prado); **Shine on you crazy diamond** (Fausto Papetti); **Tu accanto a me** (Juli and Julie); **Sugar sugar** (El Chicano); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **La canzone d'Orlando** (Santo & Johnny); **Tornerò** (I Santo California); **Rock your baby** (Paul Mauriat)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Kaymos (Irene Papas); **Le figliole** (Nuova Compagnia di canto popolare); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **Mmiezz'a la piazza** (Tony Santagata); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Canto de ossanha** (Vinicius de Moraes); **Soul fiesta** (Manu Di Bango); **Insieme alle galline** (Duo di Piadena); **La 'nferta** (Concetta Barra); **Dalla barriera si vede il vapor** (Gruppo Sperimentale di Canto Popolare); **Passa la serenata** (Città di Torino); **El barbisin** (Gianni Magni); **Amore di cosacco** (Compl. Tchaika); **Little brown jug** (Rocky Mountain Ol' Time Stompers); **Auf' wiederseh'n Bavaria** (Die Keferlhoher Musikanten); **'O quatt'e maggio** (Egisto Sarnelli); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Hava nageela** (Matthew Greenbaum); **La bastringue** (Marie Richard e Gerard Delorier); **A la moda d'j montagnon** (Pinot Pautass); **Flor de saucayo** (Inti-Illimani); **Maria Marì** (Fausto Cigliano); **Danza danza** (Coro dell'Armata Rossa); **Rapsodia ungherese** (Wolmer Beltrami); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Dos palomitas** (Belo Ceara); **Desayuno** (Trinidad Oil Company Steelband); **Mastruraffaele** (Coro dell'Associazione Gran Sasso); **Battagliero** (Castellina); **La rampa** (Mario Piovano); **E mi la dona bionda** (Coro Fior di Montagna); **Sa gallu-resa** (Anna Loddo); **Tarantella meridionale** (Compl. Privitera); **El chinchorro** (Los Folkloristas); **La raspa** (Esquivel); **Buenas noches** (Machucambos); **Che magnerà la sposa** (Fojetta); **The thunderer** (National Military Bend); **'O mare 'e Margellina** (Giulietta Sacco); **Cartagenera** (Los Zafiros); **Liberty bell** (National Military Band); **Rinquincalla** (Los Machucambos); **Occhi neri** (Castellina)

20 SCACCO MATTO
Lady Marmalade (Labelle); **Il fiume il villaggio la riviera** (La Bottega dell'Arte); **The great pretender** (ENO); **You make me feel brand new** (Peggy Lee); **Bom de de bom bom** (Augusto Martelli); **Incontro** (Glauco Masetti); **God only knows** (Betty Everett); **Tap'n shuffe** (The Crusaders); **Era già tutto previsto** (Riccardo Cocciante); **Senza discutere** (I Nomadi); **Laurel Canyon** (Le Orme); **I can't leave you along** (George McCrae); **Rock'nroll America** (Stella); **Scarlet woman** (Weather Report); **Philadelphia freedom** (Elton John); **Power of love** (Mahavishnu The London Symphony); **Tu nonostante** (Beans); **O dia em que eu morrer** (Mandrake Som); **Surrender** (Diana Ross); **Chalkill** (Greenslade); **This will be** (Natalie Cole); **Can your hear me** (David Bowie); **Kung fu fighting** (Piero Soffici); **Mama Guela** (Willie Colon e Pete « Conde » Rodriguez); **Honkey donkey** (Isotope); **Harlequin** (PFM); **Promised land** (George Saxon); **Make me smile** (Chicago); **L'ultima graziosa** (Garybaldi); **North beach** (George Duke)

22-24 Control tower (Magic Disco Machine); **Miss Broadway** (La Belle Epoque); **Earth juice** (Chick Corea); **Everything must change** (George Benson); **Meditaçao (Meditation)** (Oscar Peterson); **Desafinado** (Nara Leao); **Swing samba** (Barney Kessel); **Casa de marimbondo** (João Bosco); **I never know** (Coleman Hawkins); **Flying home** (Teddy Wilson); **Hawthorne nights** (Zoot Sims and his Jazz Band); **Et tu seras poète** (Mireille Mathieu); **Brasilia** (Baja Marimba Band); **Square dance** (The Les Humphries Singers); **Can't you see it's only you I want** (Barry White); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Kiko** (Brian Auger); **You and music** (Kay Haith); **Groovy samba** (The Bossa Rio Sextet); **Idiba** (Jojo Tongo e Manu Dibango); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Oração de mãe meninha** (Maria Bethania); **In a mellow tone** (Joe Pass); **Moonlight in Vermont** (Edison-Webster); **Take five** (Mulligan-Brubeck)

"Il giornale di bordo di Aimaro" V/F Varie TV Ragazzi II/1619/S

Si conclude il viaggio di Aimaro

ADDIO AL DIARIO DI BORDO

Venerdì 29 luglio

Il viaggio nell'Atlantico compiuto dal piccolo Aimaro a bordo del due alberi CS & RB II col suo papà, lo skipper Doi Malingri, sta per concludersi. Intanto di Doi Malingri è appena uscito, edito da Rizzoli, il libro *Sopra e sotto coperta*, che è il « giornale di bordo e il taccuino segreto di un navigatore moderno in regata sulle rotte degli antichi clipper ».

Il piccolo Aimaro non potrà mai dimenticare le emozioni provate nel corso di questo straordinario viaggio. Tante esperienze, tante scoperte interessanti. Il papà gli ha parlato a lungo del mare, fonte inesauribile di vita; gli ha illustrato i vari modi di pescare, gli ha spiegato come si riconoscono i pesci, « perché non tutti sono commestibili, alcuni fanno venire dei mal di pancia terribili, altri ti possono addirittura avvelenare ». E Doi racconta come uno scienziato, Bombard, per dimostrare che in mare si può sopravvivere senza portarsi dietro né acqua né cibo, ma nutrendosi solo con i pesci sia per bere sia per mangiare, ha attraversato l'Atlantico da solo su un gommone. Il piccolo Aimaro decide di scoprire il fondo marino e si immerge con la maschera. Per la prima volta scopre, nel silenzio assoluto, il mondo meraviglioso dei pesci. Invece del fucile da caccia subacquea ha portato con sé una piccola macchina fotografica...

Poi una mattina Aimaro, stropicciandosi gli occhi assonnati, guarda l'orizzonte e getta un grido: « Papà, siamo arrivati in Italia ». Doi esce da sottocoperta: bisogna cominciare a preparare tutte le cose per scendere a terra. Mentre stanno entrando nel porto incrociano dei pescherecci che escono in mare. Aimaro alza i segnali di saluto e i pescatori, come tutti quelli che hanno incontrato negli altri mari, rispondono al saluto.

Prima di sbarcare si rimette tutto a posto, si lavano bene le vele e tutta la barca, perché così sarà pronta per il prossimo viaggio. Aimaro chiede con voce malinconica: « Allora, il nostro viaggio è veramente finito? ». Papà Doi scoppia in un'allegra risata: « E' finito "questo" viaggio, ma ve ne saranno altri, sta' tranquillo ». Su questa frase rincuorante, che è una chiara promessa, Aimaro può chiudere il suo « diario di bordo ». Eccolo pronto a scendere a terra con il suo piccolo sacco da marinaio ben sistemato e confezionato secondo le regole marinaresche.

Si rivolge al comandante: « Il marinaio Aimaro chiede il permesso di scendere ». E il comandante Doi risponde: « Permesso accordato ».

Il piccolo attore Maurizio Ancidoni è il protagonista delle « Avventure di Ciuffettino » di Yambo, sceneggiatura e regìa di Angelo D'Alessandro

Dalla prossima settimana un romanzo di Yambo

AVVENTURE DI CIUFFETTINO

Vi racconterò di un ragazzino: - la faccia aveva come un carboncino - perché la lavava soltanto il giovedì. - Egli portava fieramente in mostra - un ciuffo immenso di capelli incolti; - per via di questo ciuffo malandrino - la gente lo chiamava Ciuffettino... ». E' il cantastorie (Enzo Guarini) che introduce il racconto delle avventure del protagonista di un famoso romanzo di Yambo, pseudonimo dello scrittore e giornalista toscano Enrico Novelli (1876-1945). Il romanzo delle *Avventure di Ciuffettino* è stato ridotto e sceneggiato per la TV da Angelo D'Alessandro, che ne ha curato anche la regìa.

Gli interni sono stati girati presso il Centro di produzione TV di Napoli, ma vi sono, nel racconto, moltissimi esterni di paesini pittoreschi, boschi e campagne, per non parlare del fantastico viaggio che Ciuffettino compie per mare a bordo di un « due alberi ». Lo sceneggiato è diviso in sei puntate, la prima delle quali è ambientata nel paese di Cocciapelata, dove Ciuffettino vive con la sua famiglia.

Sentiamo cosa dice il cantastorie: « Ciuffettino! Ciuffettino! Tanto discolo e svogliato - tanto birba e sfacciato. - Suo padre, Attanasio Battisòla - faceva il ciabattino del paese, - seppure amava tanto il suo figliolo - diceva spesso con un gran dolor: - Questo figlio, Ciuffettino - non potrà portarci onor... ». Eh, aveva ragione il povero sor Attanasio Battisòla!

Ciuffettino ne combina di tutti i colori, al punto che viene espulso dalla scuola, poiché il maestro non sa più che cosa dirgli per indurlo ad essere un pochino più attento. Alla fine, non ne può più: « A casa, monellaccio! Compiango i tuoi genitori che dovranno tenersi per tutto il giorno tra i piedi un somaro come te!... ». E Ciuffettino, senza scomporsi: « Giusto, anch'io mi annoiavo a scuola. Non so che gusto vi si provi a rovinarsi gli occhi su questi libracci. Arrivederla e grazie ».

Il sor Attanasio è disperato: « Che farò di questo figlio, che ne farò? ». Pensa e ripensa, alla fine decide di metterlo a bottega presso il maniscalco del paese, il sor Teodoro detto « Trippetta ». Ma anche questa sistemazione non piace a Ciuffettino che, seguendo i cattivi suggerimenti del suo indivisibile amico Burchiello, pianta tutto e scappa nel bosco. Stanco e sudato, si sdraia ai piedi di un albero e si addormenta. Ad un tratto, come in un incubo, gli appare il Lupo Mannaro che, senza tanti complimenti, lo acciuffa come fosse un galletto, lo chiude in un sacco e lo porta nella sua casa per offrirlo in dono alla sua consorte, l'Orchessa. Uh, che brutta fine, povero Ciuffettino!...

Il personaggio di Ciuffettino è interpretato da un bravo e simpatico ragazzo di nome Maurizio Ancidoni. Nello sceneggiato agiscono molti attori, vi sono anche i burattini dell'Opera dei Pupi siciliani di Argento e Sanmarco, nonché pupazzi animati creati da Velia Mantegazza.

Le musiche originali sono di Mario Pagano, le scene di Giuliano Tullio e i costumi di Vera Carotenuto.

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 25 luglio

Rete 1 - A tutto volume, spettacolo musicale con The Manhattan Transfert, conduce Gabriella Farinon. Seguirà la prima parte del film *Tarzan contro i mostri* con Johnny Weissmüller.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA: *La catena alimentare*, programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi, consulenza scientifica di Giusto Benedetti, regìa di Fernando Armati.

Martedì 26 luglio

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo di circo equestre con numeri di grande attrazione. In programma: I Marrakesh, Kalus Becquer Michel e le Gigi Girls, le marionette dei Grangers, i gemelli Manetti, Kid Callaghan e Dinamite, gli Olsen Volanti. Seguirà la seconda parte del film *Tarzan contro i mostri*.

Mercoledì 27 luglio

Rete 1 - TARZAN CONTRO I MOSTRI, film con Johnny Weissmüller, regìa di William Thiele, terza parte.

Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO, telefiaba di Gici Ganzini Granata con i pupazzi animati di Giorgio Ferrari, regìa di Maria Maddalena Yon. *Narvik e il ghiottone*.

Giovedì 28 luglio

Rete 1 - HASHIMOTO, avventure di un topolino giapponese a cartoni animati. Seguirà la commedia *Il frac* della serie *Fernando Fernandel*. A mettere nei guai Fernando provvede, questa volta, un vecchio abito da cerimonia. Di qui una serie di situazioni comicissime e movimentate.

Venerdì 29 luglio

Rete 1 - CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata all'attore Ferruccio Soleri che presenterà il suo *Arlecchino*. Seguirà il programma musicale *Superstar* a cura di Claudio Triscoli e presentato da Laura Trotter. La « star » cui è dedicata la puntata è il famoso pianista e direttore d'orchestra jazz Duke Ellington.

Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO, un programma di Filippo De Luigi con Doi e Aimaro Malingri. *Arrivo a Flores*. Seguirà il quarto episodio del telefilm *Non c'è nessuno a casa*, intitolato *Il vaso*.

Sabato 30 luglio

Rete 1 - LE AVVENTURE DI PENELOPE PITSTOP, cartoni animati di Hanna e Barbera: *Pericoli al luna park*. Seguirà la terza parte di *Tarzan e i cacciatori bianchi* con Johnny Weissmüller, regìa di Kurt Neumann.

Sí, se ha la "G" lo bevo.

Il Consorzio Controllo Genuinità controlla e assicura con il marchio "G" la genuinità dei suoi succhi di frutta, garantiti senza coloranti né antifermentativi.

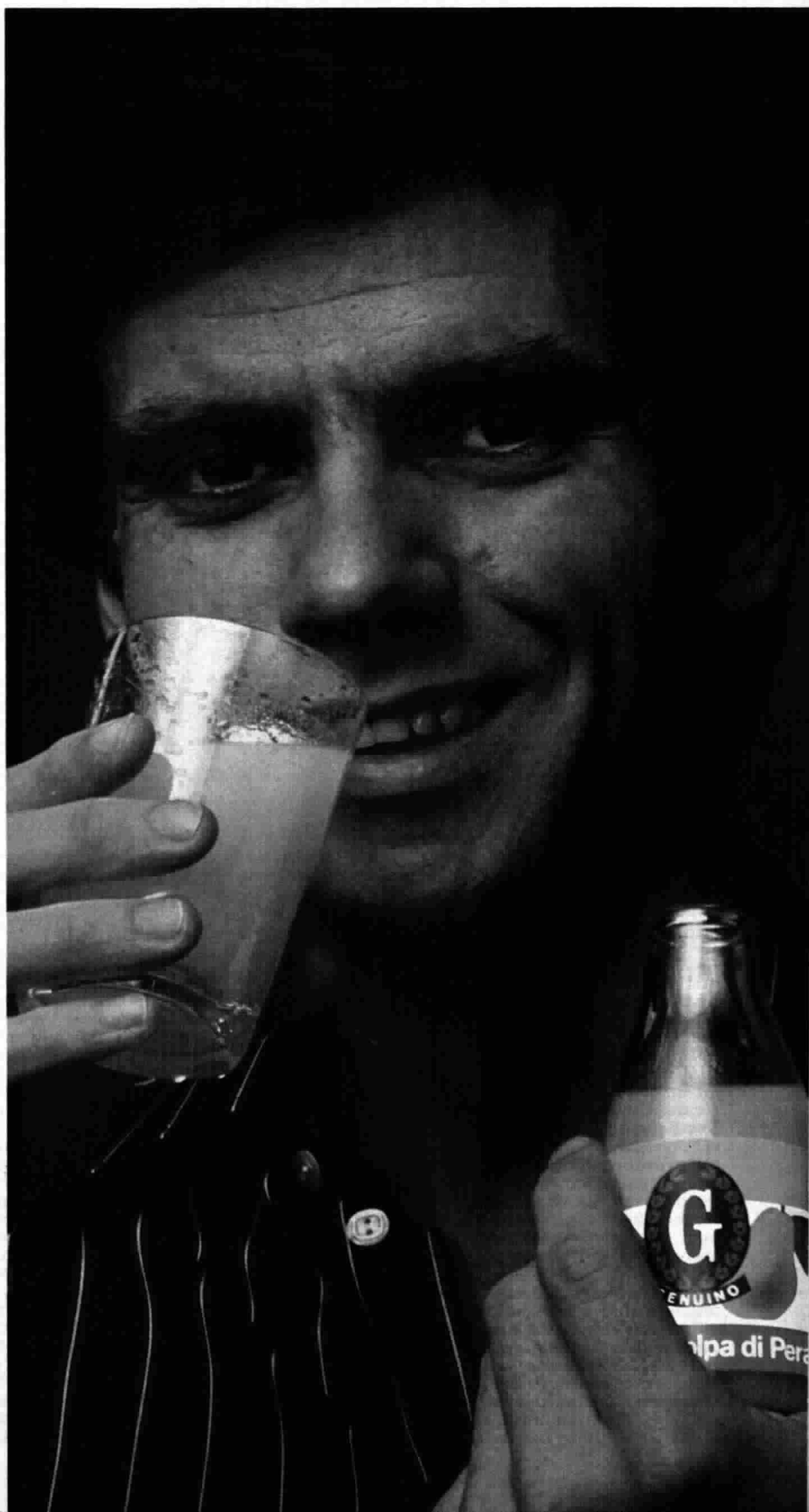
Il Consorzio Controllo Genuinità dell'Emilia Romagna è nato per fornire un servizio al consumatore.

Esso si preoccupa di assicurare al consumatore un succo di frutta con caratteristiche di alta qualità severamente controllata.

Ormai sempre piú gente lo sa. Ormai, giustamente, sempre piú gente, prima di bere un succo di frutta controlla che ci sia la "G" sull'etichetta.

E quando c'è la "G", sa che è un succo di frutta di alta qualità controllata: lo vede dal colore naturale, lo sente dal profumo e dal gusto.

G GENUINO ®

Succhi di frutta "G": il gusto della genuinità.

Incontro con Robbe-Grillet, lo scrittore e regista autore di «Spostamenti progressivi del piacere»

Solo il gioco ci libera dai fantasmi erotici

di Maria Bosio

Roma, luglio

A pagina 11 de *La maison de rendez-vous*, un romanzo di Alain Robbe-Grillet del lontano 1966, appaiono « come in una vetrina » una frusta di cuoio, i seni di un manichino di cera, una réclame di giarrettiere, due labbra umide, un bracciale di ferro, un guinzaglio di cane: più o meno tutta la attrezzeria erotica di *Histoire d'O*, il celebre libro di Pauline Réage, che recentemente Guido Crepax, autore del fumetto *Valentina*, ha tradotto in tavole disegnate (800 copie numerate in francese, 800 in italiano, prezzo del volume 400 mila lire, Franco Maria Ricci Editore).

E, guarda caso, l'introduzione è stata scritta proprio da Robbe-Grillet, 55 anni, saggista, capofila de « l'école du regard » con romanzi come *Les Gommes* e *La Jalousie*, regista ormai pronto con i suoi pochi film (*L'immortale, Trans-Europe Express, Oltre l'Eden, Spostamenti progressivi del piacere...*) a cicli d'autore nei cineclub, e, da poco, anche pittore (« Sperimento materiali diversi: a 30 anni ho cominciato a scrivere, a 40 il cinema ed ora la pittura »). A parte *Histoire d'O* comunque altri legami uniscono il disegnatore italiano e lo scrittore-regista-pittore francese: la stessa ricorrente riflessione sui confini tra il reale e l'immaginario, uno stesso amore per la

Alain Robbe-Grillet: scrittore, regista cinematografico, ora anche pittore. Teorico e massimo esponente del « nouveau roman », esordì nel cinema come sceneggiatore di « L'anno scorso a Marienbad »

minuziosa descrizione visiva degli oggetti, l'erotismo come filo conduttore della propria ricerca formale...

Tra una conferenza e l'altra del breve soggiorno romano organizzatogli dal Centro Culturale Francese (una sera al Filmstudio dove proiettano una sua «personale», un pomeriggio a Palazzo Farnese per parlare del suo ultimo romanzo *Topologie d'une cité phantôme*, tra poco edito anche in Italia da Einaudi) ne parliamo con lo stesso Robbe-Grillet nella hall dell'albergo dove alloggia. Sono le nove di mattina e la conversazione stenta ad ingranare. Robbe-Grillet si scusa per la voce troppo bassa, dice che a quell'ora è molto difficile discutere di qualsiasi cosa, anche ordinare la colazione. Ma poi evidentemente Crepax e il sadomasochismo riescono a fare il miracolo.

— E' vero, con Crepax i miei libri e i miei film hanno in comune l'attrazione per tutto ciò che passa sotto il nome, l'etichetta di sadomasochismo. Ma esistono due modi di essere sadomasochisti: il modo realista e il modo strutturalista. Sia io che Crepax non siamo assolutamente realisti, come non lo era Sade. Quello che colpisce in Sade è che le vittime sono inconsumabili, passano attraverso supplizi sempre più orribili e restano sempre intatte. Così come il tempo non produce rughe, le torture non lasciano segni, oppure sono solo segni decorativi. La ruga è umanistica, e non a caso le donne di Bergman, il grande umanista del cinema, portano sul viso il segno del tempo. Ma Bergman non è un cineasta moderno. Nei film di Godard o nei miei — ad esempio in *Spostamenti progressivi del piacere*, che per il suo formalismo assomiglia molto a certe immagini di Crepax — le figure sono atemporali, astratte, irreali. In questo caso l'attività sadomasochista cambia di limiti e di epilogo. Alla realtà si sostituisce una attività ludica, un gioco astratto e liberatorio, che non determina tra i partner una vera situazione di schiavitù! Non si tratta quindi di tormentare il proprio partner ma di giocare insieme, ribaltando continuamente i ruoli: il carnefice diventa vittima, e viceversa.

— Va bene lo strutturalismo, va bene il gioco che sdrammatizza, che scarica di violenza e aggressività il rapporto sadomasochista. Ma perché usare sempre e solo questo tipo di rapporto come mezzo per arrivare al superamento delle repressioni tipiche dell'uomo bianco civilizzato? Non le pare una tendenza fuori moda, un po' « vieux jeu », abbondantemente superata dalla realtà?

— Tutto è un « vecchio gioco ». Mi dica una sola cosa che non lo è. Poi il sadomasochismo è una delle immagini sessuali che appaiono con maggior ricorrenza nella realtà che ci circonda: basta guardare la pubblicità del cinema o dei negozi. Ho appena visto in edicola una collana di tascabili che pubblica classici rispettabili della letteratura, da Balzac a Moravia, e per copertine si scelgono immagini da giornali « per soli uomini »! E questa è una storia vecchia come il mondo, e poi sono convinto che questa nostra civiltà non ci ha lasciato in eredità altro che una serie di fantasmi erotici. Ricordo ad esempio che da ragazzino leggevo in casa dei nonni una vecchia e polverosa *Storia di Francia*, scritta da uno storico di nome Martine, accademico molto dotto e puritano del secolo scorso. Il volume era pieno di illustrazioni molto serie, eleganti e decorative, che sono diventate poi quei fantasmi erotici molto bizzarri che hanno popolato la mia infanzia. Nella prima illustrazione si vedeva la morte di Brunilde, torturata e trascinata dietro a un cavallo per tutta la foresta. Veniva raffigurata come una splendida fanciulla di vent'anni per niente sciupata dal supplizio, mentre secondo tutti gli storici, compreso Martine, la regina all'epoca aveva circa novantadue anni! Questo per dire che il sadomasochismo rappresenta un po' la fan-

Robbe-Grillet al Filmstudio dell'apertura di un ciclo presentare il suo ultimo

di Roma, mentre discute con il pubblico in occasione dedicato ai suoi film. E' venuto in Italia anche per romanzo, intitolato « Topologie d'une cité phantôme »

tasmagoria della società in cui viviamo, e io ci sono immerso dentro, e non voglio chiudere gli occhi. Faccio un altro esempio: nel mio ultimo libro *Topologie d'une cité phantôme*, è come se in una città europea — Roma, Parigi, Londra, — si ritrovassero diverse civiltà, tante tracce del passato, e ogni giorno ognuna di esse raccontasse la medesima favola, nella mitologia, nella religione, nella storia patria, nei racconti per bambini sarebbe sempre il medesimo crimine sessuale ad apparire.

— *Ma insisto, per la buona pace dell'eros futuro, non si potrebbe trovare qualche nuova forma di rapporto meno « criminoso » e politicamente ambiguo, senza carnefici e vittime, fruste e catene...?*

— A parte che non sono un futurologo, anche io insisto: per me l'eros futuro sta nell'affermazione dello spirito ludico. Sono per la distruzione di questa nostra civiltà della tragedia e disperazione. In Francia, i due grandi scrittori della generazione passata Sartre e Camus sono in fondo filosofi della disperazione. L'arte moderna ha creato immagini di disperazione che non ha la possibilità di dominare, potendone solo essere la vittima. Non è possibile impadronirsi di queste immagini e divenire i registi del gioco invece di subirle come una specie di fatalità? Tradizionalmente nella nostra civiltà tutte le grandi storie d'amore sono storie tragiche, non possono essere belle, devono essere drammatiche, finire male, ci devono essere delle discordie, le persone non si devono comprendere, devono esserci separazioni, rotture, drammi. Noi viviamo ancora le conseguenze della civiltà cristiana: l'uomo cacciato dal Paradiso Terrestre, non ha più il suo Eden, ha perso tutto e soprattutto la possibilità di comunicare con gli altri. Non gli rimane che la disperazione. La visione erotica che io propongo, nonostante il « nero » di cui è abbondantemente spruzzata in superficie, è invece totalmente diversa. Restituisce ai partner la libertà d'invenzione pur riprendendo la vecchia tematica, e permette alla donna in particolare, con l'abolizione dei ruoli, con il gioco, di liberare i propri fantasmi, le proprie fantasie « femminili ». In questo senso sono stato poco capito e più volte attaccato dalle femministe: ma come non vedere nei miei libri e nei miei film che, magari vittime, magari nude come la strega di Michelet, sono le donne ad essere portatrici di innovazioni e di libertà...?

Come la TV condiziona la vita degli americani

Diciottomila delitti e trecentocinquantamila caroselli in testa

Questo è il calcolo delle «cose viste» dai minispettatori USA prima di diventare adulti. E gli adulti? Lavoro e sonno sono le due sole attività che li occupano più di quanto non faccia la televisione (quattro ore al giorno). Quali le conseguenze? È difficile prevederlo

Tony Curtis e Roger Moore (secondo e terzo da destra), protagonisti di « Attenti a quei due », una delle serie più popolari di telefilm polizieschi

di Franco Occhiuzzi

New York, luglio

Scusami, alle sette proprio no, ho il solito appuntamento con Cronkite, chiamami dopo». Walter Cronkite del Columbia Broadcasting System (CBS) è uno dei commentatori politici più popolari della TV americana, che ogni sera inizia il notiziario delle diciannove. « Potremmo farlo domani? Stasera alle otto c'è *Happy Days*, giorni felici ». E' il telefilm accolto con il maggior indice di gradimento (31,6) che da mesi va in onda ogni martedì sulla rete dell'American Broadcasting Company (ABC).

La pubblicità

Con la National Broadcasting Company (NBC) e la CBS, già menzionata, sono le tre reti nazionali più importanti degli Stati Uniti, l'unico Paese al mondo in cui la TV più che altro ve condiziona il presente, rivaluta il passato, riproponendo in chiave moderna la serializzazione di avvenimenti già sepolti nella notte dei tempi, e prepara un futuro su cui per ora si possono soltanto fare ipotesi.

Perché? Lavoro e sonno sono le due sole attività che occupano gli americani più di quanto non faccia la televisione. In media essi trascorrono davanti al video oltre quattro ore al giorno, dalle ventuno

→

Luciano Pavarotti e Renata Scotto, protagonisti della « Bohème » di Puccini trasmessa per la prima volta in diretta TV dal « Metropolitan » con enorme successo di pubblico

←

cioè alle trentacinque ore settimanali. Intorno ai dieci anni i bambini già stanno davanti al video più di quanto non stiano nelle aule scolastiche. Prima di diventare adulto ognuno di loro può aver visto sul piccolo schermo di casa 18 mila assassini e 350 mila annunci economici, che vanno dalla salsa di pomodoro ai detersivi, deodoranti, biancheria intima per grandi e piccini, digestivi che assorbono qualsiasi acidità, sonniferi che non fanno male, automobili, gelati, noccioline, polpette e gomma masticabile.

Circa 50 milioni di casalinghe di età variante dai 18 ai 49 anni (non mancano neanche milioni di uomini di età inferiore ai 34 anni) seguono nelle ore diurne e serali le « soap opera »: melodrammatici programmi a puntate ridiventati oggi popolarissimi.

Ventun milioni di anziani al di sopra dei 65 anni trascorrono in media circa quattro ore al giorno davanti al video.

Su 350 milioni di televisori funzionanti nel mondo, un sondaggio dell'Unesco afferma che 130 milioni sono concentrati nelle case di 71.200.000 famiglie americane (con circa 200 milioni di persone), che hanno uno o più televisori (il 44 per cento delle abitazioni) nel soggiorno, nella stanza da letto o da gioco, al bordo della piscina, portatili.

Per valutare a pieno questi ultimi dati varrà forse aggiungere che la stessa inchiesta dell'Unesco ha accertato che per assicurare un'adeguata informazione nel mondo ci vorrebbero almeno due televisori per ogni cento abitanti. Negli Stati Uniti soltanto, che assieme al Canada hanno la maggior concentrazione televisiva, la proporzione è di circa 60 apparecchi per ogni cento persone.

La più bassa concentrazione è stata riscontrata in India con 350 mila TV per 600 milioni di persone, mentre la TV è completamente assente almeno in venti Paesi africani.

« Radici »

Entro il 1985 — si prevede — gli americani saranno 234 milioni (una diecina di milioni in più rispetto a oggi).

Le stesse previsioni anticipano che la TV sarà presente in 85 milioni di abitazioni, con conseguente aumento del numero di telespettatori e delle ore dedicate al video.

Nessuna meraviglia quindi se lo scorso gennaio, bar, ristoranti e locali di pubblico spettacolo per otto sere consecutive hanno accusato una notevole diminuzione della loro abituale clientela: 130 milioni di americani sono rimasti inchiodati davanti al piccolo schermo per seguire la serializzazione di *Roots* (*Radici*), programma dedicato alla storia dei negri dal loro arrivo in America come schiavi, basato sul best-seller omonimo dello scrittore negro Alex Haley.

La *Bohème* con Pavarotti, Renata Scotto, scene, costumi e regia di Pier Luigi Pizzi, trasmessa in diretta per la prima volta dal « Metropolitan » lo scorso 15 marzo, è stata vista da un numero di spettatori superiore a quanti complessivamente hanno assistito alla rappresentazione dell'opera pucciniana dal suo debutto a oggi.

Più che comprensibile quando si pensi che l'80 per cento della popolazione al di sopra dei 60 anni (32 milioni) non va più al cinema. Sono soddisfatti o insoddisfatti gli americani, serviti da una TV che funziona ventiquattro ore su ventiquattro? Possono addormentarsi difatti con il *Johnny Carson Show* che va in onda dopo il notiziario delle ventitré, seguito dal *Tomorrow Show*, che va fino alle due per cedere poi lo schermo a qualche film e svegliarsi con il *Today Show*, che inizia alle sette del mattino.

La TV educa?

Sì, per le notizie. Un buon 64 per cento infatti preferisce la TV ad altre fonti di informazioni; mentre un rispettabile 51 per cento ritiene che fra i mass media la TV è il più credibile.

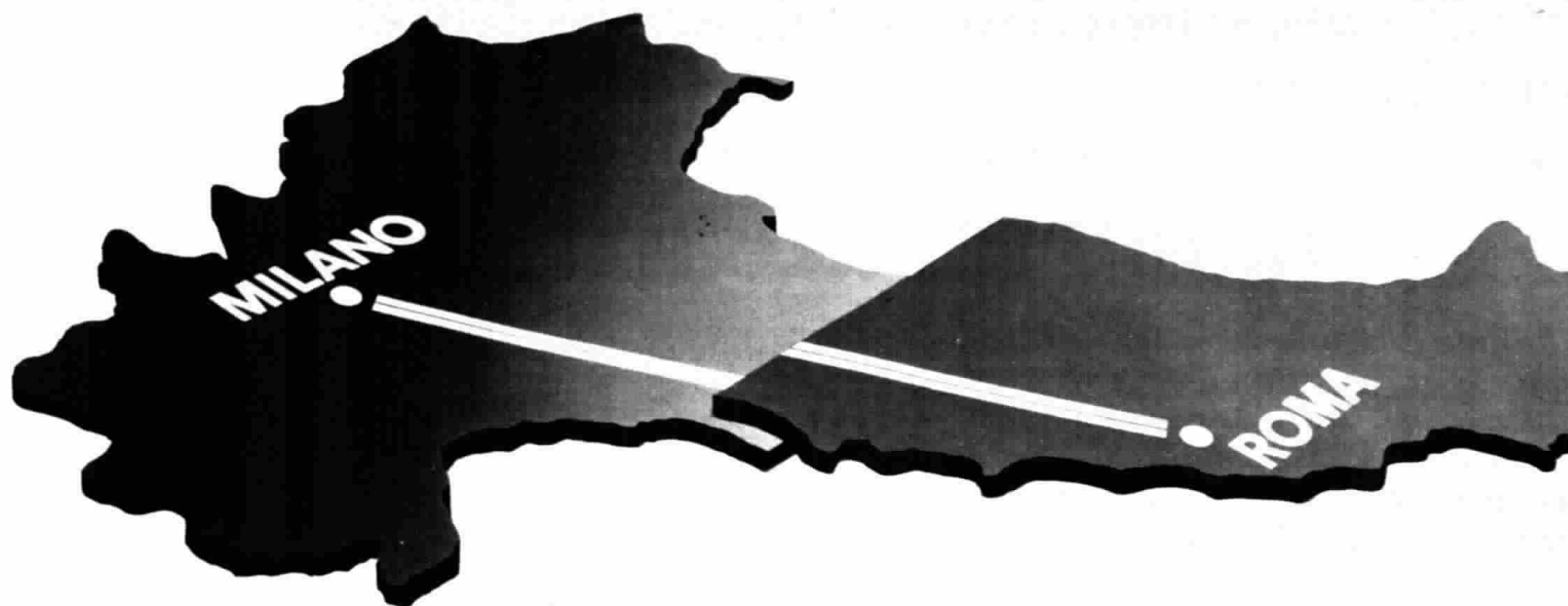
L'82 per cento dei genitori intervistati ritengono che la TV educhi e diverta i loro figli. Affermazione peraltro contestata anche dalla scrittrice Marie Winn, che vede nella TV una droga somministrata ai figli del cui effetto però beneficia soltanto la tranquillità dei genitori, non costretti così a tenerli buoni o occupati diversamente.

Ad eccezione delle interruzioni della pubblicità, nel 78 per cento delle case americane non c'è alcuna forma di conversazione durante la trasmissione di un programma televisivo.

E' bene? E' male? La prima generazione televisiva americana oggi ventenne è pertanto diversa dalle precedenti?

Le risposte variano a seconda di chi le dà, di chi è pro o contro la TV, variamente definita quindi come benefattrice o come distruttrice. E per il futuro? Di certo, si risponde, il progresso tecnologico e scientifico porterà cambiamenti di portata attualmente incalcolabile. Non manca chi prevede persino canali televisivi personali da poter usare come oggi si usa il telefono in casa con la possibilità dei più svariati collegamenti: quotidiani e periodici, archivi, biblioteche, corsi di studi e artigianali per imparare a riparare ogni cosa ed a costruire dal mobile casalingo all'aereo personale.

Soltanto il tempo però, gli anni a venire potranno dare una risposta, potranno dirci cioè quali saranno le conseguenze reali che sull'americano di domani avrà l'attuale condizionamento imposto dalla TV.

Franco Occhiuzzi

in termini di consumo di benzina

percorsi come questo si accorciano di 25 km

Mobil 1 il nuovo olio che consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina

Mobil 1 è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

Mobil 1 anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

Mobil 1 protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.
... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina

Alcune lettere inedite di Giacomo Puccini a D'Annunzio

Ti scrivo mentre una dolcissima mano mi accarezza....

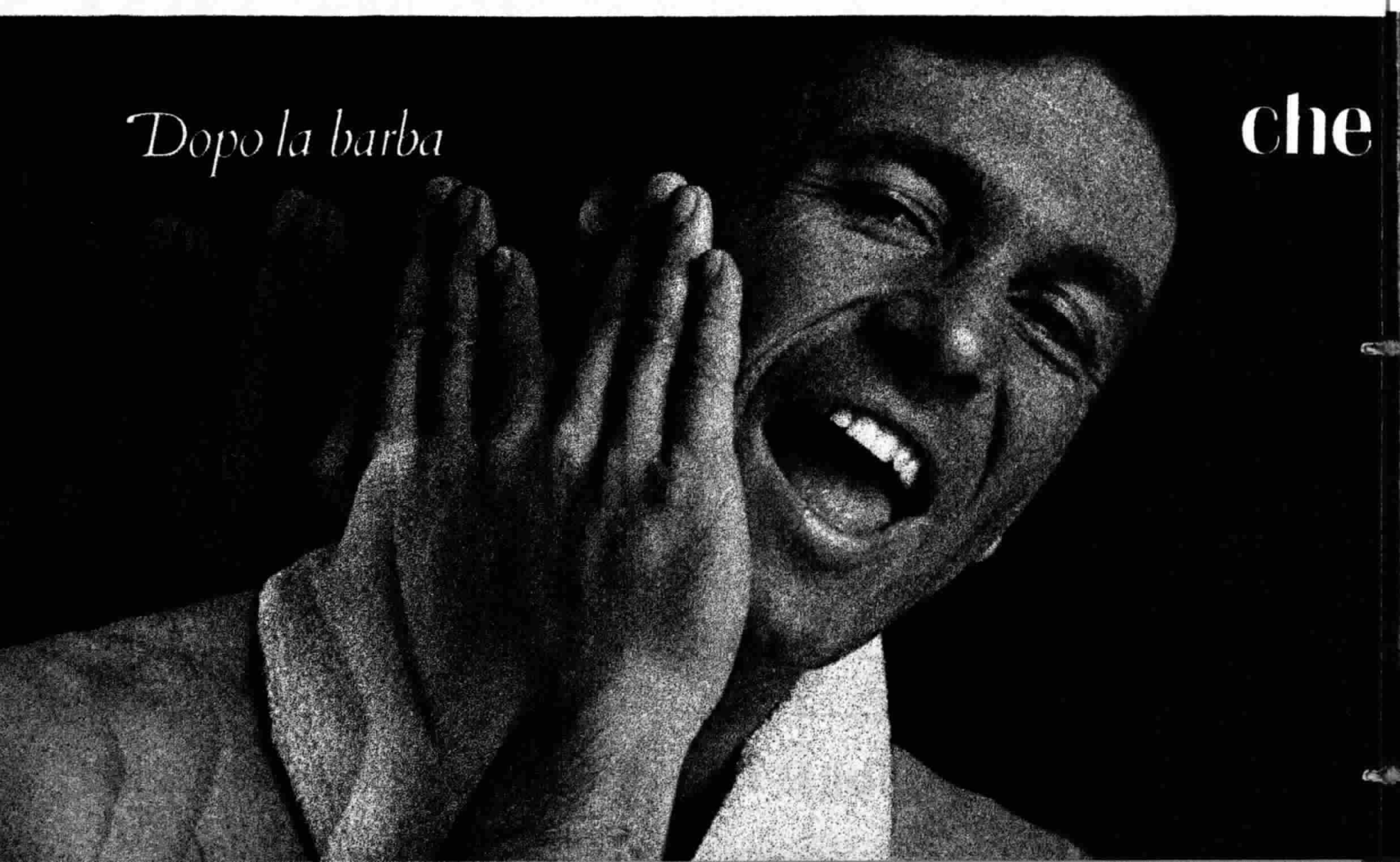
Il «nido dove la felicità s'affaccia» è un grande albergo di Monaco, nel 1913, e la mano è quella di Josi von Stängel. «Quante cose e belle farei sotto questo fascino!» confida il musicista

di Arnaldo Marchetti

Roma, luglio

Nel maggio 1912 Puccini si trovava a Parigi per la prima della *Fanciulla del West* all'Opéra. S'imbatté un giorno in D'Annunzio, « fuggito » là da Firenze per sottrarsi al dilagare dei pettegolezzi di cui era divenuto preda dopo il sequestro della Capponcina cui avrebbe fatto seguito l'asta pubblica di tutti gli oggetti d'arte contenuti nella famosa villa. Sei anni innanzi c'era stato fra loro un tentativo di collaborazione miseramente fallito. Come poteva l'estetismo letterario del poeta abruzzese, la sua raffinata orpellatura, sposarsi al nudo, umanissimo sentimentalismo di Puccini? Ma Puccini, per quanto possa sembrare strano, dato il vivo senso teatrale che possedeva, di tal mancata collaborazione non s'era mai dato pace. E così, all'affannosa ricerca di un nuovo soggetto musicabile, tra una chiacchiera e l'altra lasciò intendere a D'Annunzio che non gli sarebbe dispiaciuto ripetere il tentativo.

D'Annunzio, dal canto suo, che dopo lo sfacelo della Capponcina, anche lì, in Francia, andava sempre più sprofondandosi in un mare di debiti, accolse con entusiasmo la proposta. Probabilmente in vista di un film s'era messo a sceneggiare uno dei più curiosi episodi di tutta la storia medioevale: la crociata dei fanciulli del 1212, intitolandola appunto *La crociata degli innocenti*: un mistero dalle tinte fosche, quanto di meno adatto cioè potesse immaginarsi per la candida musa pucciniana. Ne fece cenno al compositore che, lì per lì, non si rese conto di quella strana vicenda. Qualche tempo dopo, però, cioè nel gennaio 1913, quando a Milano ne ricevette lo schema completo, non tardò a convincersi che « il perno dell'azione non era quello che s'aspettava » e, a conclusione di una lunga lettera, trovò il coraggio di scrivere: « Io sono desolato, ma avevo il dovere di parlarti franco e l'ho fatto senza esitare... ».

Passarono quattro mesi. Puccini che da qualche tempo pareva deciso a ripiegare su tre opere in un atto, tornò a pensare, per una di esse, a D'Annunzio e nel compiere una delle sue periodiche quanto piacevoli gitarelle a Monaco di Baviera, si spinse fino a Parigi. D'Annunzio era in orgasmo per l'imminente andata in scena della *Pisanella* e non poté dedicargli gran tempo. Ma sicuramente s'incontrò con lui e acconsentì alla richiesta. Il 3 giugno, infatti, gli lasciava questo biglietto: « Vorrei sapere in quali ore ti posso trovare in casa. Pensi alla cosa alta in un atto? Io mi ci raffido, come si dice a Lucca ». Pensò mai D'Annunzio a quella « cosa alta in un atto »? No, che si sappia. In compenso,

Giacomo Puccini ai tempi dell'« idillio » con D'Annunzio: il musicista aveva 55 anni, il poeta 50

però, varata il 12 giugno *La Pisanella*, cui assisté anche Puccini, ebbe inizio fra i due un vero e proprio idillio. Il poeta, da oltre due anni, tranne sporadici soggiorni parigini, risiedeva presso Bordeaux, in uno chalet denominato Villa Saint-Dominique, nella solitaria landa di Arcachon, tra pineta e mare. Quando D'Annunzio vi fece ritorno — si era ormai alle soglie della estate — Puccini l'accompagnò e per alcuni giorni fu suo ospite graditissimo. Per quanto non fossero più giovincelli (55 Puccini e 50 D'Annunzio) toccarono sicuramente l'argomento « principe » per entrambi: le donne. Dalle lettere venute in luce sappiamo che Giacomo fece a Gabriele una confidenza rara.

Da oltre due anni il maestro amava, ricambiatissimo, la baronessa Josephine von Stängel che vezzeggiava col nomignolo di « Josi ». Oggi, grazie alla pubblicazione di tre lunghe lettere che Josi inviò a Giacomo nel 1915 (da me rese note nel volume *Puccini com'era*) si sanno molte cose di questa relazione. Nel 1913, al contrario, essa era completamente ignorata anche perché Puccini, trattandosi di una passione profondamente sentita, faceva di tutto per tenerla al riparo da ogni indiscrezione. Dopo aver promesso a D'Annunzio che avrebbe riesaminato il loro iniziale progetto di collaborazione, cioè *La crociata degli innocenti*, Puccini sentì il bisogno di parlare a cuore aperto con colui che, forse meglio d'ogni altro, avrebbe saputo comprenderlo. D'Annunzio ne fu lusingato e, al momento del congedo, avendo saputo che l'amico sarebbe andato da « lei » a Monaco, prese la penna e dedicò a Josi uno dei suoi libri, pregando Giacomo di farsene cortese latore. Qualche giorno dopo, il 23 giugno 1913, dal Grand Hotel Continental di Monaco, Giacomo inviava a Gabriele questa letterina: « Eccomi arrivato ad una piccola felicità che mi fa tanto bene! Penso a cose di grande poesia e tenerezza. Tu farai il miracolo di abbeverare questa mia anima che tanto aspetta la polla fresca e sana. A Torre, nel paese che somiglia al tuo d'ora, aspetto con ansia... Come mi sento meglio dopo aver parlato a cuore aperto con te! Addio, caro Gabriele, vogli bene al tuo Giacomo Puccini ». E due giorni dopo, il 25: « Da questo nido dove la felicità si affaccia, penso anche a te e con grande affetto — rivedo le ore passate ad Arcachon e risento la tua voce dolce e penetrante — ripenso alle tue gentilezze. Gli Innocenti ti ispirino per me e a Torre aspetterò con grande fiducia e grande ansietà. **Quest'angelo ti vuol ringraziare del libro ». Seguono le parole della Von Stängel:** « Profondamente lieta per il suo cordiale dono con firma autografa, la ringrazio sentitamente anche se per ora non la conosco. Cordialmente Josi ».

L'indomani, terza ed ultima missiva con questa idilliaca conclusione: « Ti scrivo mentre una dolcissima mano mi accarezza i capelli... Quante cose e belle farei sotto questo fascino! ». Improvvisamente, però, un'immagine familiare lo ricondusse dal sogno alla realtà. E s'affrettò ad aggiungere: « Scrivimi a Torre del Lago, ma non mi parlare mai di " lei " ».

l'osservatorio di Arbore

Tempi duri per il punk-rock

Tempi duri per il punk-rock, che pur essendo attualmente il genere più in voga e comunque il più nuovo sulla piazza sta attraversando in Inghilterra un periodo nero. Le autorità britanniche alle quali, secondo una legge dell'anno scorso, bisogna rivolgersi per essere autorizzati a dare un qualsiasi concerto, hanno dichiarato guerra al punk-rock e negli ultimi mesi hanno reso la vita difficile, se non impossibile, a quasi tutti i gruppi che vanno per la maggiore, dai Sex Pistols ai Clash, dai Damned agli Stranglers e così via, giudicando la loro musica violenta e le loro esibizioni dal vivo « istigatrici alla violenza ». La legge in questione è il « pop concert code » varato nel 1974 dopo un concerto di David Cassidy durante il quale ci furono dei disordini che culminarono con la morte di una ragazza (Bernadette Whelan, 17 anni, che venne calpestata dalla folla), ed entrato in vigore poco più di un anno fa. Consiste in una serie di regole alle quali bisogna attenersi per organizzare un concerto, e prevede la necessità di un nulla-osta da parte delle autorità locali che, per motivi diversi (ordine pubblico, mancanza dei requisiti di sicurezza, norme antincendio, o anche semplicemente per la presenza di un gruppo o di un cantante il cui nome possa essere « pericoloso » o suscitare disordini), hanno la facoltà di vietare i concerti non concedendo, appunto, il nulla-osta di cui sopra.

Fino a qualche tempo fa i concerti dei gruppi di punk-rock si svolgevano regolarmente, anche se in mezzo a mille difficoltà (« Ci hanno fatto diventare matti », dice il manager dei Clash, Bernard Rhodes, « trovando tutti i pretesti per impedirci di lavorare »), ma adesso la situazione sembra arrivata a un punto morto. Dal mese scorso è scattata l'operazione contro il punk e i suoi maggiori esponenti, operazione che i musicisti e i fans hanno subito battezzato col nome di « punk paranoia », e che ha provocato l'annullamento di decine e decine di concerti in varie città britanniche. La scintilla è stata un concerto dei Clash al Politecnico di Leeds, quando un gruppo di spettatori ha invaso le cucine dell'università causando danni per un centinaio di sterline, circa 150 mila lire: una somma che fa sorridere al pensiero dei milioni e milioni di danni provocati dagli incidenti accaduti durante vari concerti italiani, a partire da quello, purtroppo diventato famoso, di Lou Reed al Palasport di Roma.

Il Consiglio cittadino di Leeds da allora non ha più concesso permessi agli organizzatori che volevano far suonare formazioni punk, e un portavoce delle autorità locali ha chiarito che il genere punk viene considerato « non gradito ». Sulle posizioni di Leeds si sono allineate moltissime altre città, dopo altri incidenti (qualche tafferuglio e qualche vetro rotto, non di più, ma gli inglesi in queste cose sono molto pignoli) accaduti in occasione di un più recente concerto dei Clash al Rainbow di Londra. Il risultato è che i gruppi punk ormai non suonano più dal vivo, e i loro fans possono consolarsi soltanto acquistando i dischi, almeno per il momento. C'è poi un altro dettaglio: il Greater London Council, la massima autorità della capitale inglese, dopo le recenti elezioni è ora controllato da una maggioranza di conservatori, invece che di laburisti come fino a qualche mese fa. E' ovvio che lo spostamento politico ha influito sulla linea di condotta del Consiglio che oggi si batte contro il punk-rock apertamente e dichiaratamente.

E' proprio il Greater London Council ad aver istitutito il codice per i concerti pop, e la revisione di questo codice per ora è sfumata. Intanto tutti i consigli cittadini hanno aderito alla posizione di quello londinese, e così i grossi nomi del punk sono stati letteralmente bloccati. Gli Stranglers hanno dovuto annullare sette concerti della loro ultima tournée e mandare a monte anche gli altri perché non sarebbero rientrati con le spese, e adesso se ne stanni a casa o in sala d'incisione. « Il tipo di spettacolo proposto dagli Stranglers », hanno dichiarato le autorità, « non ha nulla in comune con la nostra politica dell' " entertainement ", e quindi niente permessi ». Stesso commento per i Sex Pistols, che ormai da sette anni (da quando in dicembre la loro tournée venne sospesa) non mettono piede su un palcoscenico: tutte le proposte dei loro manager sono state bocciate. E altrettanto è successo ai rimanenti gruppi punk, dai Damned (l'ultimo concerto, il 16 maggio, è stato annullato 4 ore prima che venissero aperti i cancelli del Politecnico di Stafford) ai Jam (un gruppo che, sebbene sia stato ospite del programma televisivo della BBC *Top of the Pops*, si è visto cancellare tre concerti gratuiti in programma per il mese di giugno), e così via.

L'ultimo colpo al punk è venuto dalle compagnie di assicurazioni: il mese scorso i Clash avrebbero dovuto suonare di nuovo al Rainbow di Londra, ma la società assicuratrice aveva praticamente rifiutato di firmare la polizza, chiedendo un deposito di 20 milioni di lire a garanzia degli eventuali danni causati dai fans. « E' un tipo di ricatto », dice Rhodes, « al quale nessuno di noi può permettersi di cedere. Meglio rinunciare ai concerti e aspettare tempi migliori. Resta il problema di un'intera industria che entra in crisi. Il punk oggi è il genere nuovo, una specie di sezione ricerca del rock. E' ovvio che impedendo la ricerca vengono affondate tutte le nuove idee, e di conseguenza viene bloccato il progresso ».

Renzo Arbore

Zerofobia

Renato Zero, dopo il suo terzo long-playing intitolato « Zerofobia », ha cominciato una lunga tournée estiva attraverso l'Italia con uno spettacolo che gli permetterà di « sceneggiare » le sue nuove canzoni con una cornice coreografica originalissima curata dallo stesso cantante. I « recital » animati, che prendono in prestito il titolo dal suo ultimo disco, continueranno fino alla fine del mese di settembre

In Italia il flauto del jazz-rock

Herbie Mann, ex grande flautista jazz, dopo le sue esibizioni al Festival di Montreux è giunto in Italia e con la sua orchestra ha registrato a Pesaro per la TV una trasmissione che andrà in onda a colori il mese di agosto. Per l'occasione presenterà alcuni brani di jazz-rock che fanno parte del suo ultimo long-playing « Bird in a silver cage »

pop, rock, folk

DIFFICILE AUTO-IRONIA

L'ironia, si sa, è una merce scarsissima nel nostro Paese, soprattutto l'auto-ironia. In campo musicale poi, tranne qualche eccezione, le ultime canzoni — o perlomeno l'ultima vena ironica — possono farsi risalire alla generazione dei Carosone o dei Buscaglione degli anni Cinquanta. Così, tra tanti cantanti e autori, pochi sono quelli che usano la cosiddetta « arma dell'ironia » qua e là. Il migliore — in questo senso — è certamente il napoletano Edoardo Bennato, già altre volte presentato in queste note come uno dei pochi che è riuscito a tradurre in chiave rock i nostri temi e alcune cose del nostro Paese.

Ora Bennato è arrivato all'ennesimo album « Burattino senza fili », otto composizioni della sua tipica vena, a metà strada tra la ballata alla « vecchio Dylan » e il rock più scatenato. E ancora una volta si può dire che Bennato ha fatto centro, riuscendo a trovare nuovi spunti per i difficilissimi testi. Difficilissimi perché — come Gaber e qual-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
3) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
5) **Magic fly** - Space (Fonit-Cetra)
6) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
7) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)
8) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Da doo ron ron** - Shaun Cassidy (Curb)
2) **Undercover angel** - Alan O'Day (Pacific)
3) **Jet airliner** - Steve Miller Band (Capitol)
4) **Lonely boy** - Andrew Gold (Elektra)
5) **Looks like we made it** - Barry Manilow (Arista)
6) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
7) **Margaritaville** - Jimmy Buffett (ABC)
8) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
9) **Theme from Rocky (Gonna fly now)** - Bill Conti (United Artists)
10) **My heart belongs to me** - Barbra Streisand (Columbia)

Inghilterra

1) **So you win again** - Hot Chocolate (RAK)
2) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
3) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
4) **Baby don't change your mind** - Gladys Knight and the Pips (Buddah)
5) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
6) **Sam** - Olivia Newton-John (EMI)
7) **Peaches** - Stranglers (United Artists)
8) **A star is born (Evergreen)** - Barbra Streisand (CBS)
9) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
10) **You're moving out today** - Carole Bayer Sager (Elektra)

Francia

1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
3) **Drague party** - Martin Circus (Vogue)
4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
7) **Je vais à Rio** - Claude François
8) **Pulstar** - Vangelis
9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
2) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
3) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
4) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
5) **Burattini senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
6) **Love for sale** - Bony M. (Durium)
7) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Polydor)
8) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
9) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
10) **African queen** - The Ritchie Family (CBS)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Live** - Barry Manilow (Arista)
3) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
4) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
5) **Commodores** (Motown)
6) **Little queen** - Heart (Portrait)
7) **Izitso** - Cat Stevens (A&M)
8) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
9) **Here at last ... Bee Gees ... Live** (RSO)
10) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)

Inghilterra

1) **The Muppet show** - Muppets (Pye)
2) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
3) **Arrival** - Abba (Epic)
4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
5) **Deceptive bends** - 10cc (Mercury)
6) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
7) **Stranglers IV (Rattus Norvegicus)** - Stranglers (United Artists)
8) **A new world record** - Electric Light Orchestra (Jet)
9) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)
10) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)

Radio Montecarlo

1) **Works** - Emerson Lake and Palmer (Manticor)
2) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
3) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
4) **Exodus** - Bob Marley and The Wailers (Island)
5) **Aida** - Rino Gaetano (IT)
6) **Izitso** - Cat Stevens (Ricordi)
7) **Donna che va** - Oscar Prudente (CBS)
8) **Lace and whiskey** - Alice Cooper (Warner Bros.)
9) **Live at the London Palladium** - Marvin Gaye (Tamla)
10) **Crosby Still and Nash** - Crosby Still and Nash (Atlantic)

che altro — anche Bennato si trova alle prese con un pubblico difficile e mutevole, politicamente molto vario; difficilissimo, come si diceva, il gioco del detto e non detto, perché sia accettabile da più parti senza urtare la suscettibilità di qualche gruppo rumoroso, pericoloso al prossimo concerto. Più facile, invece, provvedere alla musica, spessissimo gradevole e spiritosa, tesa proprio a piacere ad un pubblico vasto. Ancora un'ottima prova, in definitiva, del cantante e compositore napoletano. « Ricordi », numero 6209.

UN BUON SOUL

« Ask Rufus » è il nuovo disco dei Rufus, un gruppo che è arrivato al suo quarto long-playing di « buona » musica soul. Dominato dalla personalità della cantante Chaka Khan, uno dei più veri e forti talenti del vocalismo nero, infatti, i Rufus si collocano sempre una spanna al di sopra dei numerosissimi gruppi che « vendono » musica « nera », a mezzo tra il soul e il genere « disco ». Una questione di gusto, come si può ascoltare da alcuni brani fin troppo sofisticati contenuti nel disco. Buone anche le « ballads » o le canzoni vere e proprie. « ABC » numero 463.

UN PO' DI « COUNTRY »

Coloro che amano il country (e pare che non siano molti nel nostro Paese) hanno da qualche tempo un po' di dischi a loro disposizione, più per alcuni obblighi delle case discografiche italiane a pubblicare alcuni dischi delle loro etichette americane che per calcoli commerciali. Credo che così si spieghi la pubblicazione da noi di un doppio album dal vivo di Don McLean, un cantante americano conosciuto in Italia per un solo, isolato singolo di successo, quel *Vincent* che costituì una fortunata sigla televisiva qualche anno fa. Il « doppio » di Don McLean si intitola « Solo » e, effettivamente, il cantante agisce solo con la sua chitarra e la sua voce. Tantissime le composizioni apprezzabili, da *American pie* (chi la ricorda?) a *Castles in the air*; quasi tutte, però, sconosciute e rigorosamente indirizzate a chi può comprenderne i testi. La voce, in compenso, è abbastanza affascinante per tutti, dolce, virile, pastosa; in taluni momenti più accordata della chitarra. « United Artist » numero 224022.

OLTRE IL JAZZ-ROCK

Dopo il prevedibile successo di « Black Market », ecco il nuovo atteso album dei Weather Report, uno dei gruppi più imitati in tutto il mondo dapprima dagli appassionati di jazz-rock. Già perché ora non si può ancora dire che i Weather siano rimasti ancorati ad un genere che ormai rifà se stesso e che non promette di poter dire ancora di nuovo, il jazz-rock appunto. Ora Zawinul e compagni (e principalmente Wayne Shorter e il compositore-multistrumentista Pastorius) fanno una musica di ricerca, composizioni varie nelle quali c'è un po' di tutto: dalle atmosfere latineggianti alle reminiscenze della musica barocca. Questo nuovo album si intitola « Heavy Weather », « tempi duri », e certamente non deluderà i numerosi ammiratori dei cinque musicisti come non dovrebbe fornire spunti ai critici che imputano ai Weather Report i soliti « intenti commerciali ». Un buon disco, in definitiva, etichettato dalla « CBS » con il numero 81775.

r. a.

dischi leggeri

TANGO IMMORTALE

Se ai posteri dovesse giungere soltanto una memoria statistica di questi ultimi cinquant'anni di musica leggera essi sarebbero costretti a concludere che la canzone più popolare è stata *Il tango della gelosia* per l'innumerevole serie di edizioni in tutte le lingue che si sono succedute dal 1926, quando fu scritta da Jacob Gade. A riprova di quanto andiamo dicendo basterà citare come un cantante sconosciuto come Bill Fury riuscì a piazzare nel 1961 quel tango per quattro settimane nella Hit Parade inglese, e come nel 1977 l'abbia ripresa Mal, in Italia, restituendole il titolo originale, *Gelosia*, ma usando sempre la vecchia versione di Rastelli. Il 45 giri, che punta ad un grosso successo, è edito dalla « Ricordi ».

MUSICHE DALLA TV

La « Cetra » pubblica in 45 giri *Passeggiate romane* e *Delia*, due motivi tratti dalla colonna sonora originale della seconda serie dello sceneggiato TV *Il commissario De Vincenzi*.

La « Divergo » presenta, pure in 45 giri, *Zabaz*, sigla della serie televisiva *A tu per tu con gli animali* nell'esecuzione originale del quartetto dei Maad, una nuova formazione che si cimenta nel campo del jazz-rock italiano.

Infine la « CBS » ha edito in maxi-45 giri *Gonna fly now*, il motivo del film *Rocky* eseguito da Maynard Ferguson risultato vincitore delle classifiche di gradimento della trasmissione televisiva *Piccolo Slam*, condotta da Sammy Barbot e Stefania Rotolo.

documenti

IL CANTAUTORE DEL DISSENSO

Dopo averlo visto e ascoltato alla televisione in « Cronaca » nel febbraio scorso, appare ora il primo documento discografico su Wolf Biermann, l'amburghese emigrato nel '53 nella Germania Orientale che si è visto chiudere le porte del rientro a Berlino Est dopo una tournée nella Germania Occidentale nel '77. « C'è una vita prima della morte » (33 giri, 30 cm. « CBS »), quasi interamente dedicato alla Spagna, è un documento interessantissimo non soltanto perché l'interprete è un personaggio di cui s'è parlato molto per le idee che egli esprime, così vicine al dissenso sovietico, ma per il suo valore musicale. Biermann infatti non si accontenta di scrivere dei testi validi (la cui comprensione è aiutata da una traduzione in lingua italiana allegata all'album) ma è ottimo interprete e buon compositore di musiche che ben si adattano all'asprezza del suo linguaggio. Così il disco, invece di restare freddo documento di un atteggiamento politico, diventa uno stimolante messaggio artistico dal quale traspare come l'allievo di Eisler — il compositore di Bertolt Brecht — abbia assimilato in pieno l'insegnamento del suo maestro. Cui ha aggiunto doti interpretative assolutamente fuori dell'ordinario.

B. G. Lingua

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Lo schiaffo

« Ecco una disputa che voi avvocati definireste elegante. E' insorta tra me e un mio amico... Ci siamo chiesti, dopo aver assistito ad un film western, se uno schiaffone dato da un tizio ad un caio costituisca reato di lesione o reato di persosse... » (Lino P. - Perugia).

La esistenza e configurabilità del reato di percosse, piuttosto che del più grave reato di lesioni personali, dipende dall'entità dello schiaffo. Se lo schiaffo ha prodotto solo arrossamento epidermico si tratta di percosse; se invece ha rotto il tessuto epidermico si parla di lesioni.
Ma a questo punto vi è da chiedersi se lo schiaffo, di cui stiamo parlando, sia stato realmente uno schiaffo. Uno schiaffo in senso proprio è, per definizione, l'atto con il quale una persona colpisce un'altra persona allo scopo di offenderla non materialmente, ma soltanto moralmente: il bene leso dall'azione criminosa non è il fisico del soggetto passivo, ma l'onore della persona stessa. Pertanto, se un atto lesivo dell'altrui integrità personale non è stato compiuto a fini ingiuriosi, si realizzerà il delitto di percosse, oppure quello di lesioni personali, ma lo schiaffo ingiurioso non si sarà realizzato.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Apprendistato

« Può il rapporto di apprendistato legittimamente cessare alla scadenza del termine stabilito...? » (Un assistente sociale - Roma).

Allo stato del nostro diritto positivo il datore di lavoro può liberamente intimare recesso all'apprendista al termine del tirocinio, ex art. 2118 Cod. Civ., ovviamente anche in caso di esito positivo delle prove di idoneità professionale; tanto è previsto dall'art. 19 legge 19 gennaio 1955 n. 25.
La Corte Costituzionale, con sentenza 28 novembre 1973 n. 169, ha dichiarato illegittimo l'art. 10 legge 15 luglio 1966 n. 604 per la parte in cui a norma, formalmente prevedendo l'applicabilità della disciplina limitativa dei licenziamenti solo per gli operai ed impiegati, implicitamente esclude gli apprendisti. Sennonché la Corte, sul punto criticato nella nota di F.D.A. in *Riv. giur. lav.* 1973, 2, 983, ha limitato l'applicabilità della regola della giustificazione del licenziamento al periodo di durata dello speciale rapporto, facendo esplicitamente salvo il disposto dell'art. 19 legge del 1955 con la conseguente recedibilità libera al termine del periodo.
E' da presumere che la Corte abbia voluto far salvo l'art. 19 nella considerazione che il licenziamento possa ritenersi automaticamente giustificato secondo la libera valutazione del datore di lavoro; che se questi non trattiene in servizio l'ex apprendista è da ritenere che tanto avvenga in ragione dell'obbiettiva impossibilità di inserimento nell'organico aziendale.
Certo la questione di costituzionalità potrebbe essere risollevata, questa volta in riferimento all'art. 19 legge del 1955.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Detrazioni

« Per la denuncia dei redditi sono detraibili i contributi per cassa malattia, invalidità, vecchiaia e pensione? » (Angelo Toselli - Parma).

Il comma punto d) dell'art. 10 del D.P.R. n. 597/1973 non potrebbe più chiaramente disporre che « i contributi previdenziali sono oneri detraibili dal reddito complessivo ».

Sebastiano Drago

lettere al direttore

segue da pag. 2

sedere su una pietra e far sapere ai creditori il suo fallimento.
Spiegazione inaudita e infondata; tanto per cominciare nella latinità classica non esiste neppure la voce " scandalum " che è invece di origine greca. L'espressione poi suddetta deriva dal latino biblico della Vulgata *e si trova per esempio in* Isaia *VIII, 14, nella* Epistola ai Romani *IX, 33 e nella* I Lettera di S. Pietro *II, 8. Grosso modo, significa una vocazione di peccato, un ostacolo, insomma qualche cosa che induce al peccato »* (Innocenzo Colosio - Firenze).

LA POSTA DEI RAGAZZI

The Rubettes

« Egregio direttore, sono una ragazza di dieci anni, mi chiamo Daniela. Le scrivo perché sono " patita " per il complesso dei Rubettes che si sono esibiti l'8 marzo sulla Rete 1 alle ore 21,40. Vorrei, per cortesia, sapere di più sul loro conto, da dove vengono, quanti anni hanno, come si chiamano e se avranno l'occasione di tornare in Italia. Mi farebbe tanto piacere se pubblicasse una loro fotografia » (Daniela Alini - Alessandria).

Il complesso dei Rubettes

Eh, cara Daniela, quante cose vuoi sapere. Questo è proprio tifo di quelli buoni. Speriamo di riuscire a soddisfare la tua curiosità. Dunque: ecco i dati anagrafici di questi quattro brillanti moschettieri della musica leggera: Antony John Thorpe, detto Tony, nato a Londra nel 1945; Michael William Clarke, detto Mick, nato a Grimsby (Inghilterra) nel 1944; John Richardson, nato a Dagenham (Inghilterra) nel 1947; Alan Williams, nato a Welwyor Garden City (Inghilterra) nel 1947. Questa è la nuova formazione, prima erano cinque, c'era anche William Hurd, nato a East Ham, sobborgo di Londra, nel 1948. I Rubettes — dicono i loro biografi — si sono incontrati in un modo inconsueto. Si trovavano in una sala di incisione a Londra, dove erano stati convocati dall'ufficio artistico di una casa discografica per la registrazione di alcuni provini. Tra le varie canzoni loro proposte, ce n'era una intitolata *Sugar Baby Love*; i ragazzi se ne entusiasmarono e chiesero alla direzione della casa discografica di incidere loro stessi un 45 giri. L'idea piacque, il contratto fu firmato e il disco fu pubblicato. *Sugar Baby Love* si trovò in breve tempo in testa alle classifiche inglesi. Anche in Italia questo brano ottenne molto successo. Un altro successo internazionale è stato il singolo *Little Darling*. Il loro nuovo LP, pubblicato su etichetta « State », s'intitola « Sign of the times » (« Il segno dei tempi ») e contiene dieci brani, alcuni dei quali composti dagli stessi Clarke, Richardson e Williams. I Rubettes torneranno in Italia, dove hanno molti fans.

Black & Decker più l'adoperi più risparmi.

Black & Decker è specializzata nella produzione di utensili elettrici portatili e quindi è l'unica in grado di soddisfare qualsiasi esigenza di chi ama far da sè ed eseguire piccole riparazioni in casa. Ecco perché Black & Decker vuol dire qualità e, nello stesso tempo, risparmio.
La gamma Black & Decker ti offre: 10 modelli di trapani a una, due o più velocità e a percussione, un'eccezionale varietà di accessori da montare al trapano, una serie completa di utensili integrali e di accessori di consumo.
Alcuni esempi ...... Se ti serve un seghetto alternativo, o una levigatrice orbitale, o una sega circolare, o il banco Workmate, li puoi scegliere nella vasta gamma degli utensili Black & Decker, a prezzi davvero interessanti.
Black & Decker ti permette di dedicarti ad un'infinità di piccoli e grandi lavori domestici con eccezionale convenienza, perché Black & Decker più l'adoperi e più risparmi.

1-2 Trapani a 1 e 2 velocità da L. 22.900
3 Trapani a percussione da L. 46.000
4 Accessorio seghetto alternativo L. 16.000
5 Accessorio levigatrice orbitale da L. 13.000
6 Accessorio sega circolare da L. 12.000
7 Seghetto alternativo integrale L. 29.900
8 Levigatrice orbitale integrale L. 29.900
9 Banco Workmate L. 35.000

Prezzi iva esclusa

Black & Decker® la qualità per risparmiare

moda

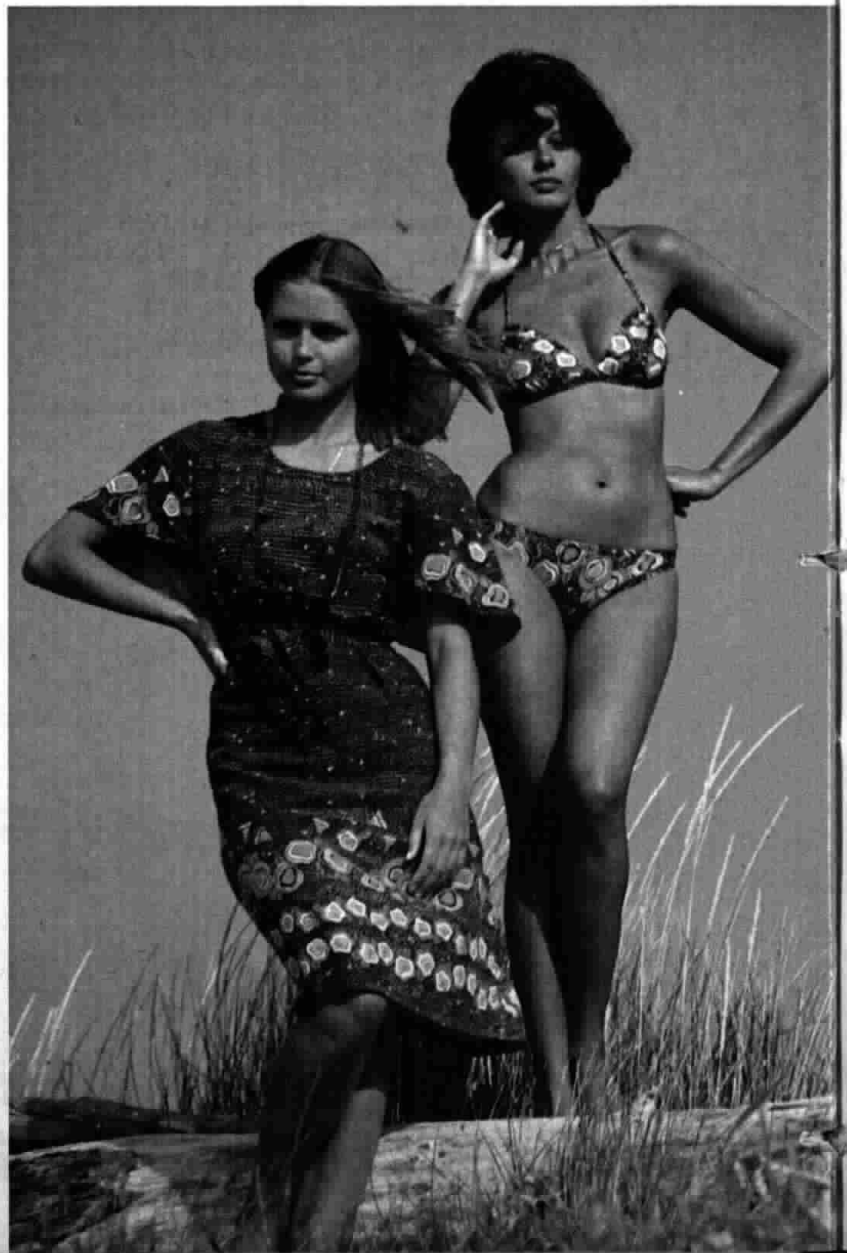
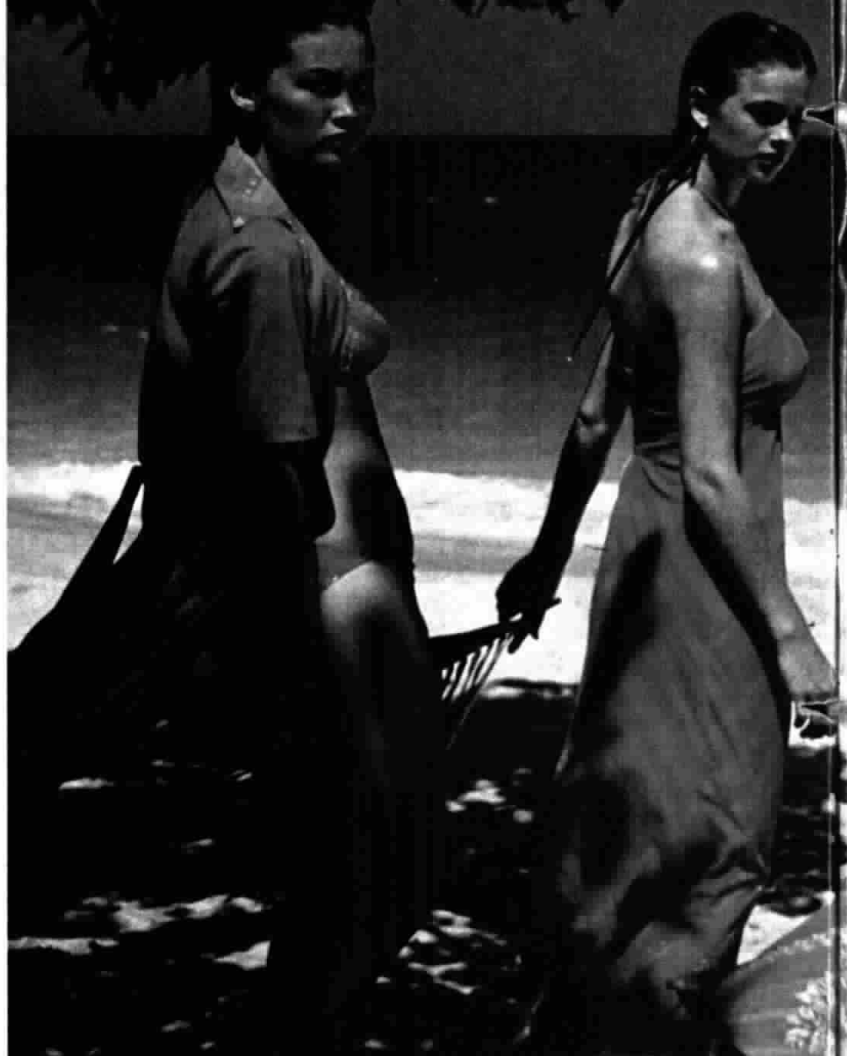
IL SOLE SULLA PELLE

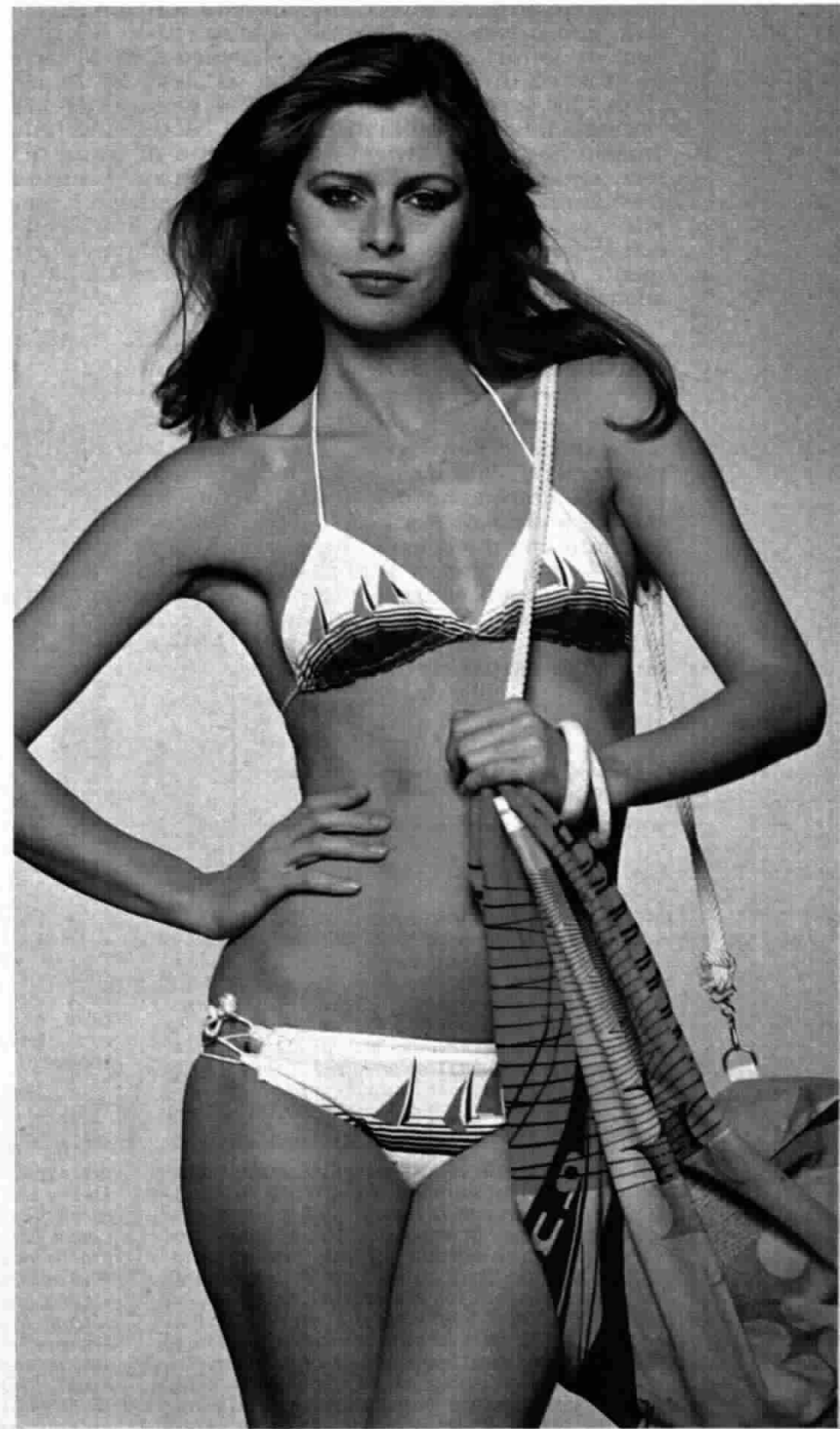
Maliziosamente impertinente nella sua permissività, più provocante del nude-look, esplode la moda-mare. Trionfa il bikini triangolare minimizzato nelle sue proporzioni mentre si registra il definitivo tramonto del tanga, quel minimo « cache-sex » che oltre a sconfinare dai limiti della decenza comprometteva le regole del buon gusto. Si afferma invece il costume intero divenuto piccante, estremamente sexy con le sue abissali scollature dorsali, le audaci aperture sul davanti che scendono a tuffo fino all'ombelico mimetizzate da intrighi di stringature, caratterizzato soprattutto dalle impertinenti sgambature studiate per dare maggiore slancio alle gambe.

Il bikini, dominatore della moda-mare, in questa edizione minimizzata, color caffè, chiuso sui fianchi e al reggiseno da fibbiette in metallo dorato. (Modello Triumph International)

Smaglianti i colori comprendenti le vivide tonalità dei gerani, dell'esotico ibisco, delle orchidee selvagge e dei colori marini. Rubate alla flora tropicale le sontuose fantasie adagiate sovente sui fondali rigati dei fascianti costumi interi e sulle avare superfici dei bikini. Favoriti il nero assoluto, il marrone caffè, il rosa shocking e il bianco abbagliante per i sensazionali super-bikini chiusi ai fianchi e sul seno da fibbie, catenelle e morsetti in metallo dorato. « L'oro sulla pelle », imperativo dell'anno, si riflette nella teoria degli strepitosi bikini realizzati in aureo tessuto che non teme l'acqua. I guizzi scintillanti dell'oro si insinuano tra le righe degli esigui due pezzi in jersey di cotone grezzo. Il nero sofisticato del costume intero si accende di luci insolite provocate dalle esili profilature dorate.

La moda-mare è esaltata dall'estroso abbigliamento dopo-bagno coordinato prevalentemente ai costumi, con la serie dei kaffettani, degli allegri « pareo » da avvolgere sul corpo in cento maniere, dei lunghi abiti scollatissimi giorno-sera in maglina, in garza, in leggero cotone e delle ingenue, candide camiciole, corte o lunghe in batista di cotone ornate da merletti e da ricami traforati, evocanti il romantico stile lingerie della Belle époque.

Elsa Rossetti

- Nei colori più vividi dell'ibisco tratteggiati da rigature e motivi floreali il trio di modelli qui a fianco: minuscolo bikini completato dal chimono; scollatura a plein soleil per l'abito da spiaggia; sottana-pareo drappeggiata sul costume intero. (Modelli Faber)

- « A vele spiegate » s'intitola il giovanile bikini (foto in basso) stringato lateralmente, pennellato nelle tonalità marine su sfondo bianco. (Modello Quarry)

- Nella pagina a fianco: colori caldi, dorati per l'allegro bikini abbinato all'abito copri-costume delineato dalle maniche a campana. (Modelli Triumph International)

- A lato: fasciata dall'elegante costume intero, la bella bagnante del '77 ha scelto la fantasia in viola e bianco da coordinare al lungo abito da spiaggia a chimono in leggero cotone. (Modelli Triumph International)

IX|C

mondonotizie

Commenti al « Gesù »

Il *Figaro* dedica un articolo breve ma entusiastico al *Gesù* di Zeffirelli e al successo tributatogli dal pubblico italiano. « In Italia, come in Francia, i cristiani si sono sentiti dire di tutto: di smitizzare il Vangelo, di leggerlo secondo i principi del materialismo dialettico e, soprattutto, di non prendere alla lettera i miracoli », scrive il *Figaro*, che continua: « Ecco che invece un cineasta italiano, Franco Zeffirelli, con mezzi considerevoli, è vero (costo del film: 18 milioni di dollari), ha deciso semplicemente di creare un grande affresco di immagini... Con la sua telecamera, quella del cuore, ha scrutato i volti: di Maria nella gioia dell'annunciazione, degli apostoli, di Giuda, di Niccodemo (uno straordinario Laurence Olivier) e soprattutto di Gesù, di cui l'attore inglese Robert Powell fa presentire il mistero della trasfigurazione ». Questo affresco meraviglioso è stato accettato con passione dagli italiani: infatti, cita il *Figaro*, più dell'85 per cento del pubblico ha messo da parte spontaneamente qualsiasi altra attività per seguire in un profondo silenzio la vita di Gesù.

Kissinger alla NBC

L'ex segretario di stato Henry Kissinger diventerà consulente speciale per i servizi di politica estera della rete americana NBC. Nel dare la notizia, il settimanale *Variety* riporta il commento di Herbert Schlosser, presidente della NBC e amico di Kissinger: « La NBC è fortunata ad aver ottenuto che quest'uomo notevole abbia accettato di contribuire a migliorare i servizi di politica estera della nostra rete con i suoi consigli e la sua partecipazione diretta alle trasmissioni ». Secondo il giornale, i commenti dei responsabili delle altre due grandi reti ABC e CBS alla notizia non sono stati altrettanto positivi.

IX|C

piante e fiori

Riproduzione della mammillaria

« Posseggo una pianta di mammillaria e desidero riprodurla; sa dirmi come posso fare, è un lavoro difficile? » (Andrea Basili - Milano).

No, non è un lavoro difficile, ma prima di darle la risposta desidero illustrare ai lettori questa pianta.

La mammillaria è una cactacea che ha forma sferica e produce fiori nel periodo estivo aventi la forma di piccole margherite che spuntano in varie parti della pianta, che ripeto ha forma sferica ed è formata da tante piccole protuberanze anche esse tondeggianti. Alcune varietà sono la Mammillaria Bocasana, originaria del Messico, la Mammillaria Elegans, la Gracislis, la Plumosa, ecc.

Ovviamente si coltiva come tutte le piante grasse, ossia in posizione luminosa e in pieno sole, non si annaffia molto e nel periodo invernale andrà collocata in ambiente ove la temperatura minima non scenda sotto i 7-10 gradi. Naturalmente nei mesi invernali andranno sospese le annaffiature. Si coltiva in terra da giardino mista a sabbia e a un poco di torba. Fatta questa illustrazione della pianta rispondo al signor Andrea assicurandolo che la riproduzione per seme si può effettuare in primavera (seminerà in terra da giardino mista a sabbia) mentre potrà tentare la riproduzione per talea tramite i getti in giugno o in luglio, o se la pianta è cespitosa potrà dividere parte della pianta in questo periodo.

Fra i nemici della pianta si contano in primo luogo le cocciniglie.

Una strana pianta acquatica

« Ho visto in una vasca una pianta acquatica che produce fiori bianchi con stami dorati ed ha foglie lunghe a lancia. Può dirmi che pianta è, quale il suo nome e come si coltiva? » (Romeo Antonelli - Roma).

Penso si tratti della sagittaria o anche detta volgarmente occhio di asino ed è appunto pianta acquatica rizomatosa. Questa pianta come lei ha notato produce fiori graziosi ed ha foglie slanciate o come dice il nome « sagittate ». Si riproducono facilmente per stoloni o per divisione di rizomi in primavera.

In questa stagione si possono trapiantare le piante giovani che sviluppano attorno alla pianta madre. Alcune varietà come la latifolia abbisognano di poca acqua, basta uno spessore di 15 cm. Il terreno deve essere fertile e concimato con letame.

Le sagittarie debbono essere poste in posizione di pieno sole e nelle zone fredde ove gela, nel periodo invernale, si dovranno svuotare le vasche e riempirle di foglie secche per difendere appunto dal gelo le piante, poi a primavera si toglieranno le foglie e si farà tornare l'acqua.

Giorgio Vertunni

IX|C

qui il tecnico

Un difetto

« Ho comprato recentemente un televisore a colori Naonis RCC 261 ultimo modello e già dall'inizio risultava il seguente inconveniente: per ottenere una buona visione del bianco e nero devo tenere i tasti luminosità e contrasto oltre la metà corsa e la stessa cosa e anche di più avviene per il colore. Questo difetto può col tempo incidere sulla durata dell'apparecchio? C'è chi mi dice che il tubo è quasi esaurito » (Franco Natta - Valenza Po).

Il discorso non è così semplice come quello fatto dai pessimisti: i controlli di luminosità e contrasto e quelli del colore agiscono tutti sul gruppo dei tre segnali cromatici che alimentano gli ingressi al cinescopio tricromico: quindi se il cinescopio fosse « esaurito » (cioè i fosfori dello schermo fossero meno efficienti, e meno intenso fosse il flusso di elettroni verso lo schermo), tanto la luminosità quanto il contrasto che la intensità di colore si ridurrebbero e fin qui potrebbe essere valida l'ipotesi dell'esaurimento, ma, d'altra parte, le condizioni d'uso domestico del televisore non fanno prevedere questo esaurimento a così breve termine.

A nostro avviso è normale che la visione corretta in bianco e nero, sia come luminosità che come contrasto, si debba ottenere con le relative regolazioni a circa mezza corsa e lo stesso vale anche per ottenere una normale intensità cromatica. Se, al limite, per ottenere una immagine corretta fosse necessario spingere tutte le regolazioni al massimo, l'esaurimento del cinescopio non è l'ipotesi più probabile: altre cause possono essere una tensione di alimentazione (rete) bassa o un abbassamento dell'alta tensione che alimenta il cinescopio (componente difettoso del circuito relativo). Inoltre, se l'immagine, oltre che dare i succitati segni di debolezza, fosse anche inquinata da effetto neve, la causa starebbe principalmente nel segnale troppo debole o per difficoltà di ricezione o per un difetto dell'antenna. Se, infine, l'immagine in bianco e nero fosse normale, e solo il colore debole, allora la sintonia sarebbe fuori posto o il decodificatore colore sarebbe da controllare.

Nuovi sintoamplificatori

« Ho appena acquistato una piastra di registrazione Philips tipo N 2520 con sistema Dolby che ho abbinato ad un sintonizzatore-amplificatore stereo Philips RH 781 e a due casse acustiche RH 481 con un altoparlante già in mio possesso da 7 anni. Tale insieme non mi soddisfa per il rumore di fondo elevato e per la riproduzione del suono dagli altoparlanti metallico. E' mia intenzione sostituire il sintoamplificatore e le casse acustiche e sarei orientato nuovamente su prodotti Philips. Ripiegherei su altre marche solo se il rapporto qualità-prezzo è molto conveniente » (Settimino Zenoni - Bolzano).

Fra i nuovi apparati Philips segnaliamo il sintoamplificatore RH 742 che ha quattro gamme d'onda, potenza d'uscita continua di 15 Watt e possibilità di collegamento per quattro casse acustiche; oppure il tipo AB 760 a due gamme d'onda (AM+FM) e con potenza continua di circa 7 Watt. Vi è anche un modello di sintoamplificatore a quattro gamme d'onda con giradischi incorporato (RH 852) e potenza continua di circa 12 Watt. Questi apparati vanno bene per sonorizzare ambienti piccoli e medi.

Per sonorizzare ambienti ampi o, comunque, per avere una certa esuberanza di potenza che preserva la linearità della dinamica musicale anche nelle condizioni più sfavorevoli, occorrono apparati più potenti. Citiamo così il modello della Grundig RTV 1020 che ha una potenza continua di 35 Watt e quattro gamme d'onda oppure il tipo Receiver 30 HiFi con due gamme d'onda e la potenza di circa 20 Watt continui. Agli apparati Philips associeremo le casse Leak 2030 e ai Grundig le Leak 2060.

Alternative

« Vorrei avere il suo consiglio sul seguente impianto che ho intenzione di acquistare: giradischi Thorens TD 160 MK II; fonorivelatore Shure M 55 E; diffusori Sansui LM 220 (45 Watt); amplificatore Scott A 426 (30 + 30 W RMS); tuner Scott T 526 L; piastra registrazione JVC CD 1920 » (Ugo Borelli - Torino).

Per il sintonizzatore e l'amplificatore la scelta dal punto di vista delle prestazioni è corretta. Facciamo soltanto notare che lo Scott A 426 e il T 526 L sono gli elementi costituenti il sintoamplificatore Scott R 326, il cui costo è ovviamente inferiore a quello globale degli altri due. La scelta dei diffusori è pure corretta: segnaliamo però la recente comparsa del modello BR 60 della RCF che si adatta perfettamente al suo impianto: se l'estetica lo convince, vale la pena di prenderlo in considerazione, dato che in esso è stata particolarmente curata la uniformità di diffusione nelle varie direzioni e tutte le frequenze.

Ottima è la scelta del giradischi al quale abbineremo la testina M 91E. Le prestazioni del registratore JVC CD 1920 sono oneste per il suo prezzo, ma le sue caratteristiche sono lievemente inferiori alle possibilità dell'impianto. Proponiamo quindi in alternativa il modello CD 1669 della stessa casa e il GXC 310 D della Akai.

Enzo Castelli

Ce la mettiamo tutta per non farvi fare il biglietto...

...o per farvelo fare piú facilmente?

Si dice: "Guarda che folla alle biglietterie; quelli delle Ferrovie sembra lo facciano apposta a non farci fare il biglietto...".

Ma siamo sicuri che è proprio così?

Se pensiamo che, in genere, il maggior affollamento sui treni, e quindi la ressa agli sportelli, avviene soltanto in alcuni giorni dell'anno, è facile capire che le Ferrovie non possono aumentare il personale delle biglietterie per utilizzarlo, poi, soltanto nei momenti occasionali.

Le Ferrovie hanno cercato, però, di ovviare anche a questo inconveniente mettendo sempre a vostra disposizione circa 1.000 agenzie di viaggi abilitate alla vendita dei biglietti ferroviari.

Il vantaggio è evidente: rapidità e praticità. E nessun sovraprezzo.

Si dice anche che l'affollamento alle biglietterie è solo uno degli inconvenienti a cui va incontro il viaggiatore e che ve ne sono altri. D'accordo, ma lavoriamo per eliminarli.

Nei giorni di maggiore affluenza vengono istituiti molti treni straordinari: usateli con fiducia. Arriverete qualche minuto dopo, ma viaggerete con maggior comodità. Fate ricorso, tutte le volte che potete, alle prenotazioni. E, soprattutto, non arrivate in stazione all'ultimo momento. Aiuterete così il treno a fare meglio il proprio dovere.

FS

Fiducia e Sicurezza

ATA-Univas

il naturalista

Un caso grave

« Sono talmente avvilita ed amareggiata nel vedere che nonostante le più assidue cure, i miei due gatti di quasi tre anni, non riescono a rimettersi dai più svariati disturbi cui vanno soggetti continuamente. Seguo costantemente la sua bella rubrica ed ho sempre cercato, inutilmente, di trarre profitto dalle chiare ed esaurienti risposte alle varie lettere che trattano l'argomento che mi riguarda. Purtroppo i due gatti (maschi) sono sempre stati molto delicati perché allevati col biberon, dato che la madre morì un mese e mezzo dopo il parto ed io non sapevo che abbisognavano di vitamine preziose.

Debbo aver sbagliato sempre alimentazione, poiché avevo comperato un libro che consigliava di dar loro tre etti di cibo giornaliero, di cui due etti di carne o pesce ed il resto in formaggio, latte, fiocchi d'avena, un po' di verdura, ecc. Sono stati vaccinati verso i sei mesi e poi dopo un anno. Hanno sempre sofferto di stipsi ostinata e, quasi ogni mese, hanno bisogno del veterinario, il quale ora si è dichiarato impotente a risolvere la situazione...

Da circa un anno, a mezzogiorno, gli do quasi mezz'etto di carne magra, appena sbollentata nel passato di verdura con un pezzettino di mela o di insalata, con un po' di fiocchi d'avena o pancotto, conditi con un cucchiaino scarso di olio d'oliva. Verso le sedici, un po' di verdura cotta. All'ora di cena, qualche pezzettino di carne bollita (circa un cucchiaio) ed un piattino di fiocchi d'avena, sempre cotti nel brodo di verdura. Il pesce lo compro di rado perché il veterinario dice che forse non lo digeriscono. Eppure, dopo il pasto principale, gli do mezzo cucchiaino di estratto pancreatico. Prima invece gli davo un antiacido...

Stamattina il veterinario mi ha suggerito di dargli un cucchiaio di vermifugo. Ma stasera stanno peggio del solito. (Tutte le medicine, anche le varie vitamine, sono state consigliate dal medico). Credo di aver elencato tutti i disturbi e le medicine che le povere bestiole, nel giro di pochi anni, hanno ingurgitato con paziente rassegnazione e adesso spero solo che lei mi aiuti... » (M. G. B. - Imperia).

Cara lettrice, se tutti fossimo così solerti e responsabili di fronte al mondo della natura tanti drammi, anche umani, non succederebbero sotto i nostri occhi. Passando al suo problema desidero ripetere che, purtroppo, i miei consulenti veterinari Ferraro Caro e Trompeo non hanno né la capacità taumaturgica di fare diagnosi e terapie a distanza né tanto meno di dare consigli per i casi più gravi ed urgenti.

La lettrice non me ne vorrà se dal suo caso specifico traiamo alcuni insegnamenti. Cioè non sempre è possibile fare delle diagnosi esatte, anche per carenza di segni clinici chiari e patognomonici ovvero per ambiguità degli stessi reperti di laboratorio. E' certo comunque che non bisogna mai esagerare da un lato nell'aver cieca fiducia nei farmaci usati a tappeto, né nel nostro dovere di conservare la vita ad ogni costo.

Per non ingenerare equivoci diremo che il caso è particolarmente grave, che è probabilmente riferibile ad uno svezzamento irrazionale. Infatti i carnivori (cani e gatti) hanno bisogno più che di vitamine, di carne o pesce crudi anche se un poco grassi. Non necessitano certo di pane, pasta, riso, patate, dolci, grissini od olio di oliva, o di ricino, ma di erba fresca.

Angelo Boglione

IX/C

dimmi come scrivi

vero questa rubrica

E. R. — Le sue frustrazioni, la sua insoddisfazione nascono dal fatto che lei si sottovaluta. Non crede alla vivacità del suo ingegno. Ed è anche per questo motivo che tende sempre ad appianare gli spigoli, ad attutire gli urti di carattere con le persone che le sono vicine. Sente un continuo bisogno di armonia e possiede una emotività che nasconde per un malinteso senso di dignità. I suoi mille interessi non intaccano il suo modo di vivere e di intendere la vita. E' una sentimentale non troppo astuta, gelosa della propria intimità, legata alle sue amicizie, molto disponibile e pronta ad adeguarsi al loro stato d'animo. Seguiti negli studi: non le mancano possibilità di riuscita in altri settori.

ho deciso di scrivere

Francesca — La sua prepotenza, in parte reale ma soprattutto apparente, è frutto della sua vivacità e si esaurisce appunto non appena vengono a mancare le premesse che l'hanno determinata. E' una buona osservatrice perché le sembra una maniera valida per imparare a vivere. Le piace essere adulata. E' intelligente ma distratta da mille cose ed è facilmente suggestionabile dalla notorietà delle persone che le capita di incontrare. Ha forti ambizioni che ancora non si sono manifestate in pieno. E' una conservatrice ma possiede una fantasia che tende ad alterare la verità. E' buona di animo ma, quando si innervosisce, può dire delle parole ingiuste: cosa della quale si pente.

meglio la propria

Elena — Si tranquillizzi; la follia non è né prossima né lontana: semplicemente non esiste che la sua emotività che incide sulla sua grafia ancora in formazione come del resto il suo carattere. Vuole essere chiara in ogni cosa nel tentativo di evitare così le possibili delusioni: in realtà non le piace lottare e per questo in qualche caso preferisce subire. E' intuitiva, abbastanza sincera e poco maliziosa. Cerca di seguire ciò che per grandi linee ha deciso, ancora vagamente, di raggiungere. Si serve di espressioni e di modi semplici e naturali che nascondono quasi del tutto la sua sensibilità.

sulla mia scrittura

A. T. — La sua grafia merita l'interesse che può suscitare la grafia di una persona irrequieta e ipersensibile, afflitta da cerebralismo, animata da un grande desiderio di perfezionismo; dotata di uno spirito indipendente come le sue idee e di un carattere abbastanza deciso che, per passionalità, si lascia prendere al laccio anche se questa realtà provoca la sua irritazione. Ma è difficile resistere per un temperamento come il suo che è attratto da tutto ciò che suscita emozioni. E' arguta, autocritica ed è assolutamente incapace di adulazione. Qualche volta addirittura i suoi giudizi sono fin troppo drastici. Può disorientare chi l'ascolta specie se non ha avuto modo di sperimentare la sua sensibilità.

avere un responso

C. L. — Il lato più evidente del suo carattere è l'incertezza, il bisogno di sentirsi spalleggiato per trovare il coraggio di affermare le sue idee, di esprimere le sue opinioni. Possiede in realtà una sensibilità eccellente che potrebbe essere potenziata dal suo intuito che è veramente insolito. Tende a dare inizio a molte cose ma difficilmente le porta a termine per pigrizia, un difetto che lei dovrebbe a tutti i costi cercare di vincere. Le occorrono esperienze per maturarsi e per darsi quel carattere forte che vorrebbe avere. La sua fretta di raggiungere i suoi scopi non le consente di pazientare, di attendere, come invece è quasi sempre necessario. Se le affidano degli incarichi che la responsabilizzano, lei è capace di fare molte cose.

mia scrittura.

Abbonata 1977 — Si leggono chiaramente nella sua grafia le forti ambizioni che ha per sé e soprattutto per coloro che le sono vicino ed i suoi sforzi, la sua spinta a strafare per essere sempre all'altezza della situazione. E' forte in ogni cosa, orgogliosa, osservatrice, intelligente. Non ha mezze misure e quando ama difende persone ed idee a spada tratta. Malgrado si possa considerare una persona piuttosto nervosa sa pazientare per ottenere ciò che desidera. E' una conservatrice perché ha bisogno di sicurezza materiale e morale. Possiede un alto senso di giustizia.

Maria Gardini

publinter wpt 3/77
I frigocongelatori Ignis li riconoscete da questo marchio
Frigocongelatore
Mod. ARF 797/IG da lt. 325
-congelatore: lt.80
-frigorifero: lt. 245

l'oroscopo

21 marzo 20 aprile

ARIETE

Trasformerete i rapporti di amicizia secondo i vostri punti di vista. Marte vi inclinerà a sospettare ma voi dovete evitare di cedere a questa tendenza negativa, perché i pensieri generano irradiazioni allarmanti. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.

21 aprile 21 maggio

TORO

Le associazioni saranno sotto i buoni auspici: potrete viaggiare, scrivere, acquistare, cercare simpatie e appoggi. Con gli intimi evitate gli atteggiamenti scortesi. Parlate il meno possibile ma sappiate rendervi simpatici. Giorni fortunati: 27, 28, 29.

22 maggio 21 giugno

GEMELLI

Sappiate contentarvi di ciò che può darvi la vita. Sensibilità e ricca immaginazione che vi renderanno più inquieti, più esigenti e insoddisfatti. Potrete confidare sulla simpatia dei collaboratori. Un giovane vi vuole bene. Giorni buoni: 28, 30.

22 giugno 23 luglio

CANCRO

Curate maggiormente le questioni affettive, se volete la tranquillità duratura. Marte e Plutone condizionano le vostre azioni nel settore economico. E' bene evitare i colpi di testa e procedere riflessivi in tutto. Giorni ottimi: 24, 25, 30.

24 luglio 23 agosto

LEONE

Sarete aiutati da una felice ispirazione. Una donna si dimostrerà sincera e devota amica. La vostra immaginazione favorirà le segrete aspirazioni. Impegnatevi con fede e coraggio: potrete arrivare a tutto. Giorni fausti: 26, 27, 29.

24 agosto 23 settembre

VERGINE

La fede, il dinamismo e la eliminazione degli ostacoli saranno le qualità, gli elementi che più svilupperete in questo periodo dominato dai buoni influssi stellari. Non siate mai fatalisti. Evitate le dispute affettive. Giorni ottimi: 25, 28, 29.

24 settembre 23 ottobre

BILANCIA

Potrete mettere in esecuzione il vostro piano, grazie alla fedeltà di un amico sincero. Miglioramenti nell'ambito familiare ma pochi progressi in quello delle attività professionali e lavorative. Moderate le spese. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.

24 ottobre 22 novembre

SCORPIONE

Non intralciate il compito di alcuni amici, i quali hanno buone intenzioni di favorirvi in ciò che da tempo vi necessita e vi travaglia la mente. Fiducia reciproca dopo un dono gradito. Tenetevi fermi nei propositi. Giorni fausti: 27, 29, 30.

23 novembre 21 dicembre

SAGITTARIO

La compagnia di veri e sinceri amici sarà un vero balsamo per medicare le ferite di una disillusione. Il lavoro seguirà in linea generale l'andamento dei giorni passati. E' arrivato il momento decisivo per affrontare la situazione. Giorni favorevoli: 28, 29.

22 dicembre 20 gennaio

CAPRICORNO

Una decisione è imminente e questa volta non potrete rimandare al dopo. Evitate quella perplessità che già in passato vi ha condotti fuori strada e all'isolamento. E' più che sicuro il fatto di dover ricevere buone notizie. Giorni ottimi: 24, 25.

21 gennaio 18 febbraio

ACQUARIO

Probabilmente arriveranno i fatti nuovi che attendete. Aiuti e simpatie spingeranno il lavoro al massimo rendimento per un avvenire più sicuro, fluido e sereno. Incontri con persone che daranno i voluti risultati. Giorni buoni: 26, 28, 30.

19 febbraio 20 marzo

PESCI

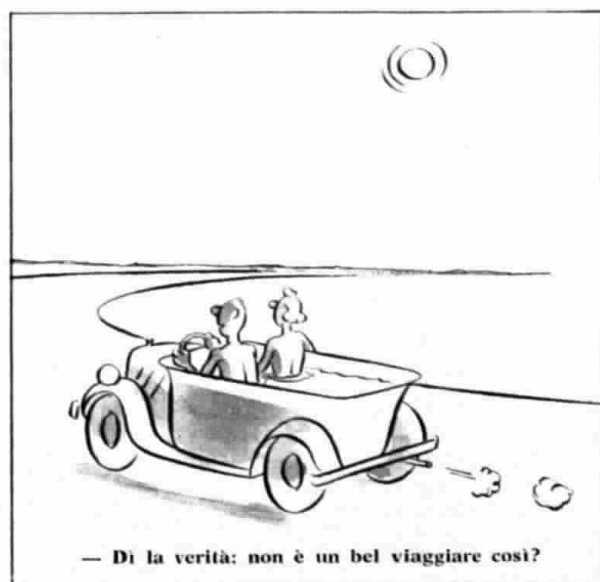
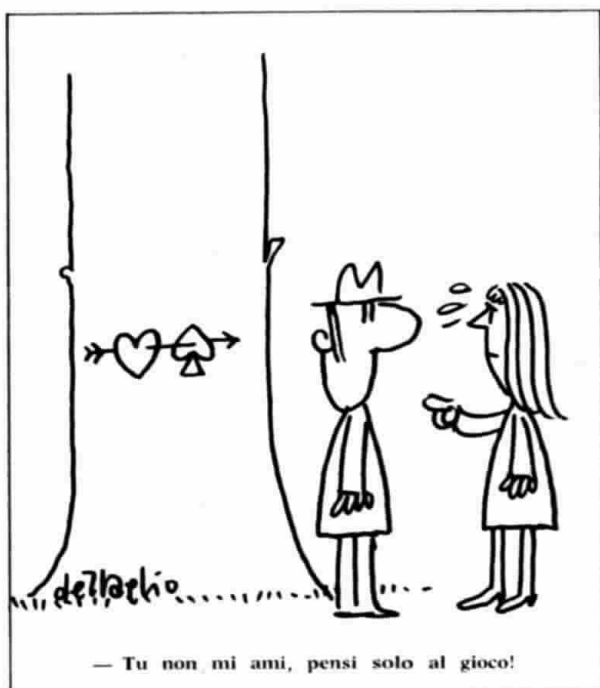
Nel settore sentimentale e negli affetti casalinghi le nubi passeggere verranno presto fugate. Rinforzate la volontà con gli opportuni esercizi di autocontrollo e autosuggestione. Due amici vi stanno a lato. Giorni fausti: 24, 26.

Tommaso Palamidessi

Novità per il bagno

Fare il bagno non è una novità, è una buona abitudine (e anche una pratica igienica: egoisticamente per il proprio benessere, altruisticamente per rispetto verso chi ci sta vicino). Ma si sa che le abitudini ogni tanto hanno bisogno di qualche variante per non diventare routine. Si può cambiare il modo di fare il bagno? Certo, e nel modo più semplice: sperimentando un prodotto nuovo. Le novità proposte dalla « Profumi di Parma » sono due: « Flor Bath » e « Green Bag ».

« Flor Bath » è la linea da bagno per tutti, essendo formata da dieci bagni schiuma con dieci profumazioni diverse ai fiori e ai frutti: Albicocca, Mandarino (andranno a ruba fra le adolescenti), Biancospino, Violetta (chi dice che non esistono più ragazze romantiche?), Mughetto (per la signora dai gusti classici), Garofano, Tuberosa (per la donna aggressiva e sofisticata), Alghe, Muschio, Bergamotto (per « lui », ma anche per « lei » se è dinamica e sportiva). Particolarmente studiate le confezioni. Per chi ama circondarsi di cose belle anche in bagno c'è il flacone di vetro con tappo di sughero (che può essere riutilizzato appena vuoto). Per chi invece ama la praticità ecco la confezione « strip » formata da dieci cuscinetti, ciascuno con una dose. L'intera striscia è munita di un'etichetta autoadesiva che si attacca alle piastrelle del bagno.

« Green bag » è la linea da bagno « totale » per assicurare ventiquattr'ore di freschezza dalla testa ai piedi anche nelle giornate più calde. La confezione è formata da una piccola borsa di plastica trasparente contenente un flacone di « Flor Bath peppermint total bubble hair and body » e tre minisaponette. (Inutile ricordare che le microborse appese al collo o legate in vita sono una delle novità dell'anno e questa può essere utilizzata in mille modi). Come dice il nome, « Total bubble hair and body » è stato studiato in modo da servire sia come bagnoschiuma sia come shampoo. Per la sua praticità è quindi l'ideale — oltre che a casa propria — in viaggio e durante le vacanze al mare, anche perché la sua profumazione alla menta piperita garantisce una particolare sensazione di freschezza che si prolunga sulla pelle molte ore dopo l'uso.

— Tu non mi ami, pensi solo al gioco!

— Dì la verità: non è un bel viaggiare così?

Senza parole

Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa bovina lessata lasciata raffreddare nella sua gelatina.
L'esclusività della ricetta Simmenthal garantisce il sapore pieno e unico e ne fa un piatto di sicuro successo.

Simmenthal con verdure fresche, cotte e con contorni di ogni tipo è un secondo piatto sostanzioso e completo.

HAI DI TUTTO IN CUCINA O TI MANCA LA SIMMENTHAL?